

فورت ولیم کالج

اور

اکرام علی

نادر سیتاپوری

شائع کردہ
ادارہ فروغ اردو لکھنؤ

مطبوعہ
سرفراز پریس لکھنؤ
ٹیلیفون نمبر 6135

قیمت للعم

۱۹۵۹ء

پیش لفظ

جناب پروفیسر آغا شہر صاحب لکھنوی

عرصہ ہوا کہ جناب نادیم سیتاپوری نے مولوی اکرام علی مرحوم (مترجم
اخوان الصفا) کے متعلق اپنا ایک مضمون بعنوان ”علامہ سیتاپوری“ مجھے سنایا تھا
تو میں نے انھیں مشورہ دیا تھا کہ وہ اس مضمون کا تحقیقی تجزیہ کر کے اردو ادب
کی تاریخ کے اس ضروری موضوع کو اجاگر کرنے کی کوشش کریں، کیونکہ تاریخ
ادب کی اس عظیم شخصیت کے بارے میں اب تک جو منتشر اور نامکمل اوراق
سامنے آئے ہیں وہ نہ ہونے کے برابر ہیں۔ یہاں تک کہ اردو ادب کی تاریخ
مولوی اکرام علی کے وطن مالوت کی نشاندہی بھی نہیں کر سکی۔ نادیم صاحب سیتاپوری
کی یہ تحقیقی کاوش جو آج فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی کی شکل میں سامنے ہے
اردو زبان و ادب کی تاریخ کے وہ اوراق گم گشتہ ہیں جنہیں کسی وقت مشعل راہ
بنائے ارباب تحقیق ادبیات کی ان منزلوں تک پہنچ سکیں گے جو ڈیڑھ سو سال
سے پردہ گمنامی میں چھپی ہوئی ہیں اگرچہ اس وقت یہ تاریکیاں اُجالوں سے قریب
ہونے کے بجائے روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔

مولوی اکرام علی میرے خسر محترم حضرت نظم سیتاپوری منفور کے حقیقی دادا

برادر محترم جناب سید محمد اظہر صاحب

زائر مدارالمہام ریاست محمود آباد کے نام۔۔۔۔۔

جن کی بزرگانہ شفقتوں نے مجھے تصنیفی شعور

کی لازوال دولت عطا فرمائی۔

نادیم سیتاپوری

بھوپال۔ مئی ۱۹۵۹ء

تھے اور اسی نسبت سے مجھے تاریخ ادب کے اس خصوصی باب سے ایک قسم کا فطری لگاؤ ہمیشہ سے رہا لیکن ملازمت کی مصروفیات اور ”در بدری“ نے کبھی مجھے اس سلسلہ میں عملی کام کرنے کا موقع نہیں دیا پھر اس کے علاوہ اس علم دوست خاندان میں جو تاریخی آثار و شواہد موجود تھے حضرت نظم کی وفات کے بعد وہ کچھ اس طرح تباہ و برباد ہوئے کہ اب یہ سوچ کر دکھ ہوتا ہے کہ تاریخ ادب کے اس اہم موضوع پر کیا کچھ لکھا بھی جاسکتا ہے؟ یہی وجہ تھی جو اب تک یہ کام تشنہ تکمیل رہا ورنہ شاید اس سے بہت پہلے انجام پا جاتا۔ مولوی اکرام علی کی شخصیت اسی تاریخی عظمت کے لحاظ سے اہم نہیں ہے کہ وہ اردو ادب کے موجودہ ترقی یافتہ عوامی رجحانات کے بانیوں میں سے ایک نمایاں فرد تھے۔ اور انھوں نے ڈیڑھ سو سال قبل پڑائی طرز کی مرصع۔ مستحج اور مقفی عبارت آرائی کے خلاف ایک عملی جدوجہد میں ہاتھ بٹایا تھا بلکہ ان کی یہ اہمیت اور خصوصیت اس لئے بھی قابل ذکر ہے کہ عربی کے ایک مستند اور متبحر عالم ہونے کے باوجود انھوں نے عام فہم۔ سلیس اور بامحاورہ اردو کے اس قدر نادر نمونے پیش کئے ہیں جنہیں ان کے دوسرے معاصروں (میرامن دہلوی۔ میر شیر علی افسوس۔ میر بہادر علی حسینی۔ سید حیدر بخش حیدری۔ مظہر علی والا۔ مولوی امانت اللہ شیدا۔ کاظم علی جوان اور حرزا علی لطیف وغیرہ) کے مقابلے میں کسی نہج سے سبک نہیں کہا جاسکتا بلکہ بعض ثقافتی زادیوں سے ان کے اسلوب نگارش میں انفرادیت پائی جاتی ہے۔ فورٹ ولیم کالج میں مولوی اکرام علی کے ساتھیوں میں صرف ایک مولوی امانت اللہ شیدا کی سنی ایسی تھی جو اپنے علمی تبحر کے لحاظ سے اکرام علی

کے ہم مرتبہ سمجھے جاتے تھے لیکن جہاں تک عام فہم اور سلیس طرز نگارش کا تعلق ہے وہ ان کے یہاں قطعاً مفقود ہے چنانچہ مولوی محمد رحیمی تنہا کا یہ فرمانا غلط نہیں ہے کہ۔

”مولوی امانت اللہ (شیدا) عالم و فاضل ضرور ہیں لیکن ان کی عبارت میں شگفتگی اور روانی نہیں ہے۔ میرامن۔ سید حیدر بخش حیدری اور میر شیر علی افسوس سے ان کو کوئی نسبت نہیں ہے۔“ (صفحہ ۱۸۹۔ سیر المصنفین جلد اول پاکستان ایڈیشن)

ایک دوسری جگہ تنہا نے میر شیر علی افسوس کے ترجمے سے ”اخوان الصفا“ کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”میر شیر علی افسوس نے ”آرائش غفل“ کے نام سے جو ترجمہ ”خلاصۃ التواریخ“ کیا ہے اس میں یہ بات نہیں پائی جاتی حالانکہ یہ ترجمہ واقعی ترجمہ ہے یعنی لفظی ترجمہ بھی ہے اور بامحاورہ بھی۔ برعکس اس کے افسوس نے مختص کیا ہے اور جہاں کہیں چاہا ہے اپنی طرف سے بھی اضافہ کیا ہے۔۔۔۔۔ بہر حال افسوس کی عبارت سے مولوی اکرام علی کی تحریر بہت بہتر ہے۔ خواہ لفظی ترجمہ ہو یا نہ ہو! عملی زبان کا انداز ہے اور شگفتہ ہے۔ لطف یہ کہ کجنگ کی تحریرات اور تصنیفات کے مشابہ ہے اب اردو تصنیفات کا دور چہارم ہے اور یہ ڈیڑھ سو برس کی زبان ہے لیکن بہت کم فرق ہے۔“

(صفحہ ۱۷۶۔ سیر المصنفین)

پروفیسر سید محمد (عثمانیہ) نے مولوی امانت اللہ شیدا کی ”اخلاق جلال“

اور اخوان الصفا کا ناقدانہ تجزیہ کرتے ہوئے واضح الفاظ میں مولوی اکرام علی کے قلم کی امتیازی شان پر یوں روشنی ڈالی ہے۔

”وہ تمام دقیق علمی اصطلاحات و خطبات کو خارج کر کے نفس مضمون کو سلیس اور صاف زبان میں بیان کرتے ہیں اور مناظرہ میں قصہ کہانی کا لطف پیدا کر دیتے ہیں اور یہ اخوان الصفا کی خاص خوبی ہے اگر وہ اس (اخوان الصفا) کو اس قدر سلیس اور عام فہم نہ کرتے تو مولوی امانت اللہ (شیدا) کے ترجمہ ”اخلاق جلالی“ کی طرح یہ کتاب بھی طاق نسیال کی نذر ہو جاتی۔“

(صفحہ ۲۲۰۔ ارباب نثر اردو مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن)

ان دو ایک خواہد سے ”اخوان الصفا“ کی تاریخی اہمیت پر بہت کچھ روشنی پڑتی ہے اور یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ اکرام علی عام فہم اور با محاورہ اسلوب بیان کے لحاظ سے اپنے دوسرے معاصرین میں کسی سے بھی پیچھے نہیں تھے خواہ وہ میر اسحاق دہلوی ہوں یا حمید بخش حیدری یا میر بہادر علی حسینی اور میر شیر علی افسوس۔!

مولوی اکرام علی کی نا شخصیت سے اردو ادب کا ایک یہی تاریخی کارنامہ (اخوان الصفا) ہی وابستہ نہیں ہے بلکہ جناب نادم سیتاپوری نے تحقیقی کاوشوں سے پہلی بار یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ہندوستان میں اردو کا پہلا شخصی پریس (ہندوستانی پریس کلکتہ) مولوی اکرام علی کی کوششوں سے قائم ہوا تھا اور وہ اردو زبان کے پہلے ”صحافی“ تھے جنہوں نے سلسلہ میں کلکتہ سے ”اردو اخبار“ کے نام سے

ایک اخبار بھی نکالا تھا۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں مولوی اکرام علی کی ایک دوسری غیر مطبوعہ تصنیف ”مصنفین اسلام“ کی نشاندہی بھی کی گئی ہے جس کا علم شاید کم ہی لوگوں کو ہو۔

آخر میں یہ لکھنا ناگزیر ہے کہ اردو کے اس جمودی دور میں نادم صاحب سیتاپوری کا اردو نواز قلم متواتر کام کرتا رہتا ہے خاص کر ان کی یہ سی مشکور کہ زبان و ادب کی آغازی کڑیوں کو انتہائی سلسلوں سے پیوست کرتے رہیں قابل صد تحسین و آفرین ہے جس کی تکمیل میں جن رحمتوں اور کاوشوں سے انھیں دوچار ہونا پڑا اس کا اندازہ وہی حضرات کر سکتے ہیں جو میدان ثقافت کے شناور ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تحقیقی و جستجو کی یہ کڑیاں یقیناً اردو ادب کی تاریخ کے بہت سے سلسلوں کو جوڑنے میں کام دیں گی اور مستقبل کی تاریخ اُس کی مضبوط شیرازہ بندی کر سکے گی۔

سیتاپور۔ اپریل ۱۹۵۹ء

مندرجہ ذیل کتب کے بغیر آپ کی لائبریری نامکمل ہے پہلے
ہماری شائع کردہ تازہ اور جدیدہ مطبوعات خرید کر اردو زبان کو فروغ دیکے

تہذیبی کتابیں	نئے اور پرانے چراغ (جدید ادیشن) ص
تنقید و تحلیل - شبیہ الحسن فخری	ادبی تنقید (ڈاکٹر محمد حسن) ہے
اردو تنقید پر ایک نظریہ اضافہ جدیدہ -	صرت موہانی مع اضافہ جدیدہ
پروفیسر کلیم الدین احمد	عبد الشکور
مفتی گفنی	مطالعہ حالی اشجاعت علی و ناظر کاوری ہے
ادب کیا ہے؟ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	مطالعہ شبلی
اردو میں تنقید (ڈاکٹر حسن فاروقی)	طلسم اسرار (مرزا ہادی رسوا) عم
اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم	تنقیدی اصول اور نظریے
عبد الشکور پرنسپل اسلامیہ کالج اٹاوہ ہے	حامد اللہ آفر
ادب کا مقصد (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)	نورس
قدر و نظر (ڈاکٹر اختر اورینوی)	امرا و جان ادا (مرزا رسوا) ص
نقوش و افکار (مجنوں گوگپوری)	فن خطابت (کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ ص
ذوق ادب و شعور (سید احتشام حسین)	جلوے (معین الدین دروانی) عم
روایت و مفاہات مع اضافہ	نقوش فانی (کبیر احمد جالسی) عم
تنقیدی اشارے مع اضافہ جدیدہ	پردیسی کے خطوط (مجنوں گوگپوری) ہے
آل احمد سرور	ایک نادر روزنامہ (ڈاکٹر
ادب اور نظریہ	نور الحسن ہاشمی) عم

”گفتنی۔ ناگفتنی“

۱۵ مارچ ۱۹۵۸ء

آج جب میں ان بکھرے ہوئے اور ان کا سر مری جائزہ لے رہا ہوں تو بہت سی
نہ کہنے والی باتیں بھی کہ ڈالنے کو جی چاہتا ہے تاکہ میرے دل کا بوجھ ہی ہلکا نہ ہو بلکہ
میں ان اہم ذمہ داریوں سے بھی غافل نہ رہا ہوں جو کسی وقت تو زمین میرے
سر عائد کرنے کی کوشش کریں گے اور شاید اس وقت اس اعتراض کے سوا کوئی
بھی نہ ہو گا جو میری ”نیک نیتی“ کی ”بے گناہی“ پر دو لفظ بھی کہہ سکے۔

”تحقیق و تاریخ“ کا کام ایک طرف تو مشکل ترین کام ہے دوسری طرف
اتنی اہم ذمہ داریوں کا بار۔ جسے مستقبل کے بدلے ہوئے نظریات کبھی بھی معاف نہیں
کرتے۔ آنے والا مورخ جب ماضی کی تاریخ کا جائزہ لیتا ہے تو نہ اس دور کے ماحول
کی طرف دیکھتا ہے نہ گزشتے ہوئے زمانے کی اشوری دشواریوں پر نگاہ ڈالتا ہے
وہ تو ایک ماہر فن ڈاکٹر کی طرح اس بے جان لاش پر ٹوٹ پڑتا ہے جو اس کے سامنے
”پلاسٹک مارٹن“ کے لئے رکھ دی جاتی ہے۔ اور اس کے بیدار ہاتھوں کی روانی بلا
گرد و پیش دیکھے ہوئے صرت چند زاویوں کے آس پاس چکر لگاتی رہتی ہے۔ اور
یہ ہوتے ہیں وقت کے تقاضے۔ بدلے ہوئے زمانے کی ضرورتیں کچھ نظریات اور
چند ایسے خرافات جو اکثر ناگہانی نہیں خود ساختہ ہوتے ہیں۔

”اکرام علی“ کے حالات پیمہ وسط ۱۹۳۷ء میں جب میں نے پہلی بار ایک چھوٹے

سطحی مضمون (علامہ سیتاپوری) لکھا تھا تو میرے تصور پر بھی یہ بات نہیں تھی کہ بڑے
 ہیں برس کے بعد میں اس اہم موضوع کو پھر کبھی ہاتھ لگاسکوں گا۔ یہ مضمون گو کہ
 میری "نوشقی" کا ایک کامیاب نمونہ تھا لیکن نہ اسے کوئی تحقیقی اہمیت حاصل تھی
 نہ تاریخی۔ اسی لئے کسی اخبار یا رسالے میں اشاعت کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوا۔
 لیکن چند اجاب نے نہ جانے کیوں اسے پسند کر لیا "مجلس ادب سیتاپور" کی طرف سے
 ایک چھوٹے سے نکتہ پانچ "کی شکل میں" علامہ سیتاپوری کے نام سے شائع کر دیا جس پر
 اس وقت کے ادبی رسائل نے کافی حوصلہ افزا تبصرے کیے۔
 اس مضمون کو دیکھ کر ڈاکٹر عبدالحق صاحب (سکرٹری انجمن ترقی اردو دہلی)
 نے مجھے اس مفہوم کا خط لکھا۔

"انجمن ترقی اردو قدیم کیاب کتابوں کی احیاء کا جو کام کر رہی ہے
 اس ایکم میں "اخوان الصفا" بھی شامل ہے میں چاہتا ہوں کہ اگر "اخوان الصفا"
 کے مختلف ایڈیشن مل جائیں تو تصحیح کر کے اسے شائع کر دیا جائے۔ آپ کے
 پاس جو ایڈیشن ہیں اگر کچھ دنوں کے لئے بھیج دیجئے تو اس کام کی تکمیل کر کے
 واپس کر دوں گا۔"

ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے اس خط میں کوئی ایسی بات مجھے نظر نہیں آئی جس پر
 کچھ سوچنے یا غور کرنے کا سوال پیدا ہوتا ہے میں نے بلا کسی جھجک کے "اخوان الصفا"
 کے اردو، فارسی، عبرانی اور انگریزی کے جتنے نسخے میرے پاس تھے رجسٹری سے انھیں
 روانہ کر دیئے جس کی رسید بھی آگئی۔

یہ واقعہ آخر ستمبر ۱۹۳۷ء کا ہے کتابیں پہنچنے کے بعد ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے
 دنوں خطوط تو آئے۔ مگر اچانک ان تعلقات پر ایک خاموشی پھا گئی۔ ایسا سکوت جسے
 میرے وہ بے شمار خطوط بھی نہ توڑ سکے جو تقریباً دو سال تک برابر میں ڈاکٹر صاحب کو

لکھتا رہا! ان خطوط میں میں نے کئی بار اپنی ان کتابوں کی واپسی کے لئے بھی لکھا
 تھا جو عاریتاً بھیجی گئی تھیں۔ لیکن کتابوں کی واپسی کا کیا سوال تھا جب خطوط کی
 رسید تک نہ آئی تھی؟

پورے دو سال گزر گئے۔ میں ان قیمتی کتابوں کی طرف سے بالکل مایوس ہو چکا
 تھا کہ اچانک ستمبر ۱۹۳۹ء میں "انجمن ترقی اردو دہلی" کی طرف سے مجھے ایک کتابوں کا
 پارسل موصول ہوا۔ جس میں انجمن کے شائع کردہ "اخوان الصفا" کی صرف دو جلدیں
 تھیں یہ ایڈیشن انجمن نے اسی زمانے میں شائع کیا تھا جس میں میرے پیچھے ہوئے
 "اخوان الصفا" کا حوالہ اور ذکر تو درکنار۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے خلافت مہموں دو
 صفحوں کا مقدمہ یا دیباچہ تک نہیں لکھا تھا۔

اکرام علی کے حالات سے اب تک اردو زبان و ادب کی تاریخ بالکل نا آشنا
 تھی میرے اس مضمون (علامہ سیتاپوری) کو عام طور پر اسی لئے اہمیت حاصل ہوئی
 تھی کہ ان اوراق سے تاریخ کی ایک گمنام شخصیت کچھ نہ کچھ سامنے آگئی تھی اور
 "اخوان الصفا" کے اس جدید ایڈیشن (مطبوعہ انجمن ترقی اردو ستمبر ۱۹۳۹ء) سے کم از کم
 میری اتنی امیدیں تو ضرور وابستہ تھیں کہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے اکرام علی اور
 "اخوان الصفا" کے موضوع پر کچھ نہ کچھ تو ضرور لکھا ہوگا جو ہو سکتا ہے کہ میرے
 پیش کردہ حالات ان کے زاویہ تحقیق کو مطمئن نہ کر سکے ہوں اور اس سلسلہ میں
 انھوں نے اپنے مخصوص طرز فکر سے "اخوان الصفا" پر کسی نئے انداز سے روشنی
 ڈالی ہو۔ لیکن انجمن کے اس نئے ایڈیشن میں کچھ بھی نہیں تھا! ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے
 نہ دو سطریں "اکرام علی" پر لکھی تھیں نہ دو حرف "اخوان الصفا" پر۔!

ان تفصیلات کو پیش کرنے کے بعد غالباً یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی
 کہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے ان کتابوں میں سے ایک درق بھی مجھے واپس نہیں کیا۔

۱۲ اور بقول مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم یہ کتابیں۔۔۔ ہرچہ دوکان نمک رفت نمک شدہ۔۔۔ ہو گئی۔ اور ساتھ ہی ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے وہ تعلقات بھی منقطع کر دیے جن میں چند سال پہلے ان کے مسلسل خطوط نے کافی گرمی پیدا کر دی تھی۔ اس المناک حادثے کے بعد میں کافی دنوں تک نہ کچھ اکرام علی صاحب کے بارے میں سوچ سکا۔ نہ اخوان الصفا کے متعلق، انقلاب شکوہ سے چند ماہ پہلے میں ایک عرصہ کے بعد جب "مرض الموت" سے چھٹکارا پاکر حیدر آباد دکن سے واپس ہوا تو میرے محترم قاضی الیاس حسین صاحب جعفری سیتاپوری نے پھر ان دینی ہوئی چنگاریوں کو ہوا دے دی جو قریب قریب سرد ہو چکی تھیں۔ قاضی سید الیاس حسین صاحب جنھیں نہ تو بقید حیات سمجھ کر ان کی زندگی کے لئے دعا کر سکتا ہوں نہ "مرحوم" سمجھ کر دعا کے مغفرت۔ تقریباً پانچ سال ہوئے غیب پر اسرار طور پر "قصبہ باڑی" سے سدھولی (ضلع سیتاپوری) آتے ہوئے کچھ ایسے غائب ہوئے کہ آج تک کوئی پتہ نہ چل سکا۔ کم گو۔ خاموش۔ نیک اور ایسے مریخ و مرجان قسم کے آدمی تھے جن کا دنیا میں کوئی دشمن ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ مال و دولت سے اتنے مستغنی کہ چور و زور ان کے قریب آنا بھی اپنی فنکاری کی توہین سمجھتے۔ اپنی کھال گئے؟ کیا ہوئے؟ زمین لنگل گئی کہ آسمان کھا گیا؟ آج تک یہ معمہ حل نہ ہو سکا؟

قاضی صاحب سیتاپوری کی زندہ تاریخ تھی۔ اکرام علی پر ۱۹۱۳ء میں سب سے پہلے انھوں نے ماہنامہ "الناظر" گفتگو میں ایک چھوٹا سا مضمون لکھا تھا جسے ادبی یا تاریخی اہمیت تو نہیں دی جاسکتی مگر "نقشِ اول" کی حیثیت سے اسے تاریخِ ادب کا ایک قیمتی صفحہ ضرور کہا جاسکتا ہے۔ قاضی صاحب آخر وقت تک خیرآباد کے مشہور عربی دارالعلوم "مدرستہ نیاز" سے متعلق رہے۔ وہیں رہتے تھے۔

۱۵ اکرام علی اور "خلیل الدین اشک" کے متعلق انھوں نے کافی تحقیق و تحسین کیا تھا۔ ان ادراک کی ترتیب میں قاضی صاحب کی مرتب کرائی ہوئی انھیں یادداشتوں سے کافی مدد ملی گئی ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مرتب کرا دی تھیں اور مجھے اس اعتراف میں ذرا بھی جھجک نہیں ہے کہ اگر قاضی صاحب کی یادداشتیں میری رہنمائی اور رہبری نہ کرتیں تو شاید آج یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکتا۔ اس مضمون (علامہ سیتاپوری) کی اشاعت کے بعد ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے اس "غیر ادبی سلوک" نے بہت دنوں تک مجھے اس موضوع پر کچھ سوچنے کا موقع نہیں دیا اور ایک کافی مدت تک میں اس ضروری اور اہم کام کی طرف سے "بے نیاز" رہ گیا۔

۱۹۴۹ء تا ۱۹۵۰ء میں ایک دوست نے مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا کی "مصنفین" (جلد اول) کا نیا ایڈیشن (جو غالباً ۱۹۴۸ء میں شیخ مبارک علی تاجر تہلاہور نے چھاپا تھا) لاکر دکھایا تو غمگین تنہا صاحب نے اس قسم کے مضامین بہت حوصلہ افزا تبصرہ کیا تھا۔ لکھا ہے تنہا صاحب نے۔۔۔

"اب تک بہت سے ایسے مصنفین ہوں گے جو گوشہ گنہامی میں

پڑے ہوں گے۔ لیکن اب یہ کام ان اصحاب کا ہے جن کے پاس ایسے گنہام

اصحاب کی کتابیں وہ خاکسار سے خط و کتابت کریں اور معلومات بہم

پہنچائیں۔ ہم نام صاحب سیتاپوری کے ممنون ہیں کہ انھوں نے "علامہ

سیتاپوری" کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا اور ہمارے پاس بھیجا تاکہ

ہم مولوی اکرام علی صاحب سیتاپوری کے حالات زندگی میں کچھ اضافہ کر سکیں۔

(صفحہ ۶ دیا چرچہ دوم "سیر المصنفین" پاکستان ایڈیشن جلد اول)

اکرام علی کے حالات میں بھی میرے اس مضمون (علامہ سیتاپوری) کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

ہم نادم سینا پوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے "علامہ سینا پوری" کے عنوان سے ایک نہایت مختصر رسالہ ہمارے پاس ۳۰ ستمبر ۱۹۳۷ء کو بھیجا تھا وہ مولوی اکرام علی صاحب کو "علامہ سینا پوری" کے نام سے یاد فرماتے ہیں اور انھوں نے اس رسالہ میں ان کے حالات زندگی قلمبند کئے ہیں جن کو ہم نے کسی قدر اختصار کے ساتھ اوپر درج کیا ہے۔

(صفحہ ۱۶۴ "سیر المصنفین" پاکستان ایڈیشن جلد اول)

تہا صاحب نے بار بار حوصلہ افزائی کے لئے میرا ذکر کر دیا۔ حالانکہ اس مختصر مضمون میں سرسری اور سطحی حالات کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن کچھ نہ ہونے کے باوجود اس مختصر مضمون سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ اب تک تاریخ ادب میں اکرام علی کے جو حالات چند سطروں میں لکھے جاتے تھے ان میں کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور ہو گیا۔

۱۹۵۰ء میں تہا صاحب کی "حوصلہ افزائی" نے پہلی بار مجھے اس شدید ضرورت کا احساس دلایا۔ اسی زمانے میں مجھے پہلی بار مولوی خلیل الدین اشک خیر آبادی جن کا نام اکثر و بیشتر تذکروں میں خلیل اللہ اشک یا خلیل علی اشک لکھا گیا ہے) کے کچھ سرسری حالات بھی معلوم ہوئے۔ میں اشک کے بارے میں تفصیلات فراہم ہی کر رہا تھا کہ پاکستان کے ایک ادبی رسالے نے مجھے "اکرام علی" پر تحقیقی مضمون لکھنے کی دعوت دی۔ مگر یہ مضمون اس وقت مکمل ہوا جب وہ پرچہ بند ہو چکا تھا چنانچہ اس مضمون کو میں اگست ۱۹۵۰ء میں ماہنامہ "آجکل" دہلی بھیج دیا جو اس وقت تک شائع نہیں ہوا۔ ادھر جب میں نے کتابوں کے سخت فقدان کے باوجود اس کتاب (خوٹ دیم کالج اور اکرام علی) کو مکمل کرنے کا ارادہ کیا تو مجھے اپنے اس مضمون کا مسودہ بھی نہ مل سکا جو میں نے "آجکل" دہلی کے لئے بھیجا ہے۔ صرف پہلا مضمون (علامہ سینا پوری) سامنے ہے اور وہ یادداشتیں جو قاضی سید الیاس حسین صاحب نے مرتب کر دی تھیں

جہاں تک میرا حافظہ ساتھ دیتا ہے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ واقعات کی ترتیب و تدوین کے لحاظ سے میری یہ کتاب میرے ان پچھلے مضامین سے بہت کچھ آگے بڑھی ہوئی ایک محققانہ کاوش ہے جو اب بھی نامکمل ہونے کے باوجود اردو ادب کی تاریخ میں کچھ جدید زاویوں کا اضافہ ضرور کرے گی۔

"تحقیق و جستجو" کی تنگ دامانی ایک مسلمہ حقیقت ہے اس لئے میں کسی وقت بھی یہ کہنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ اس نقش اول کے بعد جو دوسرے نقوش سامنے آئیں گے وہ اس سے زیادہ حسین و خوبصورت نہ ہوں گے میرے پچھلے مضامین اور اس نئی جدوجہد میں کہیں کہیں ایسے تضاد کا بھی امکان ہے جسے مستقبل کے محققین خواہ کسی نقطہ نظر سے کیوں نہ پیش کریں مگر میں انھیں اپنی نئی کد کاوش کا ایک دیرینہ اندازانہ نتیجہ سمجھتا ہوں ہو سکتا ہے کہ میرے آج کے فراہم کردہ واقعات کی وسعت آئندہ چل کر دوسری دستاویزی شہادتوں سے اور وسیع ہو جائے یا کسی واقعہ کی تفصیلات اپنی تاریخی نوعیت سے کسی اور سوڑ پر پہنچ جائیں۔ لیکن آخری طور اس کا نتیجہ ہی نکالا جائے گا کہ علمی اور تاریخی تحقیق ہمیشہ آگے ہی بڑھتی ہے پیچھے نہیں ہٹتی۔

شکریہ۔ ایک رسمی لفظ بن گیا ہے اور بقول "غالب" میں کسی طرح بھی اس "مرگ انبوہ" کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں ہوں لیکن چند بزرگوں اور دوستوں نے اس سلسلہ میں جس غیر معمولی انہماک اور دلچسپی کا اظہار فرمایا وہ بھی تو بھلانے والا چیز نہیں ہیں۔

محترم پروفیسر آغا اشہر صاحب لکھنؤی (داماد نشتی علی محمد صاحب نظم نبیرہ اکرام علی) ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں جنہوں نے بہت سی حنائانی روایات اور واقعات کی کڑیاں ملانے میں مجھے سب سے زیادہ مدد دی اور بہت سی

تاریخی اور ادبی یادداشتیں مرحمت فرما کر اس اہم کام کی تکمیل میں تعاون فرمایا۔
 برادر محترم جناب سید احمد حسن صاحب زیدی (ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ
 وزارت مال بھوپال) برادر مہینہ منظور سرور صاحب (اسسٹنٹ انٹرنیٹ فیسر
 میونسپل بورڈ بھوپال) برادر مہینہ جناب شرقی عثمانی بھوپالی اور مولانا سید وحیدی محسنی
 بھوپالی نے نہ صرف بہت سی کتابیں عنایت فرما کر تعاون عمل فرمایا بلکہ اپنے قیمتی شعور
 سے بھی میری رہبری اور رہنمائی فرمائی۔

ناسپاس گزاری ہوگی اگر محب محترم مولانا امتیاز علی صاحب غشی رام پوری
 اور برادر مہینہ ڈاکٹر محمد صابر خاں ضبطہ (کلکتہ ڈسٹرکٹ) کی تعاون فرمائی کا ذکر نہ کروں
 جو باوجود مشکلات کے یہ دونوں حضرات مخلصانہ اشتراک عمل کی صورت میں وقتاً فوقتاً
 فرماتے رہے خصوصاً برادر مہینہ ضبطہ۔ انکی نازک ترین مرحلوں پر اس وقت میری
 رہنمائی کی جب میری قوت عمل جواب دے چکی تھی۔ اور وہ بھی ان حالات میں کہ
 وہ اسی زمانے میں چار سال کے بعد یورپ اور امریکہ میں قیام کے بعد ہندوستان
 واپس پہنچے تھے اور کلکتہ یونیورسٹی کی نئی ذمہ داریوں کا جائزہ لینے میں مصروف تھے
 ضبطہ صاحب نے نہ محض "انوان الصفا" جیسے اہم موضوع پر کافی یادداشتیں تحریر
 فرما کر روانہ کیں بلکہ بعض ایسی کتابوں سے نوٹ بھی لکھ کر بھیجے جو کلکتہ کے سوا شائد ہی
 کسی بڑی لائبریری میں دستیاب ہوتیں۔

رفیقہ اسکول روڈ

نادوم سیتاپوری

بھوپال

کتابیات

- ۱۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت (ڈاکٹر زین العابدین احمد، مطبوعہ مکتبہ جامعہ دہلی)
 کے بعض اقتصادی اور مالی پہلو { مطبوعہ کار و عیش پریس دہلی ۱۹۳۹ء
- ۲۔ مسلمانوں کا روشن مستقبل۔ سید طفیل احمد منگلوری مالک (مطبوعات مکتبہ
 جامعہ دہلی) مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۴۰ء
- ۳۔ سلطنت حیدرآباد ... محمود خاں بنگلوری (مطبوعہ برقی کتب پریس بمبئی
 بنگلور ۱۹۳۹ء)
- ۴۔ برطانوی حکومت ہند۔ محمد انیس برنی۔ مطبوعہ دارالطبع عثمانیہ حیدرآباد دکن
 ۱۹۲۳ء
- ۵۔ باغی ہندوستان ... عبدالشاہد خاں شروانی (مطبوعہ مدرستہ پریس بکھور ۱۹۴۳ء)
- ۶۔ بنگال میں اردو ... وقار احمدی (مطبوعات مکتبہ اشاعت اردو حیدرآباد
 پاکستان) مطبوعہ انتشار پریس حیدرآباد دکن ۱۹۵۵ء
- ۸۔ تاریخ نظم و نشر اردو ... آغا محمد باقر (مطبوعات شیخ مبارک علی) مطبوعہ برقی
 کوآپریٹو پبلیکیشن پریس لاہور ۱۹۳۵ء
- ۹۔ انتخاب مخزن (جلد اول) آغا محمد باقر (مطبوعات شیخ مبارک علی) مطبوعہ
 عالمگیر پریس لاہور۔
- ۱۰۔ تاریخ زبان اردو ... (یعنی اردو کے قدیم حکیم شمس اللہ تازی) مطبوعہ
 نوکلشور پریس کلکتہ ۱۹۳۵ء
- ۱۱۔ داستان اردو ... نواب نصیر حسین خیال (ادارہ اشاعت
 حیدرآباد دکن)

- ۱۲- اردو زبان اور ادب .. ڈاکٹر مسعود حسین - مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑھ
- ۱۳- روح مقالات .. (گارسان ونامی) یونائیٹڈ انڈیا پریس لکھنؤ
- ۱۴- مقالات گارسان ونامی (مطبوعات انجمن ترقی اردو ہند دہلی) مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۴۳ء
- ۱۵- داستان تاریخ اردو .. پروفیسر حامد حسن قادری مطبوعہ عزیز پریس پٹنہ ۱۹۵۴ء (دوسرا ایڈیشن)
- ۱۶- تذکرہ گلشن ہند .. مرزا علی لطف (مطبوعات انجمن ترقی اردو) مطبوعہ رفاه عام پریس لاہور ۱۹۰۶ء
- ۱۷- تذکرہ گلزار ابراہیم مع تذکرہ گلشن ہند (مطبوعات انجمن ترقی اردو) مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۹۳۲ء
- ۱۸- سیر المصنفین (جلد اول) .. مولوی محمد کئی تنہا (مطبوعات شیخ مبارک علی) عالمگیر پریس لاہور (پاکستان)
- ۱۹- سیر المصنفین (جلد دوم) مطبوعات جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی مطبوعہ جامعہ ملیہ پریس دہلی ۱۹۲۸ء
- ۲۰- ارباب نشر اردو .. مولوی سید محمد عثمانیہ (مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن) ۱۹۳۴ء
- ۲۱- تذکرہ یادگار ضیغم .. مطبوعہ مطبع قادری حیدرآباد دکن ۱۳۰۳ھ
- ۲۲- اردو شہ پارے .. ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری (مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن) ۱۹۲۹ء
- ۲۳- انگریزی جدید میں ہندوستان کے علامہ عبداللہ روسف علی (مطبوعات ہندوستانی تمدن کی تاریخ ایکادیمی آلہ آباد) مطبوعہ سٹی پریس آلہ آباد ۱۹۳۶ء

- ۲۴- سیاسی تاریخ ہند .. (سرجان میلکم) مطبع عثمانیہ سرکاری - حیدرآباد دکن - ۱۹۳۲ء
- ۲۵- کیفیہ .. علامہ برج موہن داتر تریہ کیفی - (مطبوعات انجمن ترقی اردو دہلی) مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی - ۱۹۴۲ء
- ۲۶- خطبات عبدالحق .. ڈاکٹر عبدالحق (مطبوعات انجمن ترقی اردو دہلی) مطبوعہ دیال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۴۴ء
- ۲۷- اختر شہنشاہی .. اخترالدولہ مرحوم - مطبوعہ اختر پریس لکھنؤ ۱۹۵۵ء
- ۲۸- حیات مومن .. ضحیر الدین احمد عرش گیلادی مطبوعہ جلی پرنٹنگ پریس علی
- ۲۹- "دربار اکبری" .. محمد حسین آزاد - مطبوعہ مطبع رفاه عام لاہور ۱۸۹۰ء
- ۳۰- مقالات عرفان .. ایم - عرفان مطبوعہ علوی پریس بھوپال
- ۳۱- تاریخ فاطمین مصر .. مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
- ۳۲- تاریخ فرشتہ .. مطبوعہ نو کشور پریس لکھنؤ ۱۹۳۳ء
- ۳۳- تاریخ شعرائے اردو .. مطبع العلوم مدرسہ دہلی ۱۸۴۸ء
- ۳۴- اردو کی نثری داستانیں .. ڈاکٹر گیان چند - مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان
- ۳۵- "ہندوستانی اخبار نویسی کیفی کے محمد عتیق صدیقی - انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ۱۹۵۴ء
- عہد میں
- ۳۶- تلخہ غالب .. مالک رام ایم - اے
- ۳۷- کیفی کی حکومت .. باری - مطبوعہ مکتبہ اردو لاہور

فورت ولیم کالج

عنوانات

صفحہ				
۲	۱۔ انساب
۵	۲۔ مقتدرہ
۱۱	۳۔ گفتنی۔ ناگفتنی
۲۳	۴۔ فورت ولیم کالج
۹۵	۵۔ اکرام علی
۲۲۹	۶۔ اکرام علی کے معاصرین
۲۷۱	۷۔ اخوان الصفا

ایسٹ انڈیا کمپنی

ذکر ہے ۱۶۹۹ء کا۔ ۹

عرب تاجروں کی چاول سے لہی ہوئی کشتیوں پر ڈاکے ڈالتا ہوا پرتگال کا ایک سمندری بیڑا "واسکو ڈی گاما" کی قیادت اور رہنمائی میں کالی کٹ کے غیر آباد سے کنارے پر آگیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے چند روزہ کے اندر ہندوستان میں ایک پرتگالی نوآبادی کی داغ بیل بٹ گئی۔ لیکن یہ جدید نوآبادی "پرتگال" کو اس نہ آئی اور کچھ دنوں کے بعد پرتگال کو اپنی "سامیت" سے ہاتھ دھو کر اسپین میں ضم ہو جانا پڑا۔ دسویں اور گیارہویں صدی عیسوی میں "مارنڈی" کی فتوحات نے انگلستان کو جس انقلاب کے بھنور میں پھینک دیا تھا "ٹیوڈر" خاندان کا عروج اب اسے کنارے پر کھینچ لایا تھا۔ جوئس۔ اینگلز اور سکسینز کے نیم وحشی قبیلوں میں قومی زندگی کا ایک اجتماعی احساس دشمن نشوونما پارہا تھا۔ نئی زندگی اور نئے شعور نے ان میں "جذبہ رقابت" کے احساس کو بھی شدت کے ساتھ ابھارا۔ اور انگلستان بھی ہالینڈ کی نگاہوں سے اسپین کی تجارتی اجاری داری کو کھینکے لگا۔ یہ وہی زمانہ ہے جب انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کے اتحاد نے "تاج" کو "پرائٹسٹنٹ" فرقہ کے شیرازہ سے منسلک کر کے "برطانیہ عظمیٰ" کے ایک نئے تصور سے روشناس کر دیا تھا۔ اس زمانے میں ہالینڈ اپنے پرورے سطوت و جبروت کے ساتھ اسپین اقتدار کو تباہ و برباد کرنے کے لئے برسرِ پیکار تھا لیکن "طاقت آزمائی" کی یہ جہانہ جدوجہد بہت

۲۶
زیادہ دنوں تک انسانی خون کی ہولی نہ کھیل سکی اسپین کو شکست ہوئی اور شکست

پرتگال کے اس زوال سے اس کی اس "نوآبادی" کو بھی قدرتنا متاثر ہونا چاہئے تھا چنانچہ ہندوستان میں اس نوآبادی کا سہارا لے کر جو تجارتی اجارہ واری قائم کی گئی تھی اس کا شیرازہ بھی منتشر ہونا شروع ہو گیا۔ انگلینڈ اور ہالینڈ جو اب تک ہوس ملک گیری کے بہت سے زامروں پر منحوہ نظر آ رہے تھے "شرقی مفاد" میں وہ بھی ایک دوسرے سے جدا ہو گئے یہاں تک کہ سترہویں صدی عیسوی میں پرتگالی تو برائے نام ہی رہ گئے ہندوستان کی تجارتی منڈیوں میں صرف ولندیزی اور انگریز ایک دوسرے کے درمقابل نظر آنے لگے۔

تجارتی مفاد کی اس دوڑ دھوپ میں ولندیزی تاجروں نے "ایسٹ انڈیا کمپنی" کے نام سے جو ادارہ قائم کیا تھا انگریز تاجروں نے بھی ان کی دیکھا دیکھی "ملکہ الزبتھ" سے درخواست کی کہ ان میں بھی جزائر شرقیہ ہند میں ایسی ہی اجتماعی تجارت کرنے کا حکم دیا جائے۔ ملکہ نے لندن کے تاجروں کی اس درخواست کو منظور کرتے ہوئے ایک منشور عطا فرمایا۔ جو دراصل جنگ کرنے کا ایک ایسا حکم تھا جس کی رو سے یہ تجارتی بیڑے حفاظت "خود رتاری" اور تحفظ حقوق کو بہانہ بنا کر جیا۔ جہاں اور جس سے چاہتے جنگ کر سکتے تھے؟

یہ تھی وہ "ایسٹ انڈیا کمپنی" جسے ہندوستان کی تاجراج کا سب سے بھیانک خواب کہنا بیجا نہ ہوگا۔

ملکہ الزبتھ نے لندن کے تاجروں کو "منشور جنگ" عطا فرمایا تھا اس کے تحت جلد ہی سامنے آگئے۔ اسپین اب تک تنہا امریکہ کی دولت چرپ کرنے کا ایک کام انجام دے رہا تھا۔ انگریز تاجراج آخر کب تک صبر کے اپنی آنکھوں سے اپنے مفاد

کی اس بربادی کو دیکھتے رہتے چنانچہ انگریز ملاحوں نے اسپین کے ان جہازوں کو لوٹنا شروع کر دیا جو سولے چاندی کے ذخیرے سمیٹ کر امریکہ سے اسپین کی طرف جا رہے تھے۔ انگریزوں کے ان بحری قزاقوں کا سردار "فرانس ڈریک" تھا جس کے متعلق شاہ اسپین نے "ملکہ الزبتھ" سے مطالبہ کیا تھا کہ اسے اسپین کے حوالے کر دیا جائے۔ انگلستان کی ملکہ نے نہ محض شاہ اسپین کی اس درخواست کو ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا بلکہ سمندری ڈاکوؤں کے اس سردار کو "سر" کا خطاب دے کر اسپین والوں کو یہ بھی سمجھا دیا کہ اس "بحری قزاق" کی سرپرست خود ملکہ انگلستان "الزبتھ" ہے۔

اسپین پر ملکہ کے اس غیر دوستانہ طرز عمل کا رد عمل دی ہوا جو ایک دشمن ملک پر دوسرے غیر حلیف ملک کا ہونا چاہئے۔ مفاد پرستی کے جوالا کبھی انگارے اگلنے لگے۔ سولے چاندی کی ہوس مذہبی جنگ میں تبدیل ہوئی اور اس جنگ میں اسپین کو شکست فاش کا سہہ دیکھنا پڑا۔ یہ شکست اسپین ہی کی شکست نہیں تھی بلکہ انگلستان میں کیتھولک فرقے کی شکست تھی جس نے انگریزوں کے جذبہ قومی میں ایک روح پرورد بیدار دی پیدا کر دی۔ اور انگریز ملاحوں کے بے گام سمندری راستے گھر آگئے اور امیدہ کی اس شکست کے بعد انگلستان اور ہالینڈ کی وہ کشمکش بھی ختم ہو گئی جو برسوں سے میدان کارزار میں ہوئی تھی کپنی سازی کا پہلا دور ۱۵۹۹ء سے شروع ہوتا ہے۔ اور یہی سترھویں صدی مسیح مغربی ممالک کے مشرق میں عروج کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔ جہاں گیارہویں صدی میں برتگیزیوں سے ایک تجارتی معاہدہ کیا۔ مگر ان لوگوں نے سال بھر کے اندر ہی اندر اس معاہدے کے پیرے پیرے ہونے ہوا میں اڑا دیے۔ "سورت" کی بندرگاہ کے قریب انھوں نے کئی جہازوں کو لوٹ لیا اور سورت کے قلعہ پر قبضہ کر کے برنگال کا جھنڈا اُڑا دیا۔

مغل فوجوں نے برتگیزیوں کے خلاف سخت اقدام کیا اور ان کے ناپاک ارادوں کو خاک میں ملا دیا۔ انگلستان کی ایسٹ انڈیا کمپنی نے سورت میں اپنی پہلی تجارتی کوٹھی ۱۶۰۸ء میں قائم کی تھی برنگال کی اس شکست کے ایک ہی سال بعد شاہ انگلستان جیمز اول کی سفارت بھی "سٹاس رو" کی قیادت میں آگرے آ پہنچی اور پورے تین سال تک "مغل دربار" کے سیاسی اہلکار چڑھاؤ کا خاموشی کے ساتھ مطالعہ کرتی رہی۔ انگریزوں کا تجارتی مرکز پہلے پہل سورت میں قائم کیا گیا۔ اور یہ لوگ کافی ہیرا منا سکون کے ساتھ جہانگیر کی عطا کی ہوئی ان تجارتی رعایتوں پر قناعت کئے بیٹھے رہے جو "سٹاس رو" کی کوششوں سے انھیں حاصل ہو گئی تھیں۔ ۱۶۱۹ء میں انھوں نے آہستہ آہستہ پاؤں پھیلاتا شروع کئے۔ سولی پٹن میں ایک کارخانہ قائم کر دیا گیا اور ۱۶۲۰ء میں مدراس کے ایک راجہ سے کچھ زمین خرید کر "سینٹ جارج فورٹ" کی بنیاد ڈال دی گئی۔ "سٹاس رو" نے جہانگیر کے دربار سے جو تجارتی مراعات حاصل کی تھیں اگرچہ اس میں آگرہ۔ اجیمیر۔ احمد آباد اور بہرائچ (روپنی) ہی میں انھیں تجارتی کوٹھیاں قائم کرنے کی اجازت دی گئی تھی لیکن سترھویں صدی کے آخری دور میں یہ برنگال تک پھیلتے چلے گئے اور دریائے گنگی کے کنارے بھی ان کا ایک کارخانہ بنوین جس کا لہرانا نظر آنے لگا جو اس صدی کے ختم ہوتے ہوئے کلکتہ منتقل کر دیا گیا۔

سترھویں صدی کے وسط تک مغربی جنوبی ہند انگریزوں کے اثرات سے بہت کچھ محفوظ تھا لیکن کمپنی کی ہوس کا رنگا ہوا برابر ادھر لگی ہوئی تھیں چنانچہ ۱۶۶۲ء میں جب برنگال نے بمبئی کا جزیرہ "چارلس دوم" کو پیش کیا تو چند ہی سال بعد انگریزوں نے جوڑ توڑ لاکر دس پانچ سالہ لگان پر اسے چارلس سے حاصل کر لیا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب فرانس مشرق میں انگلستان۔ ہالینڈ اور برنگال کے بڑھتے ہوئے اثرات کو دیکھتے دیکھتے ٹھک چکا تھا۔ کمپنیوں کی دوڑ میں کافی ہمارا ہی

پیدا ہو چکی تھی۔ خاموش تاشانی کی طرح اب فرانس کہہ سکے اس تماشے کو دیکھتا رہتا۔
اکبرٹ نے "نوی چہار دہم" سے "فرانسیسی ایسٹ انڈیا کمپنی" قائم کرنے کی اجازت
حاصل کر لی اور جلد ہی فرانس کے بحری بیڑے ہندوستان کے دیران کناروں سے آگے
پاؤں بڑھائی اور چند رنگہ پر قبضہ کرتے ہی ان لوگوں نے بھی ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیا
یہاں تک کہ ۱۷۶۱ء میں فرانسیسی ہند کے پہلے گورنر "ڈو پے" نے ہندوستان کی تاریخ
میں باقاعدہ طور پر ایک فرانسیسی "نوا آبادی" کا سنگ بنیاد رکھ دیا۔
"برطانوی حکومت ہند" میں محمد الیاس برنی نے لکھا ہے۔

"۱۷۶۱ء میں "ڈو پے" گورنر بن کر پاؤں بڑھائی آیا کہ تاریخ ہندوستان
میں ایک نیا دور شروع ہو گیا اس نے خوب اندازہ کر لیا کہ ہندوستان میں
یورپ والوں کی ترقی اور اقتدار کے واسطے بہت وسیع میدان موجود ہے چنانچہ
اس نے پالیسی یہ قرار دی کہ ہندوستانی حکمرانوں کے باہمی جھگڑوں میں دخل دے
اور ہندوستانی فوجوں کو یورپ کے طریقے پر قواعد سکھائے۔ دم کے دم میں
اس کو کامیابی حاصل ہو گئی اور کچھ روز کے واسطے جنوبی ہندوستان میں فرانس
کا سب پرستہ بیٹھ گیا۔"

(صفحہ ۵۶) "برطانوی حکومت ہند" مطبوعہ دارالطبع عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۹۲۳ء
شرق میں مغرب کے مفاد کو پروان چڑھانے کے لحاظ سے "ڈو پے" کی یہ پالیسی ناکام
نہیں تھی۔ اگر بحری قزاقوں کو یہ جماعتیں باہمی رقابت اور آبسی جنگ کا شکار نہ ہوگی
ہوئیں تو جس مقصد کی تکمیل ۱۷۵۷ء میں "پلاسی" کے میدان جنگ میں کی گئی وہ اس سے
کہیں پہلے مکمل ہو چکا تھا۔

انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنی زندگی کی ابتداء ہی میں ہندوستان کو درون
ہاتھوں سے ڈھنسا شروع کر دیا تھا انھیں ہر بحری سفر میں بے حساب نفع ہوا شروع ہو گیا۔

یہاں تک کہ بارہویں سفر میں ہر حصہ دار کو 334 فی صدی نفع ہوا۔
انگلستان کی آمدنی میں بھی دن دوئی رات چوگنی زیادتی ہو گئی ۱۷۶۱ء میں
برطانیہ کی سرکار کو کمپنی نے تیرہ ہزار پاؤنڈ محصول ادا کیا۔ اور ۱۷۶۶ء میں
یہ رقم چالیس ہزار تک پہنچ گئی۔ ہندوستان میں پہلے بیس سال کے اندر یہ
لوگ تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ پاؤنڈ کا سونا چاندی لائے جس کے بدلے
ہندوستان کی مصنوعات خرید کر لے گئے۔

(صفحہ ۳۴) "مسلمانوں کا روشن مستقبل" مطبوعہ نظامی پریس برائوں سندھ ۱۹۲۰ء
لوٹ کھسٹ کی یہ گرم بازاری کوئی عارضی قسم کا کاروبار نہیں تھا بلکہ ایک
مستقبل پر دوگرام اور منصوبے کے مطابق ایک ایسی خطرناک قسم کی سیاسی "چور بازاری"
تھی جو تیزی کے ساتھ انگلستان کے لئے ایک نوا آبادی کی تشکیل کرنی چلی جا رہی
تھی۔ اور ہندوستان کی دولت پر لگا کر سات سمندر پار پروانہ کر رہی تھی۔ ڈاکٹر
زین العابدین احمد نے کمپنی کی اس لوٹ کھسٹ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے۔

"تجارتی اجاروں۔ سیاسی چالوں اور زمین پر گراں قدر محصولوں کے
نیچے میں کمپنی اس قابل ہو گئی کہ وہ ہر سال بڑی مقدار میں روپیہ انگلستان بھیجتے
گئی اس طرح باقاعدہ دولت ہندوستان سے نکل کر انگلستان جانے لگی اندازہ لگایا
گیا ہے کہ گذشتہ صدی کے شروع میں تیس لاکھ پاؤنڈ کی رقم ہر سال برطانیہ سے
برطانیہ نکلتی کو جاتی تھی اور نئی طور پر جو روپیہ بھیجا جاتا تھا اسے لاکھ بے نیم پانچ لاکھ
پاؤنڈ تک پہنچ جاتی تھی یہ رقم نہایت سرعت کے ساتھ جڑھتی گئی اور ۱۷۵۷ء
اور ۱۷۵۹ء کے درمیان تقریباً ۵۳,۴۰,۰۰۰ پاؤنڈ اور ۱۸۵۵ء اور ۱۸۵۹ء
کے درمیان تقریباً ۴,۰۰,۰۰۰ پاؤنڈ سالانہ ہو گئی ہندوستان سے دولت کی
اس قدر نکالاس کے تباہ کن نتائج کا اندازہ ان راولوں سے ہو سکتا ہے جو برطانیہ

کے دور اول کے مدبرین اور اہل قلم نے ظاہر کی ہیں۔

(صفحہ ۲۱ "ہندوستان میں برطانوی حکومت کے بعض اقتصادی پہلو")

مطبوعات مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۳۹ء

"چھوڑنا زاری" سے کہانی ہوئی اس اقصاء دولت نے انگریزوں کی آتش حرص و آگے کو اور بھی بھڑکا دیا۔ اب وہ مشرق میں کسی مغربی مفاد کو ایک آنکھ سے دیکھنے کے لئے ہمارے لئے انگلستان کی حکومت انھیں "بحری قزاقی" کا پروانہ پہلے ہی عطا کر چکی تھی اپنے نئے حریت (فرانس) کو میدان عمل میں دیکھ کر انگریزوں کے جذبہ رقابت میں اور بھی آگ لگ گئی۔ وہ محسوس کرنے لگے کہ اگر اس وقت انگلستان اپنے دوسرے حریفوں کے مقابلے پر "بحری برتری" نہ حاصل کر سکا تو مشرق میں اس کے قدم جتنا محال ہو جائے گا۔ سید فضل احمد مسعودی نے مسلمانوں کے روشن مستقبل میں لکھا ہے۔

"مسندوں میں ان کی رقابت نہ صرف دیگر اقوام و عرب سے بلکہ خود انگریزی قوم کے قزاقوں سے رہتی تھی جن میں سے ایک طبقے نے تو "میڈا لاکر" کو اپنا صدر مقام بنا کر بحری سفر کے سفروں کو مخدوش کر رکھا تھا۔ اس وجہ سے اہل عرب کے تجارتی جہاز ہمہ وجہ توہین و غرہ سے سلج رہتے تھے ان حالات میں ان کی فکر سب سے اول عرب کے تاجروں اور ملاحوں سے ہوئی جن کے مسیوں خاندان ساحل مالابار پر راجہ زمرورن کے زیر سایہ رہتے تھے اور جنھوں نے بالآخر ان کی بحری طاقت کا روپا مانا اور تسلیم کر لیا کہ انھیں غیر یورپیوں کے پروانہ راہداری کے بحری سفر کا حق نہ تھا۔ نہ صرف عرب تاجروں اور ملاحوں کو بلکہ خود ہندی سلاطین کو اہل عرب کی بحری برتری کا تجربہ ہوتا تھا چنانچہ اگر وہ جہاں گئے "جنگ" (یعنی جہاز) اور عرب والوں سے پروانہ راہداری کے کرچلتے تھے لیکن مغلوں کو کبھی محسوس نہ ہوا کہ یہ کمزوری ایک

ہندوستان کو برسیوں کا غلام بنا کر رہے گی خود جہاں گیر کے عہد میں انگریزی کمپنی کو اپنی بحری قوت پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے ۱۶۳۳ء میں باقاعدہ جنگ کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس وقت فریقین کے درمیان بنائے خصامت یہ تھی کہ کمپنی کے لوگ تو یہ شکایت کرتے تھے کہ شاہی ملازم تجارتی مال درآمد پر محصول لینے میں سختی کرتے ہیں اور رعیتیں لیتے ہیں اور ہندوستانیوں کو یہ شکایت رہتی تھی کہ بدیسی تاجر ساحلی دیہات سے بچے پکڑ لے جاتے ہیں اور غلام بنا کر انھیں بیچ ڈالتے ہیں۔ ہندی تاجروں کے جہازوں کو سمندر میں لوٹ لیتے ہیں۔ ان باتوں پر جب دونوں میں لڑائی چھڑتی تو بدیسی تاجروں میں میدان میں لڑنے کی قوت تو تھی نہیں اس لئے وہ کٹھپوں سے اپنا سامان بٹا کر جہازوں پر لے جاتے اور سمندر میں ہندوستانی جہازوں کو خوب لڑتے اور انھیں گرفتار کر لیتے۔

بالآخر ہندی تاجروں کی فریاد حکومت کو مجبور کر دی کہ کمپنی کے مطالبے پورے کر دے۔ اس نوع کی دو لڑائیاں ایک کلکتہ اور دوسری سورت والے انگریزوں نے اورنگ زیب سے لڑیں اور مغلیہ حکومت ان کا کچھ نہ بگاڑ سکی۔ اسی طرح کمپنی کو احمد نگر کی نظام شاہی سلطنت سے اور نیز مرہٹوں سے نفرت کی فوج آئی مگر کمپنی کا بال میکا نہ ہوا۔

(صفحہ ۴۴-۴۵) مسلمانوں کا روشن مستقبل "نظامی پریس بنگالوں"

انگریزوں کی اس "بحری برتری" اور ان کی بارہندوستان سے ملکر کرنج کلکتہ کی کامیابی نے ان میں ایک ایسی قوت فکر پیدا کر دی کہ وہ "ڈوبے" کے سوچے ہوئے نقشوں کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف ہو گئے۔

مغلوں کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں کی صوبیداریاں

خود مختاری کا اعلان کر چکی تھیں دلی کا تخت و تاج ہندوستان کی ایک سیاسی شرط بننا چلا جا رہا تھا جس پر آگے دن نئے نئے مہرے جمائے اور پھٹکے جا رہے تھے۔ اور انگریز اس افزائری کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

ادھر ہندوستان میں سازش کی سرنگیں بچھائی جا رہی تھیں۔ ادھر انگلستان میں ایک دوسرا گل کھل گیا۔ جیمز اول کی موت سے جو جگہ خالی ہوئی تھی اسے چارلس اول کے اعلان تخت نشینی سے پُر کیا گیا۔ وہی چارلس جس کے دور حکومت میں اندر دلی انقلاب کی ایک زبردست لہر نے سارے انگلستان کو اپنے پیٹ میں لے لیا تھا۔ پارلیمنٹ نے چارلس پر ملک دشمن اور ظالم ہونے کا جرم عائد کر کے اسے "برائٹ ہال" میں قتل کر دیا اور اس کے بعد "کرامول" ایک ڈکٹیٹر اور آمر کی حیثیت سے دو سال کے قریب حکمرانی کرتا رہا۔ چارلس اول نے تخت نشین ہوتے ہی ہالینڈ کی تجارتی کمپنی سے ساز باز کر کے انگلستان کی کمپنی کو طرح طرح سے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ چارلس نے انگلستان کی کمپنی سے ایک بہت بڑی رقم بطور قرض طلب کی کمپنی نے اپنی مالی مجبوریوں کا اظہار کرتے ہوئے چارلس کی خواہش کو پورا نہیں کیا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ چارلس نے اجارہ داروں کا وہ منشور منسوخ کر دیا جس کی رو سے مشرق میں صرف کمپنی کو تجارت کرنے کے حقوق حاصل تھے۔ اس فرمان کے منسوخ ہونے کا یہ اثر ہوا کہ انگلستان میں ایک دوسری کمپنی چارلس کی سرپرستی میں سامنے آگئی۔ اس باہمی رقابت سے ہالینڈ نے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ انگلستان کی کمپنی کے پیر اکھر لکھے۔ چارلس کی مخالفت بڑا بڑا مشکلات کے پہاڑ کھڑی کرتی چلی جا رہی تھی چنانچہ کمپنی کے ٹرانزیکشنوں نے گھبرا کر کمپنی توڑ دینے کا اعلان کر دیا۔

اس اعلان منسوخی نے پہلی بار چارلس کو اپنی شدید غلطی کا احساس دلایا۔ لیکن اب اس کا علاج ہی کیا تھا۔ چارلس نے سوچا کہ اس موقع پر مصلحت یہی ہے کہ

پیرانی کمپنی کی مخالفت ترک کر دی جائے اور نئی کمپنی کی دلچسپیوں سے کنارہ کشی کر لی جائے تو یہ کشمکش ضرور ختم ہو جائے گی۔ چارلس کی یہ تدبیر غلط نہیں تھی اس کے خاموش ہوتے ہی دونوں کمپنیاں آپس میں متحد ہو گئیں مگر کمپنیوں کے حصہ داروں میں جو مخالفت پیدا ہو چکی تھی وہ دور نہ ہو سکی۔

چارلس اول کے قتل کے بعد "کرامول" کے دور آمریت میں پھر ایک بار اسی قسم کا جدوجہد پیدا ہوا۔ اس نے بھی انگلستان کے نئے تاجروں کو ہندوستان سے تجارت کرنے کی آزادی دے کر چارلس اول کی غلطی کو دہرانے کی کوشش کی لیکن جلد ہی ہوش میں آگیا اور کمپنی کے پیرانے منشور کی تجدید کر کے ہندوستان کی تجارتی اجارہ داری اس کے لئے مخصوص رہنے دی۔

اورنگ زیب عالمگیر کا دور حکومت بہ مغلیہ نظام سلطنت کی آخری سانس تھی۔ "اس زمانہ میں کمپنی نے ہندوستان میں بہت سی زیادتیاں شروع کر دی تھیں سورت میں کمپنی نے اُدھم مچا رکھا تھا اورنگ زیب کے سپہ سالار نے انھیں سورت میں شکست دی۔ اس شکست کے بعد کمپنی کے ایک وفد نے اورنگ زیب سے اپنے گزشتہ افعال کی معافی مانگی اس پر اورنگ زیب نے کمپنی کو ایک فرمان دیا جس کی رو سے کمپنی کو مغلیہ سلطنت میں تجارت کرنے کی اجازت مل گئی۔ اس فرمان میں شہنشاہ اورنگ زیب نے کمپنی کو اس بات کے متعلق آگاہ کر دیا کہ اگر اسے آئندہ صوبے داروں سے کوئی شکایت ہو تو اس کی اطلاع شہنشاہ کو دیا کرے۔

"درخواست اس مضمون کی مابعد دولت کے حضور میں آئی کہ جیسا صدر

فساد برپا ہوا اس کے ذمہ دار ہم ہوا یہ کہ اس میں سر اسرتم قصور وار ہو۔
تجاری طرف سے مابعد دولت کو مابعد دولت کے صوبیداروں کے خلاف شکایت

پھندے خود ہم نے اپنی گردنوں میں پہن لئے تھے۔ "فرکلائیو" جعفر کی غدری سراج الدولہ کے درباریوں کی ناپاک سازش اور جنگال کے "بنیوں" کی وطن دشمنی یہی سب کچھ تھا جس نے مل جل کر ہندوستان میں بدیسی سامراج کو پروان چڑھا دیا میر جعفر تو جلد ہی اپنے کیفر کردار کو پہنچ گئے اور ہندوستان کی آزادی کا خون ناحق رنگ لاکر رہا تین کروڑ اکٹھ لاکھ سات سو پچاس (30610750) روپیہ رشوت دینے کے باوجود کہہ بیٹے نے ان کو چین نہ لینے دیا۔ غدری کی سوت مرے اور جنگال کی تاریخ انھیں آج بھی "فرکلائیو" سے زیادہ درجہ نہ دے سکی لیکن جنگال کے "بنیوں" نے کہہ بیٹے سے ساز باز کر کے جس بیڑی کے ساتھ ملک و قوم کو لٹا تا سیخ ان واقعات کے منہ پر آج بھی ہاتھ رکھے ہوئے ہے حالانکہ ہندوستان میں انگریزوں کے قدم مضبوط کرنے کا جو اہم کام ان "بنیوں" نے انجام دیا غدری کے اس مرتبہ پر نہ تو دکن کے صادق پیچھے ہیں نہ جنگال کے جعفر۔ اور نہ اودھ کے علی نقی خاں!

"یہ بٹے ان قدیم خاندانی ساہوکاروں سے مختلف تھے جن کے تعلقاً پرانے فوایوں اور سرکاروں کے ساتھ پشتپشت سے چلے آتے تھے اور جن کے وہ خیر خواہ تھے اور کہہ بیٹے کے لوگوں کی دسترس سے باہر تھے اس لئے وہ اپنے چھوٹے ملازموں سے بازاروں میں خرید و فروخت میں مدد لیتے تھے اور انھیں کی دلالی سے فائدے اٹھاتے تھے یہی جب کہہ بیٹے نے تجارت سے آگے بڑھ کر حکومت کے کوچے میں قدم رکھا تو سب سے زیادہ یہ دلال اور ملازم بن گئے ہی ان کے لئے کارآمد ہو سکتے تھے چنانچہ وہ کارآمد ثابت ہوئے اور رفتہ رفتہ خود صاحب لوگوں پر حسد کی ہو گئے بالخصوص نووارد انگریز جنھیں اجدار میں تھوڑی تنخواہ ملتی تھی ان بنیوں کے دست نگر ہوتے تھے کیونکہ وہی ان کی نجی تجارت کے کارکن

ہوتے تھے اور ضرورت کے وقت انھیں قرض دیتے تھے یہی جب یہ انگریز بڑے عہدوں پر پہنچتے تو قدرتی طور پر انھیں دل کھول کر لاتے تھے ان تعلقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ کلکتہ میں فورٹ ولیم کے گرد ان بنیوں کی ایک معقول آبادی ہو گئی جن میں سے بعض اپنی دولت و ثروت کی بدولت حکومت کے انقلابات میں حصہ لیتے تھے مسٹر برک نے ان کا ذکر کرتے ہوئے ایک مرتبہ لکھا تھا۔

"بنیا یا دیوان انگریز کے گھر کا منتظم ہوتا تھا وہ تمام چالبازوں۔ فریب اور عیاریوں سے واقف ہوتا ہے جو نظام سے بچنے کے لئے ایک غلام استعمال کرتا ہے بنیا لڑتا ہے۔ استعمال بالآخر کرتا ہے۔ غارت گری کرتا ہے اور پھر اس میں جس قدر مناسب سمجھتا ہے اپنے صاحب کو بھی دے دیتا ہے۔ ان بنیوں نے بڑے بڑے گھرانے اٹل دئے۔ ملک کو برباد کر دیا اور سرکاری مالگذاری کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔

صفحہ ۶۳-۶۴۔ "مسلمانوں کا روشن مستقبل"

انگریزوں کی بنائی ہوئی تاریخیں پورے دو سو سال سے ان وطن فروش سیاہ کار "بنیوں" کی وطن دشمنی کی پردہ پوشی کرتی چلی آ رہی ہے پروپیگنڈے کے ان تمام خوبصورت حربوں کو اس سلسلہ میں استعمال کیا گیا جن سے ان بنیوں کی ملت فروشی اور وطن دشمنی سے بھرے ہوئے کارنامے آج بھی اپنے صحیح خدو خال میں نظر نہیں آتے حالانکہ حقیقت یہی ہے کہ ہندوستان میں بدیسی سامراج کی جڑیں میر جعفر اور صادق سے کہیں زیادہ ان "بنیوں" نے مضبوط کیں۔ غریب عوام کا خون چوسنے والی انگریزی ایجنٹوں کی یہ ٹولی وہی تھی جس نے میر جعفر سے پہلے ملک و وطن کا سودا ایسٹ انڈیا کمپنی سے کر لیا تھا ایک مستقل سکوت کے باوجود تاریخ

انہی بتانے میں آج بھی ناکام نہیں رہی ہے کہ علی وردی خاں کی آنکھ بند ہوتے ہی
حکومت میں سازشوں کا جو شرمناک جال بچھا یا گیا تھا اس کی قیادت اور رہنمائی کا سہرا
فدا ر جعفر کے سر نہیں تھا بلکہ اس کے پس منظر میں بنگال کے یہی "جینی نیے" رقص گناہ تھے۔
۱۹۳۳ء میں پارلیمنٹ نے کینی کے ایک معاہدہ کی اور تجدید کردہ جس کی رو
سے کینی کو مزید بیس سال تک ہندوستان میں تجارت کرنے کی اجازت داری مل گئی۔
"اس فرمان میں اس امر کی وضاحت کر دی گئی تھی کہ انگریز قوم کینی کی
بر افغان حکمت عملی اور اس کی نصرت جو یا نہ سرگرمیوں کو اپنی خواہش اور عزت
کے خلاف خیال کرتی ہے۔ پارلیمنٹ کا یہ اعلان ہندوستان کے ساتھ ہمدردانہ
جذبات کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ انقلاب فرانس کی ان موجوں کی روک تھام کے لئے
تھا جو ساحل انگلستان سے ٹکرا رہی تھیں نیز اس وقت اس امر کی اشد ضرورت
تھی کہ انگلستان کو دنیا کے سامنے ایک امن پسند ملک پیش کیا جائے۔
۱۹۳۳ء میں کینی کی تجارتی اجازت داری کے خلاف زبردست تحریک
جاری تھی لیکن پارلیمنٹ نے جدید فرمان منظور کر لیا۔

(صفحہ ۵۵، کینی کی حکومت)

لیکن تھا انگلستان کی پارلیمنٹ اس مسئلہ کو کسی اور انداز پر حل کرنے کی
کوشش کرتی لیکن یہ زمانہ وہی تھا جب نیپولین اعظم نے یورپ کی تمام تہذیبی
منڈیوں کے دروازے انگریزوں پر بند کر دئے تھے اور انگریز تاجر بری طرح دیوانہ
ہوتے چلے جا رہے تھے اس لئے پارلیمنٹ نے اس مسئلہ پر خاص طور سے غور کر کے
انگریز تاجروں کو عام طور پر ہندوستان سے تجارت کرنے کی اجازت دے دی کینی
کے حصہ داروں نے پارلیمنٹ کی بہت مخالفت کی لیکن انگلستان کی بلے عامہ کے
سامنے ان کی ایک نہ چلی اور ۱۹۳۳ء میں ایسٹ انڈیا کینی کے علاوہ تمام انگریز تاجروں

ہندوستان سے تجارت کرنے کی عام اجازت کا قانون پاس کر دیا گیا۔
ایسٹ انڈیا کینی کا دو سو سالہ دور تجارت ہندوستان کی تاریخ کا سب سے
گھناؤ زمانہ کہا جاسکتا ہے جس کے آغاز سے لے کر انجام تک مکاروں، دغا بازوں،
سازشوں، بے ایمانیوں اور نفع اندوزیوں کا ایک بچھا ہوا نظر آتا ہے۔
سزائی بیسٹ نے "ہندوستان کی کوشش آزادی کے لئے" کے دیباچہ
میں لکھا ہے :-

"کینی والوں کی جنگ سپاہیوں کی جنگ نہ تھی بلکہ تاجروں کی جنگ
تھی ہندوستان کو انگلستان نے اپنی تلوار سے فتح نہیں کیا بلکہ خود ہندوستانیوں
کی تلوار سے اور رشوت و سازش و اتفاق اور حد درجہ دورخی پالیسی پر عمل
کر کے اور ایک جماعت کو دوسری جماعت سے ٹکرا کر اس نے یہ ملک حاصل کیا۔"
کینی کے اس دور حکومت کا خاتمہ انقلاب ۱۹۴۷ء کے بعد ملک و کشمیر کے
اس اعلان امن و امان نے کیا جو ملک کا فرمان کہا جاتا ہے اور یکم نومبر ۱۹۴۷ء کو
جاری کیا گیا تھا۔

اُردو کینیوں کے ہنگامی دور میں

تمدن، تہذیب اور زبانوں نے صرف "بزم" کے دامن ہی میں نشوونما اور ارتقاء حاصل نہیں کی بلکہ کارزار "بزم" بھی ان کی "جسم بجوم" رہی ہے۔ ترکی زبان کا لفظ "اُردو" ہی اس حقیقت کا مظہر ہے کہ یہ زبان ہندوستان کے ان مختلف فزوں، عقیدوں، قوموں اور نسلوں کے اس میل جول کا قدرتی نتیجہ ہے جو اکبر اعظم کی "ہندوستان گیر" فوجوں نے مختلف قوموں کے امتزاج سے پیدا کی تھی۔

کینیوں کے اس دو ڈھائی سو سالہ ہنگامی دور میں بھی ہندوستان کی تہذیب و تمدن نے ایک انقلابی کروٹ لی۔ سیاسی طور پر تو ہندوستان ہر طرح سے موت کے منہ میں سمسکیاں لیتا رہا مگر مغرب کے بحری قزاقوں نے ہندوستان کی تہذیب و معاشرت پر کچھ اچھے اثرات بھی ڈالے خصوصاً اُردو زبان کا وہ یوں وادھو صدیوں سے کم ردی کے ساتھ آہستہ آہستہ نشوونما پا رہا تھا ان چند صدیوں میں اپنی خاصی تیز رفتاری کے ساتھ بڑھتا گیا اگرچہ شمالی اور جنوبی ہندوستان میں اُردو نظم کا کارواں نشر کے میدان تک پہنچ چکا تھا اور کچھ چھ شریف (اودھ) کے خواجہ سید اشرف جہانگیر سمیانی کا "رسالہ اخلاق و تصوف" ۱۸۳۱ء میں تصنیف کیا جا چکا تھا اس کے بعد ہی برہمنی دور حکومت میں جنوبی ہند کے شیخ عین الدین گنج العلم (ولادت ۱۷۷۷ء وفات ۱۸۹۳ء) کی دینی رسائل اُردو زبان میں تصنیف کر چکے تھے جنہیں دکنی ہندوستان میں اُردو کی پہلی نثری تصانیف کا درجہ دیا گیا ہے حضرت خواجہ سید

اشرف جہانگیر سمیانی جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ "امیر خسرو کے ہم عصر ہونے کے باوجود وہ ان سے عمر میں ۳۵ سال چھوٹے تھے اور عمر کے اس تفاوت کا فطری قیاس یہ قرار دیا گیا کہ ان کا رسالہ "اخلاق و تصوف" "امیر خسرو کی" خانقاہ باری کے بعد تصنیف ہوا ہو گا۔" یہ قیاس تاریخ کی بنیادی حقیقتوں سے دور کا بھی تعلق نہیں رکھتا کیونکہ ابھی تک تاریخ یہ بتانے میں ناکام رہی ہے کہ "خانقاہ باری" کا سن تصنیف کیا ہے؟ اس کے برعکس رسالہ "اخلاق و تصوف" کے سن تصنیف کا زمانہ ۱۸۳۱ء بتدین کیا جا چکا ہے۔ میر نذر علی درد کا گو ردی نے اس رسالہ اخلاق و تصوف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"سید اشرف جہانگیر نے اپنے سلسلہ کے ایک بزرگ مولانا وجہ الدین کے ارشاد کو اُردو زبان میں (جس کو اس زمانے میں زبان ہندی کہا کرتے تھے) خود جمع کیا ہے۔ میں نے اپنے ایک بزرگ کے پاس خود اس کتاب کو دیکھا ہے۔ یہ قلمی کتاب ۲۰۰ صفحوں کی ہے اس کے صفحہ ۱۱ کی ایک عبارت کا نمونہ یہ ہے۔

"اے طالب آسمان و زمین سب خدا میں ہے۔ ہوا سب میں خدا ہے جو تحقیق جان اگر تجھ میں کچھ کچھ کا ذرہ ہے تو صفات کے باہر بے تر سب ذات ہی ذات؟"

۱۔ اہتمام نگار لکھنؤ ۱۰ دسمبر ۱۹۲۵ء

پروفیسر سید حامد حسن قادری بھی شمالی ہند کی اس پہلی نثری تصنیف کو اُردو نشر کا پہلا زمانہ تصور فرماتے ہیں۔

"اب تک اربابہ تحقیق متفق الراء تھے کہ شمالی ہند میں اٹھارہویں صدی عیسوی (بارہویں صدی ہجری) سے تصنیف و تالیف نشر کا کوئی وجود نہ تھا یہ فخر دکن کو حاصل ہے اور اُن شمالی ہند کے چار سو برس پہلے اُردو تصانیف

کا آغاز ہوا۔ اب سید اشرف جہانگیر کے رسالہ تصوف کی دریافت سے وہ نظرِ بال
ہرگیا اور ثابت ہو گیا کہ دکن میں اردو زبان کی بنیاد پڑنے سے پہلے شمالی ہند
میں امیر خسرو اور سید اشرف جہانگیر نے نظم و نثر دونوں کی بنیاد ڈالی تھی۔
(صفحہ ۱۸-۱۹ داستان تاریخ اردو - مطبوعہ عزیزی پریس لاہور ۱۹۵۷ء)

دکنی ہند میں اردو نثر کا تصنیفی دور "بہشتی سلاطین" کے زمانے سے شروع ہوتا
ہے شیخ عین الدین گنج العلم رہتے والے تو دہلی ہی کے تھے یہیں علاؤ الدین خلجی کے
عہد حکومت (۱۲۹۹ء) میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں تحصیلِ علم کی جستجو گجرات کے گئی اور
وہیں سے دولت آباد (دکن) پہنچے جسے ۱۳۱۱ء میں سلطان احمد تغلق نے دہلی آجا کر
اپنا دار السلطنت بنایا تھا۔ شیخ گنج العلم کچھ دنوں دولت آباد میں رہ کر اپنی حکومت
کے دار الخلافہ "بجا پور" گئے اور وہیں ۱۳۹۵ء میں سپرد خاک کئے گئے۔

"شیخ صاحب کثیر القداد فارسی کتابوں کے مصنف ہیں۔ دکنی اردو میں
بھی چند مخصوص سارے مسائل شریعہ کے متعلق تصنیف فرمائے۔ دکن میں اردو زبان
کی سب سے پہلی کتابیں بھی میں لیکن یہ رسائل اب ناپید ہیں۔"

(صفحہ ۳۱ داستان تاریخ اردو)

شیخ عین الدین گنج العلم کے متعلق اس سے بھی زیادہ تفصیلات ڈاکٹر سید
علی الدین رور قادری نے فراہم کی ہیں لکھتے ہیں :-

"شیخ عین الدین دہلی میں ۱۳۱۱ء میں پیدا ہوئے وہ کمپن ہی میں کنوین
کر چکے تھے ان کی تعلیم و تربیت گجرات میں ہوئی یہاں سے وہ دولت آباد میں
وارد ہوئے جو ان دنوں محمد تغلق کا پایہ تخت ہونے کی وجہ سے بڑے بڑے
عالموں اور ادیبوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں عین الدین نے حضرت "سید غوث مراد"
کے ہاتھ پر رحمت کی اور شیخ شمس الدین سے علومِ دینیہ کی تکمیل کی۔ ۱۳۷۰ء میں

وہ "عین آباد" روانہ ہوئے اور وہاں ایک مدت قیام کیا۔ وہ بڑے بلند پایہ
عالم تھے اور اپنے اعلیٰ علمی ہی کی وجہ سے "گنج العلم" کے لقب سے مشہور تھے
کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر تقریباً ۳۰۰ کتابیں لکھی ہیں
ان کا ایک نہایت مشہور کارنامہ "تاریخ طبقات ناصری" مصنفہ قاضی شہناج الدین
کا خلاصہ ہے۔

ان کی نسبت مشہور ہے کہ دکنی (اردو) میں چند چھوٹے چھوٹے رسالے
تصنیف کئے تھے ان میں سے تین کے خطوط لکھے ہیں کہ "خوارثہ سیف جارج
کارن مڈاس" کے کتب خانے میں محفوظ تھے ان رسائل کی غنی دستِ صرفت (۲۴) صفحے
بتائی جاتی ہے اور وہ تقریباً موضوعات پر لکھے گئے تھے۔

(صفحہ ۱۸-۱۹ اردو شہ پارے - مطبوعہ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن ۱۹۶۹ء)

شمال اور دکنی ہندوستان میں اردو کی مستقل تصانیف کی حیثیت سے نثر
میں یہ کتابیں ملتی ہیں البتہ نظم کا ذخیرہ اس سے کہیں زیادہ صدیوں پہلے موجود تھا
جہیں اردو ادب کی تاریخ کے ایک مستقل موضوع کی حیثیت سے کافی شرح و بسط
کے ساتھ پیش کر دیا ہے جسے میں اس کے نظر انداز کر رہا ہوں کہ یہ میرا موضوع نہیں ہے۔

شمالی ہند میں نویں صدی ہجری اردو نثر کی تصنیفی سرگرمیوں سے کچھ زیادہ
غریب نظر نہیں آتی لیکن دکنی ہندوستان میں نثر کے کچھ مستقل نمونے ضرور ملتے ہیں جن
اندازہ ہوتا ہے کہ اس زمانے میں "دکنی اردو" کی تحریک تیزی کے ساتھ آگے بڑھتی چلی
جا رہی تھی "شیخ گنج العلم" کے بعد اس سلسلہ میں سب سے پہلے "حضرت خواجہ بندہ نواز
سید محمد حسین گیسو دراز" کا نام لیا جاتا ہے جو ۱۳۲۰ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے تھے
اور اپنے پیر حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے فیوضِ روحانی سے علیم باطنی حال
سے ۱۳۱۲ء میں "بہار فیروز شاہ بہمنی" حسن آباد (گجرات) پہنچے اور ۱۳۷۰ء میں

بہیں التمر کو پیارے ہوئے۔

”معراج العاشقین“ جو اس دور کا ممتاز اردو شاہکار سمجھا جاتا ہے اس میں تقریباً ۴۲۳ سطروں کی ایک عبارت تصوف کے مسائل پر اردو میں پائی جاتی ہے۔ ”ساریج زبان اردو“ (یعنی اردو کے قدیم) میں حکیم سید شمس الصغر قادری نے ان کی اردو شکر کا یہ نمونہ ”معراج العاشقین“ سے پیش کیا ہے۔

”محمد ہوا اللہ کے درمیان پردہ بانڈے۔ اسے نقاب کبریا بوسے ہیں۔
عرقان کو کسی بد محمد کون (کو) سلائے۔ اللہ۔ محمد باتان (باتیں) کرتے عشق کون
(کی) لائے عشق مشاطہ ہو کر عاشقان کے باتان (باتیں) مشوق کون (کو)
مشوق کے باتان عاشق کون (کو) سنائے۔ اللہ سے آواز آیا۔ اے محمد یک کل
پر میں ہزار (ایک لاکھ چوبیس ہزار) پیغمبران میرے غلب میں (میں) کیلے ہیں
ان کو (کون) غلب میں (میں) کیلے تیرا فراق مجھے بہت (بہت) ہوا میں تجھے
اس راہ ہو کر کیا۔ اپنے معراج کیا ان (کی) نشانیوں میں تجھے دیتا ہوں۔ اتیان
(راستی) میراں (میری) باتان (باتیں) سن کہ میری امت کون (کو) میرے
جند بیان (بندوں) کون (کی) خبر دیتا ہوں۔“

(صفحہ ۵۴ ”ساریج زبان اردو“ مطبوعہ نوکلشور پریس کھنڈہ ۱۹۳۳ء)

ان دو مبین بنیادی اور ابتدائی کتابوں کے بعد بھی چودھویں اور پندرھویں صدی عیسوی میں اردو کی شری تصانیف کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ ملتا ہے جس میں بہت سے مخطوطات دکنی ہندوستان کی شری تخلیق سے تعلق رکھتے ہیں۔

سلاطین عادل شاهی جن کا دور حکومت ۱۵۹۹ء سے ۱۶۵۷ء تک رہا ہے دکنی اردو کی نشو و نما میں ان کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔

”اکثر شاہان بجا پور خود عالم و شاعر اور قدردان تھے سلاطین ہم نے

اردو کو دفتری زبان بنا دیا تھا۔ عہد عادل شاهی کے پہلے اور دوسرے بادشاہ نے پھر اردو کی جگہ فارسی کو دراج دیا اور تقریباً پچاس سال تک دفتری فارسی کی حکومت رہی لیکن ابراہیم عادل شادا دل (۱۶۲۲ء تا ۱۶۵۷ء) نے مصالح کلی کے لئے ”اردو“ ہی کو موزوں سمجھا اور بجائے فارسی کے دوبارہ اردو کو رائج کر دیا۔“

(صفحہ ۳۳-۳۴۔ داستان تاریخی اردو)

اس زمانے تک دکن میں اردو عام ہو چکی تھی۔ نظم کے مقابلے میں شری تصانیف بہت کم ملتی ہیں پھر بھی ان صدیوں کا دامن شری تصانیف سے خالی نظر نہیں آتا جس کا مختصر تذکرہ پیش کر رہا ہوں۔

(۱) شمس العشاق شاہ میران جی (وفات ۱۶۹۶ء) حضرت خواجہ گیسو دراز کے خلیفہ کے خلیفہ سے بیعت تھے ان کی شری تصانیف میں ”شرح مغرب القلوب“ جس ”ترنگہ“ اور ”گل باس“ کے مخطوطے دستیاب ہوئے ہیں پہلے رسالہ کا نمونہ یہ ہے۔
خدا کیا۔ تحقیق مال اور نگرے (اولاد) تمھارے دشمن ہیں چھوڑو
یہ (ان) دشمنان (دشمنوں) کون (کو) اسے (یہ) کیا غفلت ہے جو تجھے
اندھا (اندھا) کیا موت کی یاد نے (سے) تجھے بسر کر (بھلا کر)

(صفحہ ۳۴۔ داستان تاریخی اردو)

(۲) شاہ برہان الدین جانم۔ وفات ۱۶۸۲ء کے بعد شاہ میران جی صاحبزادے تھے شریں رسالہ حکمت الحقانی کا وجود ملتا ہے۔

(۳) شاہ امین الدین اعلیٰ (وفات ۱۶۷۵ء) شاہ برہان الدین جانم کے نرزنہ تھے۔ شریں کئی رسالے لکھے ہیں ایک رسالہ کا نام ”گل مخفی“ ہے اس کی زبان کافی آسان ہے۔

(۷) شاہ میران جی خدا نما۔ اصل نام سید میران حسین تھا۔ خاص حیدر آباد کے رہنے والے تھے۔ عبداللہ شاہ والی گورکھ پور کے عہد حکومت (۱۷۲۳ء تا ۱۷۳۵ء) میں سرکاری ملازم بھی رہے تھے۔ انھوں نے "تہذبات عین القضاۃ التمدنیۃ فی القضاۃ ہندیہ" کا اردو ترجمہ "شرح تہذیب ہندی" کے نام سے کیا ہے۔ مگر اجماعی نے شاہ سب کاسن وفات ۱۷۵۹ء لکھا ہے مگر مولوی عبدالحق کے نزدیک ۱۷۳۵ء میں رحلت کی۔ (۸) عبداللہ قطب شاہ۔ عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں گزرے ہیں ۱۷۲۲ء میں فقہ حنفی پر ایک رسالہ "احکام الصلوٰۃ" کے نام سے لکھی اردو میں لکھا۔ (۹) ملا وجہی۔ قطب شاہی دور حکومت کا ملک اشترار اور مصنف۔ جس نے چار قطب شاہی بادشاہوں (ابراہیم قلی قطب شاہ محمد قلی قطب شاہ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ) کا زمانہ ذکر کیا تھا۔ وجہی نے عبداللہ قطب شاہ کے زمانے (۱۷۳۵ء) میں "سب رس" لکھی تھی جسے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے۔ سب رس جس کا دو سرائام "قصہ حسن و دل" ہے قطب شاہی عہد سلطنت میں لکھی اردو کا نثری شاہکار سمجھا جاتا ہے۔

سب رس کا آئندہ مشہور فارسی نظم "دستور فتاحی" بیان کی جاتی ہے جسے ایران کے مشہور شاعر محمد مجتبیٰ ابن سبک فتاحی نیشاپوری (وفات ۱۷۶۶ء) نے نظم کیا تھا۔ فتاحی کی اس نظم کے ترجمے انگریزی اور جرمنی زبانوں میں بھی کئے گئے ہیں۔

(۱۰) میران یعقوب۔ شیخ برہان الدین اورنگ آبادی کی شہور اور فنیہم کتاب "شامل الانقیار" کا اردو ترجمہ ۱۷۶۶ء کے بعد میران یعقوب نے کیا۔ جس میں تصوف کے بہت سے مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ لکھنی اردو میں اس کتاب کو بھی ایک خاص مقام حاصل ہے۔

(۹) سید محمد شاہ قادری۔ شہنشاہ اورنگ زیب کی فتوحات دکن ۱۶۸۵ء کے بعد انھوں نے تصوف کے کئی رسائل اردو زبان میں لکھے۔ سید محمد شاہ قادری راجپور کے صوفی مشرب خاندان "نور دریا" کے ایک خاص فرد تھے اور حضرت شیخ ابن الدین اعلیٰ کے خلیفہ۔

(۱۰) شاہ ولی اللہ قادری (ابن شاہ حبیب اللہ قادری) نے ۱۷۱۵ء میں شیخ محمود کی فارسی کتاب "سفرت السلوک" کا اردو ترجمہ کیا۔ یہ کتاب بھی تصوف اور معرفت کا گراں قدر باب کہی جاتی ہے۔

شاہ ولی اللہ قادری کا انتقال ۱۷۵۰ء میں ہوا۔

(۱۱) سید شاہ میر۔ قصبہ راجپور کے رہنے والے تھے۔ تقریباً اسی دور میں گذرے ہیں جو زمانہ شاہ ولی اللہ قادری کا بتایا جاتا ہے۔ انھوں نے اردو میں رسالہ "اسرار توحید" لکھا جس کا موضوع بھی غالباً تصوف ہے۔

(۱۲) قادری۔ ضیاء الدین بخشی بدایونی (وفات ۱۷۵۰ء) نے سنسکرت کی شریکمانیوں میں سے منتخب کر کے فارسی کا جامہ بچھایا تھا اور طوطی نامہ نام لکھا تھا گیا رہا جس صدی ہجری میں بدایونی کے اس طوطی نامہ کی ۲۵ کہانیوں کو ملا سید محمد قادری نے آسان اور بامحاورہ فارسی میں منتقل کیا تھا۔ سید محمد قادری کے اس طوطی نامہ کا اردو ترجمہ ۱۷۶۹ء میں کیا گیا۔ لیکن اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اردو ترجمہ کرنے والے کا نام کیا ہے۔ مولانا احسن مارہروی نے اس سے اختلاف کیا ہے کہ "طوطی نامہ" کے اردو مترجم کا نام قادری ہے۔

اس کتاب کا ایک خطوطہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے جس سے بھی اصل مترجم کے نام و نشان کا پتہ نہیں چلتا۔

(۱۳) محمد باقر آگاہ۔ صوبہ سندھ کے رہنے والے تھے ۱۷۲۰ء میں وفات

پائی۔ شیعہ میں انھوں نے عقائد دینی اور فقہ کے متعلق اردو کے کئی رسائل لکھے ہیں۔
(۱۴) شرف الملک مولانا محمد غوثؒ۔ نواب آکراٹ کے مدار المہام
سلطنت اور ایک بلند پایہ عالم گذرے ہیں۔ شیعہ میں وفات پائی ان کی تصانیف
میں "کیدانی" کی فقہ حنفیہ کا اردو ترجمہ یادگار ہے۔ یہ محمد باقر آگاہ کے معاصرین
میں شمار کئے جاتے ہیں۔

(۱۵) قاضی بدرالدولہ (ولادت ۱۲۹۹ھ وفات ۱۳۵۹ھ) شرف الملک
کے معاصر اے تھے۔ انھوں نے اردو زبان میں ۳۰ کتابیں لکھی ہیں جن میں فقہ شافعی۔
سیرت نبی کریم۔ سیرت صدیق اکبر۔ سیرت شیخ عبدالقادر جیلانی۔ تفسیر قرآن ترجمہ و
حواشی تفسیر مشہور کتابیں ہیں۔ بدرالدولہ دربار آکراٹ کی طرف سے منصب قضا
پر فائز تھے۔

(۱۶) سیوا۔ گلبرگہ کارہنے والا تھا۔ سلطان علی عادل شاہ کے زمانے میں بجاؤ
پہنچا۔ شیعہ میں اس نے فارسی "روضۃ الشہداء" کا اردو ترجمہ کیا جس کا ایک
نسخہ چھو سلطان کے کتب خانے میں محفوظ تھا۔ (صفحہ ۵۷ اردو شہ پارے)
(۱۷) فضل علی فضل۔ مامیہین واعظ کاشفی کی فارسی کتاب "روضۃ الشہداء"
کا اردو ترجمہ "وہ مجلس" (کرل تھا) کے نام سے شیعہ میں کیا۔ فضلی کے متعلق
مورخین میں اختلاف رائے ہے کہ یہ کھنئی ہند کارہنے والا تھا یا شمالی ہندوستان کا۔
مولانا احسن مارہروی نے ڈاکٹر نیلن اور مولوی کریم الدین سے اختلاف رائے کرتے
ہوئے اس کا نام "فضل علی" کے بجائے "فضل اللہ" لکھا ہے اور عقائد کے لحاظ سے
بھی "شیعہ" کے بجائے "حنفی نقشبندی" ظاہر کیا ہے۔

(۱۸) محمد حسین عطا خاں حسینی۔ فارسی کے مشہور قصہ "چہار درویش" کا
اردو ترجمہ شیعہ سے قبل "نوطرز مرصع" کے نام سے کیا ہے جو میر امن دہلوی کے

"باغ و بہار" کے قالب میں آنے کے بعد کافی مقبول و مشہور ہوئی۔
حمسین۔ اٹا وہ کے رہنے والے تھے والد کا نام محمد باقر خاں شوق تھا۔ جنرل
استھ کے میرمنشی کی حیثیت سے ایک دریائی سفر میں ان کے ساتھ تھے۔ کسی نے
سفر بہانے کے لئے یہ فارسی قصہ شروع کیا۔ انھیں بہت پسند آیا۔ چنانچہ
انھوں نے اس فارسی قصہ کو اردو شریں لکھ ڈالا۔

کچھ دنوں کے بعد یہ انگریزوں کی ملازمت سے الگ ہو کر نواب شجاع الدولہ
کے دربار میں جا پہنچے۔ کہا جاتا ہے کہ حمسین نے اس اردو ترجمہ کی تکمیل نواب
شجاع الدولہ کے زمانے میں کر ڈالی تھی جیسا کہ اس کے انتساب سے ظاہر ہوتا
ہے جو نواب آصف الدولہ (جن کی مسند نشینی ۱۷۷۵ء میں ہوئی) کے نام کیا گیا ہے۔
"نوطرز مرصع" صرف دو تین بارہ سہی اور کانپور وغیرہ میں شائع ہوئی۔
اس کے دو قلمی نسخے برٹش میوزیم میں محفوظ ہیں۔

(۱۸) محمد غرض زریں۔ انھوں نے بھی "نوطرز مرصع" کی طرح فارسی
قصہ "چہار درویش" کا اردو ترجمہ کیا اور اس کا نام بھی نوطرز مرصع ہی رکھا لیکن
اس کی تاریخ "باغ و بہار" سے نکالی۔ زریں کی "نوطرز مرصع" حمسین کی طرح
مقبول نہ ہو سکی اگرچہ اس کا طرز بیان کافی سیدھا سادہ (اور بے تکلف ہے۔
زریں کی یہ کتاب بھی تقریباً اسی زمانے میں پہلی بار شائع ہوئی جب میر امن
دہلوی کی باغ و بہار چھپی تھی۔

یہ ہے ان قابل ذکر کتابوں کا مختصر حال جو فورٹ ولیم کالج قائم ہونے
سے پہلے لکھی گئی تھیں اور ان میں اکثر و بیشتر کتابیں ایسی ہی ہیں جن کا تعلق ادب
سے کم ہے مذہب اور طریق و مسلک سے زیادہ۔ لیکن ان کتابوں کی تاریخی افادہ
سے کسی طرح بھی انکار نہیں کیا جاسکتا جو اردو زبان کے تین سو سالہ ارتقائی

دور کی ترجمانی کر رہی ہیں۔

اٹھارہویں صدی کے آخری زمانے میں قرآن پاک کے دو اردو ترجمے بھی ملتے ہیں جن میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے صاحبزادے مولوی شاہ رفیع الدین (ولادت ۱۱۶۳ھ وفات ۱۲۳۳ھ) اور ان کے چھوٹے بھائی شاہ عبدالقادر (ولادت ۱۱۸۲ھ وفات ۱۲۵۲ھ) نے کیا تھا۔ یہ ترجمے اگرچہ اردو زبان کی تاریخ سے یک گونہ لگاؤ ضرور رکھتے ہیں لیکن ان کی علمی زبان بہر حال ایک ایسا انداز بیان رکھتی ہے جسے عوام کی زبان کہنا دشوار ہے۔ یہ دو مفسر جامعہ حق قادری نے حضرت شاہ رفیع الدین کے ”ترجمہ قرآن“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ترجمہ اس قدر لفظی اور بے محاورہ اور دشوار فہم ہے کہ ہمارے زمانہ میں کیا اس زمانے میں بھی بول چال کی زبان ایسی نہ تھی۔“

(صفحہ ۵۴ داستان تاریخ اردو)

اسی طرح حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمے کے متعلق یہ رائے بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

”اٹھارہویں صدی کے اختتام کے قریب (۱۱۹۰ھ) اردو شریک پہلا نمونہ شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ قرآن شریف شائع ہوا ہے مگر چونکہ اس کے مصنف نے عربی محاورات والفاظ واستعارات کی انحصار دہی تنہید کی ہے اس واسطے یہ ترجمہ تصانیف اور یہ میں شمار کئے جانے کا مستحق نہیں ہے۔“

(صفحہ ۵۵ انتخاب مخزن حصہ اول مطبوعہ عالمگیر پریس لاہور)

مطبوعات شیخ مبارک علی تاج کتب لاہور

شرکی ان کتابوں میں زیادہ تر فارسی اور عربی کتابوں کے ترجمے نظر آتے ہیں۔

اردو کے ابتدائی دور میں اکثر شہنواں اور نظمیں بھی فارسی حکایات و مضامین سے تلخیص کی جاتی تھیں اسی لئے ہمیں تسلیم کرنے میں ہجکھا سہل نہ محسوس کرنا چاہئے کہ ان شگامی صدیوں میں اردو نظم و نثر کے تصنیفی شعور میں ہجکلی پیدا نہیں ہوئی تھی اور اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ اس وقت تک اردو زبان نہ صحیح معنوں میں عوام کا درجہ حاصل کر سکی تھی نہ اسے خواص نے ادبی حیثیت سے تسلیم کیا تھا۔ اردو زبان نے گوکہ انیسویں صدی کے پہلے قرن کے بعد ہی (۱۲۵۳ھ) میں سرکاری زبان کا درجہ حاصل کر لیا تھا لیکن عام طور پر ملک بھر میں خط و کتابت اور مراسلت کی زبان انقلاب ۱۲۵۷ء تک فارسی ہی رہی جس کا رواج محض مسلمانوں ہی کے پڑھے لکھے طبقے تک محدود نہ تھا بلکہ ہندوؤں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی فارسی کی اصلی تعلیم کو معیاری تعلیم سمجھ کر حاصل کرتا تھا اور قریب قریب ہندوستان کے تمام صوبوں کا مراسلاتی نظم و نسق جہاں ایک علمبردار نظام حکومت کسی شکل میں بھی قائم تھا ان کا نسخہ مشیوٹل کے ہاتھ میں تھا جو فارسی کے مستند ادیب اور لٹریچر پروڈا مانے گئے ہیں۔

لیکن تاریخ کی ان ناقابل انکار حقیقتوں کے باوجود اسے بھی ماننا پڑے گا کہ اٹھارہویں صدی عیسوی ختم ہوتے ہوتے اردو زبان ایک ”ہندوستان گیر“ درجہ حاصل کر چکی تھی اور رسل و رسائل کی مشکلات و نقل و حمل کی دشواریوں کے باوجود اسے درجہ خیر سے لے کر اس کماری تک بچنے والوں کی ایک اچھی خاصی تعداد پیدا ہو چکی تھی۔ جنوبی ہند میں بہمنی حکمران۔ عادل شاہی سلاطین اور قطب شاہی بادشاہوں نے مختلف زمانوں میں اسے سرکاری زبان کے طور پر استعمال کیا۔ اور شمالی ہندوستان میں بھی اس کی سرکاری حیثیت اس وقت تسلیم کر لی گئی تھی جب اسے سرکاری زبان کا درجہ بھی حاصل نہیں ہوا تھا۔ ”بنگال کے راجہ نندی کے مقدمہ

کی سماعت ہو رہی تھی کہ ایک پیشی پر استدعا کی گئی۔

”ایک تاریخ ۸ جون ۱۹۴۷ء کینڈن کوئل نے مجسٹریٹ کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ مدعی اور مدعا علیہ کو اجازت دی جائے کہ وہ اپنا اپنا بیان ہندوستانی زبان (اردو) میں دیں کیونکہ یہ ایسی زبان ہے جسے بنگال میں ہر شخص بولتا اور لکھتا ہے۔“ (صفحہ ۲۰ بنگال میں اردو) مطبوعہ مکتبہ اشاعت اردو میدراپاد پاکستان) برنگالیوں نے پندرہویں صدی عیسوی کے آخری سال ہندوستان میں قدم رکھا۔ ڈچ اس کے بعد آئے پھر انگریز پہنچے اور فرانسیسی ان سب کے بعد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ یورپ کی ان تمام قوموں نے اپنی تجارتی ضرورتوں کے لئے ہندوستان کی صوبائی اور مقامی زبانوں سے کبھی لینا شروع کی لیکن برنگیزیوں نے ہندوستان میں قدم رکھتے ہی ان زبانوں کو ”مشیخی تبلیغ“ کا ذریعہ بنانے کی بھی کوشش کی۔ چنانچہ ہندوستان میں برنگیزیوں کی ”ہوس اقتدار“ کے ناکام ہونے کا سبب بھی یہی بتایا جاتا ہے کہ ان کی دلچسپیاں تجارتی امراض سے ہٹ کر ان کلیساؤں کی طرف زیادہ بڑھ گئی تھیں جو جنوبی ہندوستان میں جگہ جگہ قائم کئے جا چکے تھے۔ ہندوستان میں چھاپہ خانوں کی ابتداء بھی انھیں برنگیزی پادریوں کی تبلیغی سرگرمیوں سے ہوئی جن میں مسیحی تعلیمات کی کسی ”کافی کرم“ (مسیحی تعلیمات بطور سوال و جواب) برنگالی اور دیسی زبانوں میں سولہویں صدی کے وسط تک چھاپی گئیں اور اس کے بعد سولہویں صدی کے آخری دور میں ”تامل“ اور ”تلاکم“ زبانوں میں بھی اسی قسم کی ”کافی کرم“ شائع کی گئیں جس سے ہندوستان کے تصنیفی شعور میں ارتقائی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔

کینیڈوں کا یہ ہنگامی زمانہ کم و بیش تین سو سال تک قائم رہا۔ گوکہ ۱۹۴۷ء میں پلاسی کی جنگ ختم ہونے کے بعد انگریز ہندوستان کی سیاست میں حکمران کا درجہ

حاصل کر چکے تھے لیکن ادبی اور تمدنی اعتبار سے سنہ ۱۹۴۷ء تک ہندوستان کی علمی ادبی اور لسانی جدوجہد میں کوئی اجتماعی قوت عمل پیدا نہیں ہوئی یہ کام سنہ ۱۹۴۷ء میں فورٹ ولیم کالج قائم ہونے کے بعد ہی باقاعدہ طور پر ایک لسانی اور ادبی تحریک کے طور پر شروع ہوا۔ اس سے پہلے انفرادی لکے زمانے میں ہیں جو کچھ بھی حال ہوسکا اسے اردو زبان و ادب کے بکھرے ہوئے اوراق سے زیادہ اہمیت نہیں دی جا سکتی حالانکہ تاریخ کے اس ہنگامی دور میں زبان و ادب کے ان کارناموں کو ہمیشہ ایک مقام حاصل رہے گا۔

”آریوں۔ بدھوں۔ عربوں اور تاتاریوں کی طرح برنگال۔ بالینڈ۔ انگلستان۔ اور فرانس بھی اپنے ساتھ اپنا ثقافتی مذاہرہ لے کر ہندوستان کے ساحلوں پر اترے اور ”جذبہ برتری“ کی حسرت کے باوجود ہندوستانی تہذیب سے قریب تر ہوتے چلے گئے عربوں کے تمدن سے ہندوستان پہلے ہی متاثر ہو چکا تھا اور برنگیزیوں کی تہذیب و معاشرت کے ان اثرات نے جلد قبول کر لیا کیونکہ برنگال اسپین میں ضم ہونے کے بعد اسپین کے قدیم عرب تمدن کی بہت سی یادیں اپنے سینے میں چھپائے ہوئے تھیں۔ اسی طرح ڈچ تہذیب اور فرانسیسی زبان کے الفاظ بھی انگریزی کے ساتھ ہندوستانی زبانوں میں گھل مل گئے جس کے امتزاج کا تقاضا ہی یہی تھا کہ ایک نئی زبان جنم پا جاتی۔ چنانچہ جنوبی ہند کے ساحلی علاقوں پر ایک قسم کی نئی زبان پیدا ہو گئی جسے پروفیسر جادو حسن قادری نے ”برنگالی ہندوستانی“ زبان کا نام دیا ہے۔

”اس تاریخ کے بیان کرنے سے مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں یورپ کی جو قوتیں آئیں ان کے رسوم و افر کا اندازہ نہ صرف انھیں کر دیا جائے اور اردو سے ان کا تعلق بیان کیا جائے ضرور انگریزوں اور انگریزی کا

اثر اردو پر دکھایا جائے۔

(۱) برنگال والے سب سے پہلے آئے۔ تجارت سے ترقی کر کے حکومت میں حصہ لیا۔ ساحلوں پر قبضہ جمایا۔ تجارتی کوٹھیاں بنائیں۔ جاگداریاں خریدیں۔ اپنا مذہب پھیلا یا۔ ہندوستانیوں کو عیسائی بنایا۔ ان سب شاء عمل اور مصروفیتوں کے لئے اہل ہند سے میل جول کی ضرورت تھی چنانچہ برنگال والوں نے ساحل ہند کی زبانیں سیکھیں اور اپنی زبان سکھائی۔

(۲) اہل برنگال بہت سی چیزیں اپنے ساتھ لائے جو ہندوستان میں انھیں ان کے نام ہندوستان میں باقی رہ گئے مثلاً امارسی، بالٹی، پیلا پتلا، صابون، کاروس، ہنر، تریا وغیرہ۔

(۳) برنگالیوں کا اثر سب سے پہلے اور سب سے زیادہ جنوبی ہند کی زبانوں پر پڑا۔ مرچٹی، بنگالی، اڑیا وغیرہ زبانوں میں صد ہا برنگالی لفظ مل گئے اور پھر اندرون ملک میں پہنچ کر اردو میں شامل ہوئے۔

(۴) اہل برنگال کے بعد عرب، الینڈ، فرانس اور انگلستان والے آئے تو انھوں نے دیکھا کہ تمام ہندوستانیوں اور ساحلی مقامات پر برنگالی نام ہندوستانی یا ہندوستانی نام برنگالی زبان پھیلی ہوئی ہے اور اہل ہند سے میل جول کے لئے یہ زبان سیکھنا آسان اور مفید ہے اس لئے ان لوگوں نے اس زبان کو حاصل کیا۔

(۵) کپتان ہلٹن اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ ہندوستان کے ساحلوں پر اہل برنگال کی زبان کا اس قدر اثر موجود ہے کہ اہل یورپ یا بھی گفتگو اور اہل ہند سے میل جول کے لئے بھی زبان حاصل کرتے ہیں۔ لاکھ آبادی کی کتاب اشاعت ملے گی میں فکر کرتا ہے کہ اہل برنگال کو یہ فخر حاصل ہے کہ ان کی

۶۴۱۴

زبان نے ساحل ہند پر ایک مشترک زبان پیدا کر دی ہے جو تمام اہل یورپ کے لئے مفید ثابت ہوئی ہے۔

(۶) الینڈ اور فرانس والے بھی ہندوستان میں آئے۔ تجارت و حکومت کی کوشش کر رہے۔ اہل الینڈ کو ہند میں رہنا اور اپنے مقبوضات قائم رکھنا نصیب نہ ہوا۔ ہندوستان سے جلد واپس جانا پڑا۔ اہل فرانس برسوں رہے۔ بعض مقامات پر قبضہ کیا اور اب تک قاضی ہیں لیکن ان دونوں قوموں کی زبان کا کوئی اثر ہندوستان میں نہ ہوا اور ان کی کوئی نمایاں یادگار باقی نہیں ہے۔ یورپ سے جو نئی چیزیں اور ان کے نام آئے اور رائج ہوئے وہ اکثر برنگیز کے لئے ہوئے تھے الینڈ اور فرانس سے کچھ اور نئی چیزیں نہیں آئیں جن کی یادگار باقی رہتی صرف بعض الفاظ ہندوستان میں موجود ہیں۔

(۷) برنگال، الینڈ اور فرانس کا جو کچھ اثر اردو پر ہوا وہ صرف الفاظ کی شکل میں ہوا۔ اردو انتشار پر داری پر کوئی اثر نہ پڑا بلکہ خود ان لوگوں نے ہندوستانی زبانیں سیکھیں۔ اردو حاصل کی۔ اردو میں شاعری کی۔

(۸) خصوصاً اہل فرانس میں سے بعض بعض پرائیڈٹ طور پر ہندوستان میں اقامت پذیر ہو گئے مختلف شہروں میں جاگیریں لیں مکانات بنائے۔ ہندوستانی لباس و معاشرت اختیار کی چنانچہ اگرہ میں ایک فرانسیسی مشر مارش کی یادگار مکانات اب تک موجود ہیں اور مارش محل کے نام سے مشہور ہیں۔ فرانسیسی اردو شاعروں کی یادگاریں بھی تذکروں میں باقی ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد فرانس اپنے ان مقبوضات سے دستبردار ہو گیا جو فرانسیسی ہند کہلاتے تھے اب یہ حصہ بھی انڈین یونین کا ایک جزو ہے۔

۵۱۵

(۹) انگریز برٹش گائیوں سے سو برس بعد تجارت کرنے آئے لیکن ایسا سودا کیا کہ ہندوستان ہی کو مول لے لیا۔ انگریزوں کو ہندوستان میں قدم رکھے تین سو برس سے زیادہ ہو گئے۔ انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کو دو سو برس کے قریب ہوئے (از عہد لارڈ کلایو) اور انگریزوں کی شہنشاہی کو ایک صدی کے قریب گزر گئی۔ انگریزوں نے اردو زبان کی رفتار ترقی اور قبول عام کو دیکھ کر اس کی طرف توجہ کی ان سے پہلے ہالینڈ اور برٹش گال داسے اردو کی قواعد صرف و نحو پر کتابیں لکھ چکے تھے انگریزوں نے بھی اٹھارہویں صدی میں اردو گرامر اور لغت کی متعدد کتابیں لکھیں۔ انیسویں صدی میں مشن کے پادریوں نے مذہبی کتابیں اردو زبان میں شائع کیں۔ اردو اخبار اور رسالے جاری کئے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے انگریز ملازموں کے لئے اردو زبان کا سیکھنا اور پھر اس میں امتحان پاس کرنا لازم کر دیا۔ ۱۸۳۲ء میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا۔

(صفحہ ۶۶ لغایت ۶۸ داستان تاریخ اردو)

اس عہد کے فرانسیسی اپنے زمانے میں "نئے ہندوستان" کی تعمیر میں اپنے دوسرے ساتھیوں سے پیچھے نہیں رہے۔ اس سلسلہ میں ہمیں ڈاکٹر گارسان وینا کی ادنی خدمات کو نہ بھلانا چاہئے جس نے برسوں فرانس میں بیٹھ بیٹھ اردو زبان و ادب کی ایسی شخص خدمات انجام دیں جنہیں آج بھی ہم شعل راہ بنانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح گوالیار اور بھوپال کے ان فرانسیسی خاندانوں کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جو اٹھارہویں صدی کے وسط میں ہندوستان پہنچ کر ہمیں کی تہذیب و معاشرت میں گھس گھس گئے تھے۔ ان کے طبی کارنامے تو اپنی جگہ پر ایک مسدہ حقیقت

کہتے ہی ہیں لیکن معاشرتی اور تمدنی طور پر بھی انہوں نے ہندوستانی زبان تہذیب اور معاشرت کا پورا پورا ساتھ دیا۔

بھوپال میں پہلے فرانسیسی "عنایت مسیح" آئے تھے۔ جنہوں نے اس وقت کی سیاست میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ ان لوگوں نے محض فارسی اور اردو زبانوں ہی کو نہیں اپنایا بلکہ ہندوستانی معاشرت کو ہر پہلو سے قبول کیا۔ ان کے رہنے بچنے کے طریقے۔ لباس کی تراش و خراش اور معاشرتی و تمدنی یکساں چستی نے مالوے کی سرزمین بدہندو فرانس کے امتزاج کا ایک نمونہ پیش کیا۔

اسی فرانسیسی خاندان کے ایک فرد ایم۔ غزالی نے مقالات عرفانی میں لکھا ہے۔ "اس کے علاوہ بھوپال میں فرانسیسی اطباء میں عنایت مسیح اور شہزادہ کے نام سے لوگ بخوبی واقف ہیں۔ میں اپنے اساتذہ کے اطباء میں سے خاص طور پر حکیم "سینٹس ڈیسلو" کا ذکر کرتا ہوں جن کے جد امجد "پیڈرو ڈیسلو" (PEDRO D'SILVA) عہد محمد شاہ یا دشاہ ہندوستان ترچناہلی سے محمد شاہ کی شہزادی کا علاج کرنے کے لئے طلب کئے گئے اور بعد صحت خیرزادی "خرومند محمد خاں" کا خطاب اور عطیات شامی سے نوازے گئے جن کو راجہ بے سنگھ بانی سبے پورا اپنے ہمراہ لے گیا اور ان کے بیٹے اور پوتے "شوہر" (از پور) XAVIER D'SILVA اور "جوسف" (جوسف) JOSEPH ڈی سلوا اپنے زمانے کے ممتاز طبیب اور صاحب تصنیف تھے۔

جب سردار دوست محمد خاں بائیں بھوپال کی اولاد کا دور حکومت صاحب علم و فن حضرات کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کر رہا تھا اسی زمانے میں حکیم "میتس" (ڈیستھ) DOM MATHEW D'SILVA بھی بھوپال وارد ہوئے جو تقریباً تین درجن کتاب طبی کے مصنف اور مولف ہیں یہ تہذیب

والد مرحوم محمد سیمان خاں صاحب عزت اچھے جاگیردار (سابق ایڈجسٹ
سرخ دروہ) کے پرانا ناچھے ان کی ایک کتاب از نام "مجمرات فرنگی" اور
دوبارہ از نام "مجمرات منقش" ۱۸۹۷ء میں نو کشور پریس لکھنؤ میں طبع
ہو چکی ہے۔ (صفحہ ۲۰۔ مقالات عرفان مطبوعہ عکوی پریس بھوپال)
اس سنگامی دور کے یورپین مصنفین میں "جان خوشواکیشکر" وہ پہلا شخص
ہے جس نے تحفہ شائع کیا "ہندوستانی صرف و نحو" کے نام سے اردو زبان
کی پہلی گرامر لکھی جس کو ۱۸۶۲ء میں "ڈیوڈل" نے لاطینی (لٹین) حروف میں
پہلی بار شائع کیا۔
"جان خوشواکیشکر" ہالینڈ کا رہنے والا تھا شائع میں ہالینڈ کی ایسٹ انڈیا
کمپنی کا ڈاکٹر مقرر ہوا کہ ہندوستان پہنچا۔ مبین سال تک صورت میں رہا اس کے بعد
شاہ عالم بادشاہ دہلی کے دربار میں شائع سے ۱۸۷۰ء تک ہالینڈ کے سفارتی
خدمات انجام دیتا رہا شاہ عالم کی وفات کے بعد ۱۸۷۰ء میں جہاندار شاہ کے
دربار میں سفیر مقرر ہوا۔
"جان خوشواکیشکر" کی گرامر میں کئی جگہ پر اردو زبان کی عبارتیں "اردو میں"
حروف میں لکھی گئی ہیں۔ حضرت عیسیٰ کی مشہور دعا ان الفاظ میں درج کی گئی ہے۔
"ہمارے باپ کہ وہ آسمان میں ہے پاک ہو کے تیرے نام۔ آگے ہو کہ"
(کو) ملک حیرا ہو کے۔ راج حیرا چون آسمان تو جیہیں (ترہین) میں روٹی کھا۔
تو جیہیں ہم کو آس دے اور مصافحہ کر تفصیر اپنی ہم کون (کو) جرن معاف
نے محمد سلمان خاں عزت اچھے صاحب نفیس ایک خوشگوار اور خوش لکھ شاعر تھے۔ آئینہ ستاری سے
شریف تلمذ حاصل تھا نفیس کا دیوان ان کے صاحبزادے ایم۔ عرفان کے پاس موجود ہے جو غالباً
جلد ہی شائع کر رہے ہیں۔

کرتے پرے (اپنے) قرضداروں کو نہ ڈال ہم کہ اس دوسرے میں بلکہ ہم کون
ڈکو) گھس کر اس برائی سے۔ تیری پچی سواری عالمگیری حمات میں۔ آمین؟
(صفحہ ۹۰۔ داستان تاریخ اردو)
اس زمانے میں زیادہ تر کتابیں اردو کے صرف و نحو اور لغات پر لکھی گئیں
جن کی تفصیلات یہ ہیں۔
(۱) پادری "نجن شیلز" نے لیٹن زبان میں "قواعد اردو" لکھی جو ۱۸۶۲ء میں
چھپی ہے اس میں اردو الفاظ فارسی رسم الخط میں لکھے گئے ہیں۔
(۲) پادری "نجن ہی" نے ۱۸۶۵ء میں بائبل کا اردو ترجمہ کیا۔
(۳) ڈیوڈل نے ۱۸۶۲ء میں ہندوستانی حروف تہجی پر ایک مختصر کتاب لکھی۔
(۴) جی۔ اے۔ فرٹز نے ۱۸۶۵ء میں ایک کتاب اردو کے حروف تہجی پر لکھی
جس میں دوسری زبانوں کے حروف تہجی کا مقابلہ اردو حروف تہجی سے کیا گیا ہے۔
(۵) پادری کیسیا نو بیلی گاٹی جو اٹلی کا رہنے والا تھا۔ اس نے بھی اردو رسم الخط
پر ایک رسالہ "الفبا ٹیم برہما کم" کے نام سے ۱۸۶۵ء میں لکھا۔
(۶) ہیڈلے نے ۱۸۶۲ء میں اردو گرامر تصنیف کی۔
(۷) پرتگالی زبان میں اردو زبان کے قواعد پر ایک کتاب "گرا میٹک انڈوسٹا"
کے نام سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔
(۸) ڈن جو پہلی بار ۱۸۶۵ء میں ہندوستان آیا تھا اور کلکتہ کے دوران قیام
میں اسے سنسکرت، بنگالی اور اردو زبانیں سیکھی تھیں اس نے بھی ایک اردو گرامر
لکھی تھی جو لندن سے شائع ہوئی ہے۔
(۹) ۱۸۶۳ء میں ڈاکٹر جان گلکرا اسٹیٹ نے ہندوستانی دکنری مرتب کی۔
(۱۰) پھر ۱۸۶۶ء میں گلکرا اسٹیٹ نے ہندوستانی گرامر لکھی۔

۶۱
(۱۱) اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں انھوں نے "روٹیل لنگو جیٹ" (شرقی زبانوں کی) ترتیب دی۔

انگریز ایسٹ انڈیا کمپنی اپنے اثر و اقتدار کے لحاظ سے نصف اٹھارہویں صدی کے فوراً بعد ہی ہندوستان کی حکمران جماعت بن گئی تھی اور اس کے ستارہ اقبال کیلئے ہی پرنٹنگال - ہالینڈ اور فرانس کی کمپنیاں صحیح معنوں میں زوال پذیر ہونا شروع ہو گئیں تصنیف و تالیف اور ترجموں کا جو افرادی کام اب تک مختلف قومیں بل جمل کر رہی تھیں اس عروج و زوال کے ساتھ ان کی راہیں بھی قدرتا بدل گئیں۔ انگریز پہلی بار اپنی ضرورتوں کے لئے ان ذمہ داروں کی طرف متوجہ ہوئے اور باوجودیکہ ہندوستان کے یہ نئے حکمران (ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹر) مفت کی کمائی ہوئی دولت سے ایک پائی بھی ہندوستان کے تمدنی یا معاشرتی مفاد پر خرچ نہیں کرنا چاہتے تھے وارن ہسٹنگز کی سعی و کوشش سے انھیں ان کاموں میں دلچسپی لینا پڑی بلکہ کا مدرسہ عالیہ شکار میں قائم ہوا ہندوستان کی زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی انگریز افسروں کی دلچسپیاں بڑھنا شروع ہوئیں۔ وارن ہسٹنگز نے سب سے بڑا جو کام انجام دیا وہ اردو فارسی ٹائپ کی ایجاد تھا۔

عجب اتفاق ہے کہ ہندوستان کی کئی زبانوں کا ٹائپ سو لھویں صدی عیسوی میں ہندوستان کے اندر ہی ایجاد ہو گیا۔ عربی ٹائپ بھی سو لھویں صدی عیسوی تک مکمل ہو چکا تھا ایسی ایک کتاب کا ذکر علامہ عبداللہ روسف علی نے کیا ہے۔

"عربی میں سب سے پہلی مطبوعہ کتاب جو میری نظر سے گزری ہے وہ لندن کی برٹش میوزیم کی لائبریری میں موجود ہے اس کا نمبر سی-۵۲۔ ای-۱۶ (۱۶-۵۲) ہے۔ اس کتاب کا نام "صلوۃ السواعی" ہے۔ جس میں رومن کیتھولک مذہب کے اصول کے مطابق دن رات کے

ہندی اوقات میں نازن درج ہیں یہ کتاب ۱۸۱۲ء میں گری گورنرس (GREGOVINS) نے بصریاتی لیوڈ (POPE LEOD) پاپا کے اردو ملک اٹلی میں چھاپی۔

صفر ۹۰۰ھ (انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ) لیکن اردو فارسی رسم الخط کے ٹائپ کی طرف ہندوستان تو ہندوستان اب تک یورپ نے بھی توجہ نہیں کی تھی اب تک اردو فارسی کی جس قدر کتابیں لکھی گئیں وہ قلمی تھیں ان کتابوں کی اشاعت کا صرف ایک ہی محدود طریقہ تھا اور وہ یہ کہ ان کی نقلیں کر کے مختلف کتب خانوں کے لئے انھیں فراہم کیا جاتا تھا یہ طریقہ ہر اعتبار سے مشکل محدود اور کم آمیز تھا یہی وجہ ہے کہ گذشتہ دور کی اردو فارسی تصانیف نہ کچھ تک پہنچ سکیں نہ ہم ان کی کسی قسم کی تفصیلات فراہم کر سکتے ہیں حالانکہ انھیں کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ادب کی تاریخ اس وقت تک اردو خطوطات کی جو قہرستان پیش گذشتہ ہیں وہ قطعاً مکمل ہیں۔ سیکڑوں اور ہزاروں کتابیں ایسی ہوں گی جن کے مسودے نہ ہم تک پہنچ سکے نہ ہم ان کے بارے میں کچھ جانتے۔ وارن ہسٹنگز وہ پہلا شخص ہے جس نے اردو فارسی رسم الخط کے ٹائپ کی کئی محسوس کی۔ چارلس ویلکینز CHARLES WILKINS نے اٹھارہویں صدی کے آخری زمانے میں وارن ہسٹنگز کے مشورہ سے اردو فارسی حروف کا ٹائپ تیار کیا اور ہندوستان میں پہلی بار فن طباعت کو ترقی یافتہ شکل میں آگے بڑھنے کے مواقع فراہم کئے۔

"ویلکینز ہندوستان میں فن طباعت کی ترقی یافتہ صورت کے بانی تھے کیونکہ انھوں نے فارسی اور ہنگہ زبانوں کے حروف کے ٹائپ تیار کر کے ساچکے بنا ڈھائے۔ یہ غالباً مشہور سے پہلے کا واقعہ ہو گا کیونکہ

سلیڈ (HALL HED) کی سنسکرت گرامر اس سال اسی ٹائپ میں بمقام
ہنگلی چھاپی گئی۔

(صفحہ ۴۴) انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ

یہ صحیح ہے کہ اردو فارسی ٹائپ شائع میں ایجاد ہو جانے کے بعد کئی سال
تک اپنے صحیح صورت میں نہ آسکا اٹھارہویں صدی ختم ہوتے ہوئے اس ٹائپ کا
استعمال کافی بڑھ چکا تھا مگر اس دور میں بھی زیادہ تر فارسی کتابیں اور فارسی اخبار
اس ٹائپ میں چھپے ہیں اردو کتابوں کا کوئی قابل ذکر کام نہیں نظر نہیں آتا۔
ایسٹ انڈیا کمپنی کا یہ تاریخی کارنامہ اپنی اہمیت کے لحاظ سے اس صدی کا سب سے
شائدار کارنامہ کہا جاسکتا ہے جس کی بدولت انیسویں صدی میں "نورٹ ولیم کالج"
کی ایک بہت بڑی تحریک ہر حیثیت سے کامیاب ہو گئی اور انیسویں صدی کے
ابتدائی تیس چالیس برس تک جس قدر اردو کتابیں لکھی گئیں ان کا ایک بڑا حصہ
انہیں ٹائپ حروف میں شائع ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ انیسویں صدی کے شروع
میں نکلنے والے اردو اور فارسی اخبارات کے اجراء و اشاعت کا سبب بھی یہی ایجاد
ہوئی جو کم از کم اردو زبان کے لئے پہلا ارتقائی اقدام ضرور تھا۔

ہندوستان میں اردو فارسی ٹائپ کو کسی وقت بھی مقبولیت حاصل نہ ہوئی
ابتدائی دور میں تو ایک نئی ایجاد سمجھ کر عوام اور صحر متوجہ ہوئے لیکن جب پتھر کے
چھاپے (لیتھو) کا طریقہ رواج پا گیا تو اس کے مقابلے پر اس کی کوئی قدر و قیمت
باقی نہیں رہی۔

”نورٹ ولیم کالج“

تذکرہ گلشن ہند کے مقدمہ میں ڈاکٹر عبدالحق (بابائے اردو) نے لکھا ہے:
”ایک قوم جو سات سمندر پار سے آئی تھی اور جس کا تسلط اس وقت
ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جا رہا تھا جسے ساون بھادوں کی گھٹا
آسمان پر چھا جاتی ہے۔ اس نے اردو کی دشگیری کی اور وہ اس لئے کہ
ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب سوسائٹی میں ملنے جلنے
کے لئے اس کا جہننا ضروری تھا دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں
پلی تھی۔ جہاں جہاں اس وقت بھی مغلیہ حکومت کے آثار تھے اس کا
دور دورہ تھا علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سب سے
زیادہ رو بہ نظر آئی اس لئے انھوں نے اس کی سرپرستی کی۔ سب سے
بڑا احسان ڈاکٹر جان گلکراکسٹ کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع
میں بمقام نورٹ ولیم کالج اس کا ایک محکمہ قائم کیا جس کا ابتدائی اور اعلیٰ
مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں ان کی تعلیم
کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں اور غالباً
اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار
پائی یہ عجب واقعہ ہے اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں
کی حیثیت زبان تھی ایک ہندو مہراجہ ٹوڈرل کی کوشش سے دفاتر میں

داخل ہوئی اور دوسرے دور میں اردو نے ایک انگریز کی وساطت سے دربار سرکار میں رسائی پائی۔ اس شخص (گلکراٹسٹ) نے اس وقت کے قابل قابل لوگ بہیم پوٹھائے اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو شکر کا گھٹنا اسی وقت سے شروع ہوا۔

(صفحہ ۳۰-۳۱ مکرہ "گلشن ہند" مطبوعہ رفاہ عام سٹمپ پریس لاہور ۱۹۶۶ء)

"ایسٹ انڈیا کمپنی" نے جس ضرورت کو "فورٹ ویم کالج" کی تحریکات کے طور پر پوری کرنے کی کوشش اٹھارہویں صدی کے اختتام پر شروع کی تھی اپنی اہمیت کے لحاظ سے یہ مشکل گزشتہ کئی صدیوں سے انفرادی طریقے پر حل ہوتی رہی تھی اور علامہ عبداللہ رست علی کے الفاظ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا عام رجحان اٹھارہویں صدی میں یہی تھا۔

"فارسی اور ہندوستانی زار دو" ہنگامہ اور سنسکرت اس وقت عالم پر ایسی زبانیں تھیں جنہیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے علم دوست عہدیدار حاصل کرنا ضروری سمجھتے تھے۔

صفحہ ۳۱ مکرہ "گلشن ہند" مطبوعہ رفاہ عام سٹمپ پریس لاہور ۱۹۶۶ء

۱۷۵۷ء میں بلاسی کی جنگ ختم ہونے کے بعد "ایسٹ انڈیا کمپنی" ایک حکمران کی حیثیت سے ہندوستان میں اپنے قدم جما چکی تھی اقتدار کے اس استحکام کے ساتھ ساتھ ان مقبوضات کا نظم و نسق بھی کمپنی کی ذمہ داریوں کا ایک جزو بنتا گیا جن پر کمپنی نے کسی نہ کسی طرح تسلط حاصل کر لیا تھا۔ دفتری نظام میں تبدیلیاں ہوئیں۔ سماجی معاملات سے دلچسپی کا اظہار کیا گیا۔ عوام سے ربط مضبوط بنانے کی کوشش کی گئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ہون "ٹک گیری" کی دہکتی ہوئی آگ پر "نئے مقبوضات" کے چھینٹے ڈالنے کی جدوجہد جاری رہی۔

کلائیو (۱۷۵۷ء تا ۱۷۶۰ء) ایسٹ انڈیا کمپنی کا پہلا گورنر مقرر ہوا اسکے بعد ۱۷۶۵ء میں پھر اسے اسی عہدے پر مامور کر کے بھیجا گیا۔ ۱۷۷۲ء سے ۱۷۸۴ء تک کلائیو کے علاوہ کمپنی کے چار گورنر کمپنی کے مقبوضات پر شاہی کرتے رہے اور سب سے آخری گورنر وارن ہسٹنگز WAREN HASTINGS کو جب ۱۷۸۴ء میں گورنر مقرر کیا گیا تو دوہی سال کے بعد کمپنی نے اسی "گورنری" کے عہدے کو گورنر جنرل کے عہدے تک وسعت دے دی۔

وارن ہسٹنگز پہلے با اختیار انگریز تھے جنہوں نے ہندوستان کی عنوان اقتدار ہاتھ میں لینے کے بعد صوبہ سے پہلے ہندوستان والوں سے ثقافتی اور تمدنی اتحاد کی طرف توجہ کی۔

"ہندوستان میں ہسٹنگز کے ابتدائی میل جول اور بعد ازاں دوستا

مراکم کاربہاں کے تہذیب و تمدن کے ان ابتدائی مدارج پر بہت بڑا اثر پڑا ہے جو برٹش انڈیا اور برطانوی ہند میں رونما ہوئے چونکہ انہیں ہندوستانیوں کے جذبات و حسیات سے ہمدردی تھی اور اہل مشرق کے افکار و خیالات سے ایک طرح کا انس تھا اس لئے وہ مشرقی علوم کے سرچے بن گئے۔ وہ مسلمانوں کے ان علوم و فنون کے جو ہندوستانیوں میں مروج تھے ایسے گرویدہ ہو گئے کہ ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ فارسی زبان کی تعلیم آکسفورڈ یونیورسٹی میں انگریزوں کی وسیع تعلیم کا جزو قرار دی جائے۔

.....! اسی انہماک پر مغرب کے علماء اور فضلاء نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے قوانین کی اس تحقیق پر ترتیب اور جدید شرح کی عمارت کھڑی کی جن کی بدولت ہمارے اصول قوانین قدیم محاوروں اور تہذیب کی پابندی سے کسی قدر آزاد ہو گئے ہیں۔

(صفحہ ۳۲-۳۳ مکرہ "گلشن ہند" مطبوعہ رفاہ عام سٹمپ پریس لاہور ۱۹۶۶ء)

دارن سٹیننگز کی ثقافتی دلچسپیاں ان کے پہلے عہد حکومت میں صحیح طور پر بار آور نہ ہو سکیں لیکن حقیقت یہی ہے کہ سنہ ۱۹۰۷ء میں جب انھوں نے "دوسرے عالمی جنگ" کا سنگ بنیاد رکھا تھا یقیناً اس غمی تعبیر کا پہلا خواب تھا جو برس بعد اودھ ویم کالج کی شکل میں سامنے آیا۔

دارن سٹیننگز کے آخری دور میں جان گلکرائیٹسٹ بمبئی سے کلکتہ پہنچ چکے تھے جن کے تقرر پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملکی ضرورتوں کے ساتھ ہندوستان میں ایک ایسے تعلیمی ادارے کی ضرورت کا بھی تصور تھا جو محض ان کے ہم وطنوں کی اغراض ملک گیری ہی کو پورا کرنے کے لئے کافی نہ ہو بلکہ ایک ایسی "ہندوستان گیر" تہذیب و تمدن کو بھی اپنے دامن میں سموے جو ہر قسم کی طبقاتی کشمکش سے پاک و صاف ہو یا سنہ ۱۹۰۷ء میں ڈاکٹر گلکرائیٹسٹ نے پہلی مرتبہ کمپنی کے سامنے اپنی تجاویز پیش کیں جن پر غالباً پوری توجہ سے اس لئے غور نہیں ہو سکا کہ دارن سٹیننگز کا بلادوا انگلستان سے آچکا تھا۔

غلام عبدالقدوس سیالوی نے ڈاکٹر جان گلکرائیٹسٹ کی ان تجاویز پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"دو مقاصد ان کے پیش نظر تھے اول ایک تو وہ چاہتے تھے کہ اس کے "سوسائٹیز" شاگرد ایک ایسی دیسی زبان سیکھیں جو تمام ہندوستان میں بولی جاتی ہو جیسے فارسی اس وقت ملکی انتظامی اور سیاسی اغراض کے علاوہ عام طور پر شرفا اور ارباب کی زبان سمجھی جاتی تھی تاکہ وہ نہ صرف اپنے ماتحتوں یا اعلیٰ درجہ کے لوگوں سے بلکہ ہر شخص سے گفتگو کرنے کے قابل ہو جائیں۔

دوسرے ہندوستانی زبان (اردو) اس وقت بہ نسبت اور دیسی

زبانوں کے کچھ زیادہ ترقی یافتہ تھے اور جغرافیائی پہلو سے ہندوستان میں سب سے زیادہ پھیلی ہوئی تھی اس لئے ڈاکٹر موصوف (گلکرائیٹسٹ) کی یہ خواہش تھی کہ اس زبان میں ایسی شریدا ہو جو ہندوستان میں عام سرکاری زبان کا کام دے سکے۔

صنف ۱۹۰۷ء انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاسیس، ڈاکٹر گلکرائیٹسٹ کی اس "ہندوستان گیر" خواہش میں خلوص ہو یا نہ ہو لیکن سیاسی طور پر اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کو اس کی شدید ضرورت تھی کہ جو انگریز کمپنی کی طاقت میں ہندوستان پر بیٹھ رہے تھے انھیں زیادہ سے زیادہ ہندوستانی تہذیب و معاشرت سے قریب تر کر دیا جائے۔ بنگال ختم کرنے کے بعد انگریزوں کی تمام سیاسی توجہ جنوبی ہندوستان کے اس سیاسی خلدنشاہ کی طرف مبذول ہو چکی تھی جہاں ایک طرف تو مرہٹوں میں بھڑک چکی تھی دوسری طرف نواب حمید علی کا شاہراہ اقبال "نصف النہار" تک پہنچ چکا تھا۔ خود کمپنی نظام الملک کی مرضی کے خلاف "علاقہ گنڈور" پر قابض ہو چکی تھی اور انقلاب فرانس کے رد عمل کا بہانہ بن کر "فرانسیسی ہند" کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ "بولی پور" کی جنگ رشتہ کاریں انگریزوں کو شکست ہوئی۔ "دہلی پور اور آراکھٹ" کے سیدانوں میں بھی انگریز اپنے حلیفوں کا ساتھ دیتے ہیں تاکہ کام ہونے نظر آ رہے تھے اور انگلستان کی فوج کے برابر ہندوستان کے ساحلوں پر آرتی چلی کر رہی تھی۔ فرانس اب کھل کر انگریزوں کے مقابلے پر آچکا تھا اور پہلی بار کمپنی ایسا محسوس کر رہی تھی کہ اگرچہ ہمارے قدم جلد نہ ہٹیں گے تو شاید ہندوستان جیسی سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل جائے گی۔ بڑھتے ہوئے انقلابات کی اس تیز رفتاری اور ہندوستان میں لوہار و دیگر تیز رفتاری گانا مارا اضافے نے ڈاکٹر جان گلکرائیٹسٹ کی تجاویز کی اہمیت میں اچھا خاصا فرق

پیدا کر دیا تھا جسٹس لوئیس وارن ہڈینگز ہندوستان سے روانہ ہوئے ان کی جگہ پر "سر جیمز میکفرسن" قائم مقام گورنر جنرل مقرر ہوئے جو پہلے ہی سے ڈاکٹر گلکراؤسٹ کی ان تجاویز سے متفق و متحد خیال ہے "سر جیمز" نے اپنے عہدے کا چارج لیتے ہی سب سے پہلے ڈاکٹر گلکراؤسٹ کو ایک طویل رخصت اس لئے دی کہ وہ ہندوستان کے خاص خاص شہروں میں رہ کر مشرقی علوم و ادبیات کا گہرا مطالعہ کریں تاکہ ان کی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے میں کسی قسم کی مشکلات سد راہ نہ ہوں۔ ڈاکٹر گلکراؤسٹ کے اس سفر کے تمام اخراجات کی منظوری بھی کپنی کی طرف سے دی گئی اور وہ ایک طویل مدت کے لئے اپریل ۱۸۵۷ء میں اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

ڈاکٹر گلکراؤسٹ نے کئی سال تک فیض آباد، لکھنؤ اور دہلی وغیرہ میں ہندوستانی مشرقی ادبیات کا گہرا مطالعہ کیا اور جب وہ کلکتہ پہنچے تو لارڈ ویلیزلی (LORD WELLESLEY) گورنر جنرل ہو کر ہندوستان پہنچ چکے تھے۔

لارڈ ویلیزلی بھی اول دن سے گلکراؤسٹ کی تجاویز کو کپنی کی سیرت و زندگی کا مسئلہ سمجھتے تھے۔ باوجودیکہ کپنی کی تمام سیاسی سرگرمیاں ان دنوں سلطنت خدا واد "مثلاً میں سرگرم حل تھیں لیکن ویلیزلی" نے آتے ہی یہ تجاویز اپنی بڑے زور و کارش کے ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر آف ڈائرکٹرز کو انگلستان روانہ کر دیں ان تجاویز میں واضح طور پر فورٹ ولیم کالج اور اس سے متعلقہ تمام شعبوں کے جلد سے جلد قیام پر زور دیا گیا تھا۔ ویلیزلی دسمبر ۱۸۵۷ء میں کلکتہ پہنچے اور چند ہی روز کے بعد انھوں نے ایک اعلان جاری کیا جس میں کپنی کے تمام انگریزی ملازمین کے لئے فورٹ ولیم کالج کے استقامت پاس کرنا ضروری اور لازمی قرار دیا گیا تھا۔ چونکہ اس وقت تک کالج قائم نہیں ہو (تھا) اس لئے اس حکم کا نفاذ یکم جنوری ۱۸۵۷ء

۷۰
سے کیا گیا تھا۔ ویلیزلی کو توقع تھی کہ کپنی کا بورڈ آف ڈائرکٹرز جنوری ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے اس اسکیم کو منظور کر لے گا اور زیادہ سے زیادہ یہ کالج یکم جنوری ۱۸۵۷ء تک اپنا کام شروع کر دے گا حالانکہ لارڈ ویلیزلی کی یہ توقع غلط ثابت ہوئی اور فورٹ ولیم کالج نئی سندھ سے پہلے اپنا کام شروع نہ کر سکا۔

کپتان ٹامس رابک (CAPT. THOMAS ROEBUCK) جو ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ کے انگلستان روانہ ہونے کے بعد سندھ میں فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے تھے انھوں نے اپنی مشہور کتاب (ANNIS OF COLLEGE OF FORT WILLIM) (سندھ و ہندوستانی پریس کلکتہ ۱۸۵۷ء) میں فورٹ ولیم کالج قائم ہونے کی تاریخ "نہم مئی ۱۸۵۷ء" لکھی ہے۔ کپتان ٹامس رابک کی یہ کتاب "فورٹ ولیم کالج" پر سب سے زیادہ مستند کتاب مانی گئی ہے جو نایاب تو نہیں ہے پھر بھی کیا ب ضرور ہے یہ کتاب پہلی بار "ڈاکٹر ام علی" کے ہندوستانی پریس (کلکتہ) میں چھپی تھی جس میں "نہم مئی ۱۸۵۷ء" سے لے کر دسمبر ۱۸۵۷ء تک فورٹ ولیم کالج کی تمام سرگرمیوں پر سرکاری کاغذات کے حوالوں سے تفصیلات پیش کی گئی ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کی جس قدر تفصیلات اب تک سامنے آچکی ہیں ان سے ہم یہ جانتا ہے کہ "فورٹ ولیم کالج" تقسیم کام کے لحاظ سے کئی حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا جس میں ایک طرف تو تعلیمی شعبہ تھا دوسری طرف دارالتصنیف و تالیف باسی کے ساتھ "فورٹ ولیم کالج" پریس اور ایک عظیم الشان کتب خانہ کا بھی یہ چلتا ہے۔ "شعبہ تعلیم" کی تقسیم اردو ہندی کے علاوہ کسی اور شعبوں میں کی گئی تھی

۷۱
۱۸۵۷ء اس کتاب کا اشتہار سب سے پہلے کلکتہ گزٹ اہمیل سندھ میں شائع ہوا تھا۔
یہ کتاب اب تک دستیاب نہ ہو سکی۔

جس میں ایک "دارالمباحثہ" بھی تھا جہاں انگریز طلباء مختلف موضوعات پر بحث و مباحثہ کیا کرتے تھے اور اس تقریری مقابلے میں انھیں کالج کی طرف سے انعامات بھی دئے جاتے تھے۔ اس قسم کے تقریری مقابلوں کی کافی تفصیلات اس مطبوعہ ریکارڈ میں موجود ہے جو فورٹ ولیم کالج کی طرف سے وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہا ہے کالج کے تعلیمی شعبہ میں یوروپین پروفیسروں کے علاوہ مولویوں۔ پنڈتوں اور نشیوں کی تعداد اتنی تھی جو بعض وقت طلباء کی تعداد سے زیادہ ہو جایا کرتی تھی۔ تعلیمی شعبہ کی طرح کالج کا شعبہ تصنیف و تالیف بھی اردو ہندی عربی اور فارسی وغیرہ میں تقسیم تھا جس میں زیادہ تر قدیم کتابوں کے ترجمے کا کام انجام پاتا تھا۔ چند کتابوں کو چھوڑ کر کالج کی طرف سے کتنی کتابیں شائع کی گئی ہیں ان میں زیادہ تر کتابیں فارسی۔ عربی۔ ہندی اور سنسکرت کے ترجموں پر مشتمل ہیں۔ اس شعبہ میں کام کرنے والوں کو کالج میں عام طور پر "منشی" کے لقب سے موسوم کیا جاتا تھا جو اس دور میں ارباب علم و فضل ہی کے لئے مخصوص تھا۔ کالج سے متعلق جو پریس قائم کیا گیا تھا اس میں کالج کے دو ڈھائی سال بعد چھپائی کا کام شروع کیا گیا۔ یہ ٹائپ پریس وہی تھا جس کے اردو فارسی کا ٹائپ کی ایجاد کا سہرا شاہد علی (WILKINS) نے دیا تھا۔

ہیلڈ (HALLED) نے وکٹس کی اس شاندار جدوجہد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"مسٹر وکٹس جنھیں بنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سول سروس میں کام کرتے کئی سال گذر چکے ہیں ایک علم دوست شخص ہیں جنھوں نے گورنر جنرل (دارن ہیلنگٹن) کے مشورہ بلکہ فرمائش سے بنگلہ حروف کا سیٹ تیار کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ انھوں نے یہ کام پایہ تکمیل تک پہنچایا جس میں انھیں

توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ ایک ایسے ملک میں جو اس وقت یوروپین صنعتاءوں سے اس قدر بے تعلق رہا ہو۔ مسٹر وکٹس کو ان تمام مختلف کاموں کا بار خود اٹھانا پڑا جس کا تعلق دھات کے گالوانے اور صاف کرنے۔ کھوروں۔ ڈھانے اور چھاپنے سے ہے قابل ذکر امر یہ ہے کہ مسٹر وکٹس نے صرف ایجاد ہی کا کام نہیں کیا بلکہ اس کی تکمیل خود اپنے ہاتھ سے کی۔

(صفحہ ۷۴) انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ (۱۸۵۷ء) وکٹس نے بنگالی کے علاوہ اردو فارسی ٹائپ حروف کا بھی سیٹ تیار کیا تھا جو سب سے پہلی بار فورٹ ولیم کالج میں استعمال کیا گیا۔ "وکٹس کا فارسی ٹائپ فارسی اور اردو زبان کے اس ٹائپ کا پہلا نمونہ تھا جو ہندوستان میں اٹھارہویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز میں دور اول میں استعمال کیا گیا۔ یہ امر پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ان زبانوں کے لئے ٹائپ کی چھپائی کا سلسلہ لیتھو کی چھپائی سے پہلے شروع ہو گیا تھا۔ یہی ٹائپ یا ایسے ٹائپ جو بعد میں اس کے نمونے پر بنائے گئے کئی سال تک گلگتہ اور بنگال میں استعمال ہوتے رہے نہ صرف سرکاری قوانین اور ضوابط اس ٹائپ میں چھاپے گئے بلکہ گلگتہ کے فورٹ ولیم کالج (قائم شدہ ۱۸۵۷ء) اور انگلستان کے پہلی برنی کالج (قائم شدہ ۱۸۵۷ء) کی کتابیں بھی اسی ٹائپ سے چھاپی گئیں۔"

(صفحہ ۷۴) انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ (۱۸۵۷ء) فورٹ ولیم کالج کا یہ ٹائپ پریس اسی "وکٹس ٹائپ" سے تعلق رکھتا تھا جس میں کالج کی تمام کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ کتابوں کی اشاعت کا عام قاعدہ یہ

تھا کہ موضوع کا انتخاب پہلے کالج کے ذمہ دار افراد کرتے تھے اس کے بعد جب یہ کتاب ترجمہ یا تالیف کے مراحل طے کر لیتی تھی تو اسے ایک کمیٹی کے سامنے منظوری کے لئے پیش کیا جاتا اس کے بعد اسے کالج اپنے مصارف سے شائع کرتی تھی جن مشرعیین یونیورسٹی یا منصفین کی کتابیں کالج کی طرف سے شائع کی جاتیں ان لوگوں کو مطبوعہ کتابوں کی کچھ جلدیں بھی دی جاتی تھیں ابھی تک اس سلسلہ میں کسی قسم کی تفصیلات مہیا نہیں ہو سکیں کہ کالج کی ان مطبوعات کی فروخت کس طرح پر ہوتی تھی البتہ یہ قیاس صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات بلا قیمت کے تقسیم کر دی جاتی تھیں۔ اس قیاس کی تردید ڈاکٹر جان گلکراہیسٹ کی "انگریزی ہندوستانی لغت" کے اس واقعہ سے ہوتی ہے جو اس لغت کی فروخت کے سلسلہ میں رونما ہوا تھا۔ اس لغت کی پہلی جلد تو سنہ ۱۸۹۷ء میں شائع کر دی گئی لیکن جب دوسری جلد کی طباعت کا سوال پیدا ہوا تو بڑی مشکل سے صرف ستر خریداروں کی تعداد مہیا ہو سکی حالانکہ چھپائی کے اخراجات کا تخمینہ اس سے کئی گنا زیادہ یعنی چالیس ہزار کیا گیا تھا۔ مجبوراً گلکراہیسٹ نے اس کی اشاعت کا ارادہ ہٹوی کر دیا۔ کالج کے تعلیمی شعبے میں تو نہیں لیکن تصنیف و تالیف کے شعبے میں ابتدا ہی سے ارباب علم و فضل کی کمی بڑی طرح محسوس کی گئی تھی کیونکہ اس دور کے علماء اور ادیب ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کو باعث عزت و افتخار نہیں سمجھتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ان جذبات میں وہ قومی جذبہ خودداری بھی شامل ہو جو بنگال کے خومین انقلاب نے عام طور پر پیدا کر دیا تھا چنانچہ خدائے سخن میر تقی میر کے ذکر میں ایک واقعہ ملتا ہے جس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں ہے کہ کالج قائم ہونے کے بعد بھی کالج کے ارباب مل و عقد کافی دنوں تک اس فکر میں رہے کہ ہندوستان کے مختلف صوبوں سے ارباب کمال کو بلا کر کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف کو وسعت دے دی جائے۔ میرزا علی لطف اپنے تذکرہ "گلشن ہند" میں میر تقی میر

کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"جس ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانان ریختہ کے مقدمہ میں کلکتے سے لکھنؤ کو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریب میر کی ہوئی لیکن علت پیری سے یہ بیچارے بھول کے محمول ہوئے اور جوانان نو مشق مرئی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے۔"

نرا نہ خوش طبیعتوں سے کبھی نہیں خالی ہے۔ اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتے میں شاعری کی جادو خواست خالی ہے۔

(صفحہ ۱۵۲ و ۱۵۳) تذکرہ گلشن ہند مطبوعہ رفاہ عام ایسٹیم پریس لاہور ۱۹۰۶ء
میر تقی میر کی بات ختم ہوئی ہے اگر اکتوبر سنہ ۱۸۵۷ء کو کرنل اسکاٹ نے میر تقی میر علی افسوس کو بلایا۔ پانچ سو روپیہ نذرانہ دیا۔ دو سو روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کی۔ اور انھیں کلکتہ روانہ کر دیا۔

اسی طرح میر حسن دہلوی اپنے دوست میر بہادر علی حسینی کے بلاوے پر کلکتہ پہنچے۔ سید حیدر بخش حیدری نے بیٹی نرائی چھان کو ملازم رکھ دیا۔ اگر آرم علی اور خلیل الدین اشک علامہ تراب علی نامی خیر آبادی کی دس اٹھ سے فورٹ ولیم کالج سے منسلک ہوئے۔ اور یہ سلسلہ اسی طرح کالج قائم ہونے کے بعد عرصہ تک چلتا رہا۔ "مہر مکی سنہ ۱۲۸۰ء" کو کالج کا افتتاح لارڈ ویلزلی نے کیا۔ ڈاکٹر جان گلکراہیسٹ پہلے پرنسپل مقرر ہوئے۔ اردو کا شعبہ بھی انھیں کے سپرد کیا گیا۔ اور فورٹ ولیم کالج کی تحریک نظم و نسق کے پہلے دور میں داخل ہو گئی۔

دینے کو تو ایسٹ انڈیا کمپنی نے فورٹ ولیم کالج قائم کرنے کی اجازت دیدی تھی مگر ان لوگوں میں اکثریت ایسے خیال کے لوگوں کی تھی جو ہندوستان سے بھر روپیہ حاصل کرنے کے ایک پانی بھی یہاں خرچ کرنا اپنے تجارتی اصولوں کے منافی سمجھتے تھے

چنانچہ ابھی اس کالج کو قائم ہوئے دو برس بھی نہیں گزرے تھے کہ ڈاکٹر کٹرڈوں نے اس کے اخراجات پر سخت تکمہ چینی خسرو دہ کر دی۔ قدرتاً ان تکمہ چینیوں کا اثر سب سے زیادہ گلگرائسٹ پر پڑا لیکن نہ ہر سے بھرے ہوئے پیالوں کو وہ شربت کی طرح پی گئے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ اگر اس نازک موقع پر ان تکمہ چینیوں کا ترک نہ ہو تو کیا تو یقیناً فورٹ ولیم کالج کی یہ تحریک بہت جلد آخری سسکیاں لے کر دم توڑ دے گی اور اس سے ہندوستانی ادبیات کو جو نقصان پہنچتا ہے وہ تو پیچھے کا گرامر اس کے ساتھ ہی ساتھ ہندوستان میں کمپنی کا اقتدار بھی ایک حد تک خطرے میں پڑ جائے گا۔

ڈاکٹر گلگرائسٹ اور ڈاکٹر کٹرڈوں کے درمیان یہ کشمکش تقریباً چار سال تک جاری رہی اس عرصہ میں ایک اس وقت بھی آیا جب سٹینڈرڈ کالج قائم ہوا۔ نئے سال ہی بھر بعد پورڈ آف ڈاکٹر کٹرڈوں نے فورٹ ولیم کالج توڑ دینے کا حکم تک دے دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اگر اس زمانے میں لارڈ ویلیزلی کے بجائے کوئی دیگر افسر اور قسم کا گورنر جنرل ہوتا تو شاید گلگرائسٹ کا بیگیا ہوا یہ پودعا سٹینڈرڈ ہی میں مرجھا خشک ہو جاتا۔ مگر ویلیزلی اس تمام کشمکش میں گلگرائسٹ کے شانہ بشانہ اس تحریک کی تائید و حمایت ہی کرتا رہا۔ ڈاکٹر کٹرڈوں کی جب یہ چال کامیاب نہ ہوئی تو انھوں نے ایک دوسرا پٹا کھایا اور ایک تجویز پاس کر کے یہ طے کر دیا کہ فورٹ ولیم کالج کے بجائے خود انگلستان میں ایک اسی قسم کی تعلیم گاہ قائم کر دی جائے جس کے استانیات پاس کے بغیر کوئی انگریز ہندوستان نہ بھیجا جائے۔

پانی اب سر سے اونچا ہو چکا تھا کمپنی نے اپنی اس نئی تحریک کے نفاذ کے لئے سٹینڈرڈ کالج بھی کر دیا تھا اور لارڈ ویلیزلی کی انگلستان واپسی کی خبر پر شدید دوری تھیں گلگرائسٹ نے سفیدگی کے ساتھ یہ فیصلہ کر لیا کہ انھیں ویلیزلی کے انگلستان

واپس جانے سے پہلے ہی ریٹائر ہو جانا چاہئے چنانچہ گلگرائسٹ نے خرابی صحت کا بیان کر کے پشمن کی درخواست دے دی جسے کمپنی نے بلا کسی حیل و حجت کے منظور کر لیا اور یہ سٹینڈرڈ میں فورٹ ولیم کالج کے خدمات سے سبکدش ہو کر اپنے وطن واپس چلے گئے۔ لارڈ ویلیزلی ابھی تک اپنے عہدے پر برقرار تھے۔ سٹینڈرڈ میں ریلی بری کالج کے نام سے انگلستان میں ایک اور کالج قائم کر دیا گیا۔ لارڈ ویلیزلی بھی اسی سال سٹینڈرڈ میں انگلستان واپس چلے گئے لیکن فورٹ ولیم کالج پر تو یہ سابقہ بنیادوں پر کام کرتا رہا۔

ڈاکٹر گلگرائسٹ کے جانے کے بعد سٹینڈرڈ میں "پکتان ٹاس روٹک" کا تقریباً اسی جگہ پر ہو گیا۔ روٹک فوجی طرز مت سے کالج میں پہنچے تھے اور ڈاکٹر گلگرائسٹ کے ان ہم خیال ساتھیوں میں تھے جنھوں نے گلگرائسٹ کے چلے جانے کے بعد بھی ان کے مشن کو ہر طرح کامیاب بنانے کی کوشش کی تھی۔ انھیں اردو ادب سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ ابتداً یہ کالج کے معتمد اور محسن کے عہدوں پر بھی فائز رہ چکے تھے۔ انھیں مشرقی کتابوں کے علاوہ اردو نظم سے بھی ایک خاص قسم کا لگاؤ تھا۔ فورٹ ولیم کالج میں مشاعروں کی ابتدا انھیں کے زمانے میں ہوئی اور چند سال کے اندر ان ادبی محفلوں نے فورٹ ولیم کی زندگی میں ایک خاص مشرقی تہذیب کا ایسا یادگار ماحول پیدا کر دیا جس کی مثال اس دور میں دلی۔ فیض آباد اور گھنٹہ کے بعد شاید ہی کہیں اور نظر آتی ہو۔

ان مشاعروں میں فورٹ ولیم کالج کے توسیع کے علاوہ کلکتہ کے وہ ارباب شعر و سخن بھی حصہ لیتے تھے جو علیگڑہ اور مرشد آباد کی شمالی ادبی صحبتوں سے لطف اندوز ہو چکے تھے۔ فشی مینی نرائن جہاں۔ مرزا جان طبیب۔ ضلیل الدین رشک اور کاظم علی جوآن دہلوی ان محفلوں کی جان سمجھے جاتے تھے۔

"بنگال میں اردو" کے مصنف نے کاظم علی جوانی دہلوی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"شائع میں غورٹ ولیم کالج کے تحت چھپنے مشاعرے ہوئے ان میں برابر شرکت کی"

صفحہ ۲۱ "بنگال میں اردو" مطبوعہ افتخار پریس حیدرآباد پاکستان
جنوری ۱۹۵۵ء

مولف "ارباب نثر اردو" نے غورٹ ولیم کالج کے مشاعروں کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

"غور غورٹ ولیم کالج کی طرف سے ہر سال غالباً ۲۵ جولائی کو نہایت اہتمام کے ساتھ مشاعرہ منعقد کیا جاتا۔ وہاں کے تقریباً تمام شعرا اس میں حصہ لیتے تھے۔ شائع کے ایک ایسے شاعر کے غزلیں "وہ ان جہاں" (یعنی نرائن جہاں) میں بطور ضمیر مندرج ہیں ان میں جوانی اور ان کے دونوں بیٹیوں ستارہ و عیاں (مرزا کاظم علی ستارہ و مرزا اشرف علی عیاں) کی غزلیں بھی ہیں اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کا ذکر ہی نہیں کیا"

(صفحہ ۱۹۷ "ارباب نثر اردو")

"اس روک کا ذکر پروفیسر سید محمد (ظہانیہ) نے "ارباب نثر اردو" میں کیا ہے۔

"جی کٹر گلکرائسٹ کے بعد کپتان عاقل روک نے اردو اہل قلم کی سب زیادہ سرپرستی کی وہ ابتداءً قریب میں لازم ہوئے اور لکھنؤ اور پھر کپتان کے درجے تک ترقی کی ان کو اردو زبان اور اس کے ادب سے خاص شغف تھا۔ جی کٹر گلکرائسٹ کے فیض صحبت سے انہیں اردو کا بہت اعلیٰ ذوق پیدا ہو گیا تھا وہ چلے غورٹ ولیم کالج کے متحدہ امتحان مقرر ہوئے جب شائع میں ڈاکٹر گلکرائسٹ کالج کی صدارت اور اردو دیر پرسی سے ریکارڈش

ہو گئے تو یہی ان کی جگہ مامور ہوئے۔

مصنفین و مؤلفین کی سرپرستی کر کے بڑا نام پیدا کیا۔ بہت سے اہل قلم کو تصنیف و تالیف کی ترغیب دی اور متعدد کتابیں شائع کرائیں ان میں ایک مثنوی یعنی نرائن جہاں ہیں جو کپتان روک ہی کی بدولت مصنف بنے۔ کپتان روک کو عام نثری کتابوں کے علاوہ اردو شاعری سے بھی خاص دلچسپی تھی یہی وجہ ہے کہ اپنی نرائن جہاں سے شاعر اردو کا تذکرہ لکھوایا مرزا جان طیش نے جو کلکتہ کے مشہور اور غورٹ ولیم کالج کے متعلق تھے اپنی مثنوی "بہار دانش" میں ان کی تعریف عجیب پر لطف انداز میں کی ہے۔ کپتان روک "ہندوستانی لغت" کی تدوین میں ڈاکٹر گلکرائسٹ کے شریک کار اور ان کی تجویز کے ہر طرح مدد و معاون تھے بطور خود بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھی ہیں ان میں سے ایک "لغت جہاز رانی" ہے اس میں بحریہ اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحیں اور الفاظ انگریزی اردو میں جس کے گزیریں اور ایسے الفاظ اور جملوں کا ذخیرہ کثیر ہے جو انگریز کمانداروں کو میرانی جنگ اور "ریکرس" میں ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ بول چال میں کار آمد ہرکتے تھے پھر اردو کے قواعد پر ایک مختصر رسالہ بھی اس کے ساتھ بطور ضمیر

شریک کیا۔ اس مفید لغت کی پہلی اشاعت کلکتہ سے شائع ہوئی۔ دو سال بعد دوسرا ڈیشن لندن سے شائع ہوا کپتان روک کی دوسری کتاب "ترجمان ہندوستانی" (ہندوستانی انگریزی) ہے اس میں قواعد زبان اردو کے ابتدائی مسائل مندرج ہیں یہ کتاب پہلے لندن سے شائع ہوئی اور پھر پریس و لندن سے شائع ہوئی تھی۔ اعلیٰ روک کو اردو زبان کی تحصیل میں ان کتابوں سے بہت مدد ملی تھی یہ کپتان روک

۷۹
نے ان کتابوں کے علاوہ فورٹ ولیم کالج کی ایک بسوٹا تاریخ بھی انگریزی زبان میں لکھی ہے۔

(صفحہ ۳۲ لغایت ۳۵۔ ارباب نثر اردو)

دوسری زبانوں کی طرح اردو کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کپتان روکھا کے علاوہ کپتان جوزف ٹیلر۔ جان ٹیکسٹر کپتان جیمس ماؤنٹ۔ ڈاکٹر امیر نگر۔ اور براہم لوکٹ وغیرہ کا شمار ان انگریزوں میں کیا جاتا ہے جنہیں ہندوستانی ادبیات سے خاص لگاؤ تھا اور ان لوگوں نے کسی نہ کسی انداز میں اردو کی خدمت کی۔ کپتان براہم لوکٹ جو فوجی ملازمت سے کالج کی خدمات پر مامور تھے ان کے تھے اکرام علی کے خاص شاگرد تھے۔ لوکٹ ایک عرصہ تک فورٹ ولیم کالج کے سکریٹری رہے۔ لیکن ان کے عروج کا خاص زمانہ ڈاکٹر گلکرائسٹ کے انگلستان جانے کے (۱۸۵۷ء) بعد شروع ہوا کیونکہ کپتان ٹیکسٹر روکھیا ان کے ہم نوا رہے اور ہم پیمانہ دوستوں میں تھے۔ اکرام علی کی ترقی کا آغاز بھی اسی وقت سے ہوا اور لوکٹ کی کوششوں نیز علامہ تراب علی ناسی کی سرپرستی نے آگے بڑھے کہ ان کی ترقیوں میں اور بھی چار چاند لگا دیے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں اور فورٹ ولیم کالج کے ارباب عمل و عقد کے درمیان کالج قائم ہونے کے دوسرے ہی سال بعد جو کشمکش شروع ہوئی تھی وہ کشمکش کے بجائے برابر برہمستی ہی گئی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ معنفین۔ موافقین اور مترجمین کامل سکون سے بیٹھ کر کوئی کام نہ کر سکے کچھ لوگوں کو تو کالج میں مستقل طور پر ملازم بھی نہیں رکھا گیا صرف ایک آدھ کتاب لکھو اگر کچھ معاوضہ دے دیا

لے ANNIS OF COLLEGE OF FORT WILLIM "مطبوعہ ہندوستانی پریس کلکتہ ۱۸۱۹ء۔

۸۰
گیا اور وہ پہلے کچھ شامیر میں جو رگ عرصہ تک کالج کی ملازمت سے منسلک رہے ان کی مدت ملازمت بھی کسی طرح دس پندرہ سال سے زیادہ نہیں قرار دی جاسکتی کالج کے عروج کا خاص زمانہ زیادہ سے زیادہ ۱۸۲۰ء تک سمجھا جاسکتا ہے۔

۱۔ سید حیدر بخش حیدری۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں کلکتہ پہنچے۔ کالج قائم ہوتے ہی دارالتصنیف میں ملازم ہو گئے۔ لیکن اس کے بعد ۱۲۲۹ھ میں انہیں بنارس میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتے ہوئے پایا گیا۔ ۱۲۳۰ھ میں وفات پائی۔ یعنی بارہ چودہ سال سے زیادہ کالج کی ملازمت میں نہیں رہے۔

۲۔ میر بہادر علی حسینی۔ کالج قائم ہونے کے سال ہی بھر کے اندر میرٹھی کی جگہ پر تقرر ہوا۔ ۱۸۱۶ء میں ان کی آخری تالیف "رسالہ گلکرائسٹ" کلکتہ سے چھپا۔ اس کے بعد ان کا ذکر کسی جگہ نظر نہیں آتا۔ ان کی آخری کتاب ۱۸۰۵ء میں ختم ہوئی سلیم نوری کہ وہ کب تک کالج کے متوسل رہے" صفحہ ۱۱۱ ارباب نثر اردو)۔

۳۔ میر شیر علی افسوس۔ ۱۸۱۵ء میں کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں پہنچے۔ ۱۸۲۳ء میں انتقال کیا۔

۴۔ مرزا علی لطیف۔ ۱۸۰۷ء سے پہلے کلکتہ پہنچ گئے تھے۔ تذکرہ گلشن ہند ۱۸۰۷ء میں ترقیب دے کر پیش کیا۔ لیکن انہیں باقاعدہ کالج کی ملازمت میں جگہ نہیں دی گئی۔ "ارباب نثر اردو" میں لکھا ہے۔

"مرزا علی لطیف ۱۸۰۷ء میں "گلشن ہند" کی تالیف سے فارغ ہو کر حیدرآباد آئے۔" (صفحہ ۱۳۱ ارباب نثر اردو)

۵۔ مولوی حفیظ الدین احمد۔ قیام کالج کے بعد ہی شعبہ تعلیم میں ملازم ہوئے تھے مگر ۱۸۱۵ء سے پہلے وہ دلی جا چکے تھے اور وہاں دلی کی ریزیڈنٹ کے میرٹھی مقرر ہو گئے تھے۔

(۶) مظہر علی والا۔ ۱۸۱۲ء تک زندہ تھے۔

(۷) بدینی نرائن جہاں۔ ۱۸۱۲ء کے گرد و پیش فورٹ ولیم کالج میں تھے۔

(۸) اگر ارم علی۔ ۱۸۱۲ء میں کالج کے شعبہ تالیف و ترجمہ سے نکل کر

لاکھنؤ میں پہنچے۔

”فورٹ ولیم کالج“ کی ادبی، تالیفی اور تصنیفی سرگرمیوں میں جو جوش و خروش انیسویں صدی کے ابتدائی پندرہ برس رہا وہ ۱۸۱۵ء تک بتدریج اور بھی بڑھتا گیا کیونکہ کمپنی کے ڈاکٹر مسلسل فورٹ ولیم کالج توڑ دینے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ ۱۸۵۰ء میں ”ریسٹی بری کالج“ قائم کرنے کے باوجود ڈاکٹر کٹرڈن کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ اس عرصہ میں شعبہ تصنیف و تالیف کے بجٹ میں بھی کمی گئی یہاں تک کہ ”مکملہ رویہ“ (جلد ۱۳- صفحہ ۱۲۲ الفیہ ۱۲۸) کے بیان کے مطابق ۱۸۵۰ء سے لے کر ۱۸۵۵ء تک فورٹ ولیم کالج کی طرف سے اٹھارہ سال میں صرف آئیس کن ہیں ”اردو زبان“ کی شائع کی گئیں پھر بھی یہ تحریک اتنی سخت جان ثابت ہوئی کہ نہ کالج بند ہوا نہ شعبہ تصنیف و تالیف!

ڈاکٹر کٹرڈن کے ساندہ نہ رویہ میں اب بھی کوئی ٹھہراؤ پیدا نہیں ہوا تھا۔ ”ریسٹی بری کالج“ کی طرح انگلستان میں ایک دوسرے کالج کی بنیاد ڈال دی گئی۔ ۱۸۱۵ء میں اورینٹل انسٹی ٹیوٹ (ادارہ شریف) کے نام سے ایک ادارہ ”لیسٹر اسکوائر“ میں قائم کیا گیا جس کا مقصد ہندوستان آنے والے ڈاکٹر کٹرڈن کو طبی تعلیم دینا تھا۔ ڈاکٹر گلکراؤسٹ نے اسی زمانے میں اپنے طور پر ایک اپنا ذاتی ادارہ علوم مشرقی کے متعلق بھی قائم کر دیا تھا۔ انھیں مجبور کیا گیا کہ وہ ”لیسٹر اسکوائر“ کے ادارہ میں آجائیں۔ گلکراؤسٹ کمپنی کی مالی پالیسی سے بہت بددل تھے لیکن شاید جب الوطنی کے جذبے سے مجبور ہو کر انھیں اپنا کام ختم کر کے اس کالج کی خدمات قبول کرنا پڑیں۔ یہ کالج

بھی مشکل سے اڑتالیس رگڑ رگڑ کر سات سال چلا ہوا کہ ڈاکٹر کٹرڈن کی کنجوسی اور خستہ لے سے بھی ۱۸۲۵ء میں موت کی نیند سلا دیا۔

فورٹ ولیم کالج اب بھی زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا ڈاکٹر کٹرڈن کی شدید مخالفت کا سلسلہ بھی جاری تھا اور کالج کی تحریک بھی آہستہ آہستہ زندگی کے دن پورے کر رہی تھی۔ اس عرصہ میں بار بار ہندوستانی کی سیاست میں مدد و جزر پیدا ہوا حالانکہ حکمرانی کے طریقوں پر قابو حاصل کیا گیا۔ مالیاتی پالیسی میں بھی رد و بدل ہوا آخر کار ڈاکٹر کٹرڈن کی جیت ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج ۱۸۵۲ء میں ایک مدد فصول قرار دیکر توڑ دیا گیا۔ جہاں تک فورٹ ولیم کالج کے چون سالہ دور حیات کا تعلق ہے اس غیر معتدل

سبک روی کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فورٹ ولیم کالج کی یہ تحریک ہندوستان کے تصنیفی شعور کی سب سے پہلی اجتماعی تحریک تھی اب تک اس قسم کا جو کام نامکمل طور پر انجام پایا تھا اس کی پشت پر ہندوستان کی دیسی ریاستوں اور اُمراء و نوابوں کے سوا کوئی نہ تھا اس لئے ہندوستانی ادبیات کے تصنیفی شعور میں کسی قسم کی اجتماعی خشکی پیدا نہ ہو سکی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک کا نیم سیاسی پس منظر دراصل ایک ایسی زبان و ادب کی تخلیق تھا جو درباری چاؤ چھیلوں سے بلند ہو کر زیادہ سے زیادہ عوام سے قریب تر ہونے میں مدد و معاون ثابت ہوتا۔ اب تک اردو زبان فارسی اثرات کے بوجھ سے اتنا ادبی ہوئی تھی کہ عوام لاکھ کوششوں کے باوجود اسے پہنانے میں مشکلات محسوس کرتے تھے۔ مقفی اور سجع عبارتوں کی بھول بھلیاں۔ ادق علمی ترکیبوں کا پیر پھیر۔ اور مصنوعی عبارت آرائی کے چکر نے اس توخیز زبان کو ایسے بھنور میں ڈال دیا تھا جہاں اس نئی کوئیل کے سرسبز و شاداب ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ عوام ان دشواریوں کو محسوس کر رہے تھے لیکن اُمراء کے خس خانوں میں ان کی صدا ایسی ہی تھی جیسے نقار خانے میں طوطی کی آواز۔ ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ جنھوں نے

۸۳
کافی حد تک اردو زبان کے روشن مستقبل پر غور کیا تھا پہلی بار اس خیال کو لے کر اٹھے کہ اس زبان کی ارتقاء اسی وقت ممکن ہے جب اسے نگاہات - رسمیات اور عبارت آرائیوں کے منہجہ صارف سے جھٹکا راول جائے گا۔ اور فورٹ ولیم کالج گلگٹ کے انھیں خوابوں کی ایک عملی تصویر تھی! آغا محمد باقر "تاریخ نثر اردو" میں تحریر فرماتے ہیں۔
در شمالی ہند میں اس وقت فارسی کا عام رواج تھا کیونکہ فارسی درباری زبان تھی ہر قسم کی تحریریں فارسی ہی میں لکھی جاتی تھیں۔ نثر نگاری میں مہاروی اور بیدل کی پیروی ہوتی تھی۔ اردو میں بھی فارسی شریک اقسام یعنی مرجزی - صبح اور عادی وغیرہ رائج تھیں معمولی معمولی باتیں نہایت پر تکلف عبارت میں بیان کی جاتی تھیں ان دنوں نظم کا رواج عام تھا کیونکہ نظم لکھنا قاریت اور علیست کی نشانی سمجھی جاتی تھی گویا نظم کی مقبولیت عام نے شریک گوشہ گمنامی میں ڈال رکھا تھا۔ اس ہی اسباب اس کی ابتدائی تاخیر اور فورٹ ولیم کالج کلکتہ جیسے دور دراز مقام سے منصفہ شہر پر آنے کا باعث ہوئے۔

صفحہ ۲۰۶ تاریخ نثر اردو مطبوعہ کپیش پریس لاہور ۱۹۳۸ء

یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے اگر اردو شریک فورٹ ولیم کالج کی گود میں یہ نئی کرٹ نہ لی ہوتی تو ۱۸۳۵ء میں نہ تو اردو زبان کو سرکاری زبان کا بننے کا مرتبہ حاصل ہوتا نہ آج اس زبان کو وہ "ہندوستان لکچر" فوقیت حاصل ہوتی جس سے سیاسی طور پر انکار کرنے کے باوجود آج بھی تمام سیاسی اور غیر سیاسی پارٹیاں اظہار خیال کا سب سے زیادہ آسان ذریعہ سمجھنے پر مجبور ہیں۔
آج کے بدلے ہوئے سیاسی رجحانات میں زبان و ادب کا تاریخی تجزیہ کرتے ہوئے ہمیں اپنے سامنے صرف ایسٹ انڈیا کمپنی اور برہمنی سامراج کے ہمارے طرز

۸۴
حکومت کی کو نہ رکھنا چاہیے بلکہ پیچھے مڑ کر اس ماضی کی طرف بھی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے جس میں تعمیر یا تخریب کی رنگ آمیزیوں نے نشوونما پائی تھی۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی اور لسانی سرگرمیوں کا جائزہ لیتے وقت ہندوستان کے بعض ممتاز بزرگ بھی جادہ اعتدال سے ڈگ گئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس سیاسی دور کے چند اجاگر پہلوؤں کے ساتھ منصفانہ برتاؤ نہ کر سکے۔ علامہ عبدالرشید بسمل علی کی مثال ہمارے پیش نظر ہے جنھوں نے فورٹ ولیم کالج کے ایک بہت بڑے افادی پہلو کو نمایاں کرنے کے بجائے سبک اور ہلکا کر دیا ہے فرماتے ہیں۔

"اس امر کا اکثر دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اردو شریک ابتدا فورٹ ولیم کالج سے ہوئی ہے؟ یہ دعویٰ صرف ایک حد تک صحیح ہے دہلی کے میراٹھی جیسے آدمیوں نے سلطنت مغلیہ کے دارالحکومت میں اپنا سب کچھ کھودیا تھا کہ انھیں کلکتہ میں ملازمت ملی گئی اور وہ لارڈ ویلیزلی کی مدد کے گیت گاتے تھے میراٹھی نے گورنر جنرل (ویلیزلی) کی نسبت ذیل کے مبالغہ آمیز الفاظ استعمال کئے ہیں۔

"اشرف الملائکات جن کی تعریف میں عقل حیران اور فہم سرگرداں ہے۔"
"ڈاکٹر جان گلگٹ ایسٹ کے لئے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

"صاحب ذی شان مجھوں کے قدر دان۔"

در اصل ہندوستانی زبان کی سرپرستی نتیجے کے لحاظ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ لیکن نوجوان برطانوی افسروں کے لئے ایسے ادب کی جوئی صلاحیت پیدا ہو گئی اور جوان کو سکھائی گئی اس سے منشیوں اور ان لوگوں میں جو سرکاری حلقوں میں آمد و رفت کا سلسلہ جاری رکھتے تھے ادب کی ایک نئی داغ بیل پڑ گئی۔

رہے پڑنے طبقہ کے علماء یعنی ستمندانان ذی شعور جن کا حلقہ دلی اور لکھنؤ میں قائم تھا انھوں نے اس کی ہستی اڑادی خود میرامن نے بھی ملکوتہ میں اپنی کتاب "باغ و بہار" کے دیباچے میں دو ضمنی دلائل سے اپنے نئے محاورے کے متعلق عذر خواہی کی ہے۔ اول یہ کہ وہ غیر ملکوں کی تعلیم کے لئے لکھ رہے تھے۔ دوم یہ کہ دہلی کی تباہی اور بربادی نے وہاں کے رہنے والوں کو دور دراز مقامات میں منتشر اور ان کی اصلی زبان کو مخلوط کر دیا تھا۔ کسی اہل علم نے کبھی "باغ و بہار" یا فورٹ ولیم کالج کی دوسری درسی کتابوں کو بطور ادب کے نہیں پڑھا۔

(صفحہ ۱۱۰-۱۱۱ انگریزی ہندی ہندوستان کے تمدن کی تاریخ)

علامہ عبداللہ کے انتہائی مضبوط الفاظ سے دو ہی نتیجے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔
۱۔ قدیم طرز نگارش میں مصنوعی بناوٹ اور بعد از عقل نگلفات ایک سنجیدہ اور سحرے ادب کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتے۔
۲۔ فورٹ ولیم کالج کی کتابیں جو کافی حد تک اس قسم کے قیود سے آزاد ہیں "اہل علم" کے نزدیک ادبی اہمیت نہیں رکھتیں۔

ہر کتاب ہے ان متضاد نظریات سے انھوں نے اپنے موضوع (انگریزی ہندی ہندوستان کے تمدن کی تاریخ) کے لئے کوئی ایسا میدان ہموار کیا ہو جہاں تک میری بے بضاعتی کی رسائی نہ ہو سکی ہو لیکن جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں فورٹ ولیم کالج کی پوری تاریخ سامنے ہونے کے باوجود ان کا "تہذیبی تجزیہ" یہ نتیجہ نکالنے میں کامیاب نہیں ہوا کہ تہذیبی اورسانی انقلابات جادو کے زور پر رونما ہوا کرتے ہیں۔ زبانیں تمدن اور تہذیب رفتہ رفتہ ملتے ہیں اور آہستہ آہستہ بدلا کرتے ہیں یہ کہنا کہ میرامن نے لارڈ ویلیزلی اور ڈاکٹر گلکراہیٹ کی تعریف میں جن کی الفاظ کا استعمال کیا ہے وہ

ان کی اس شکست خوردہ ذہنیت کا نتیجہ تھی جس سے انھیں دلی ٹٹے وقت دوچار ہونا پڑا تھا۔ ایک نظریاتی خود فریبی ہے۔ میرامن پر کیا منحصر اس زمانے میں فورٹ ولیم کالج کے تمام تشاروں نے اپنے برسی آقاؤں کے متعلق کم و بیش اسی قسم کے "تعلیمی الفاظ" کا استعمال کیا ہے۔ اور ان سب لوگوں کے بارے میں یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ یہ دلی کے انقلاب سے اتنے ہی متاثر تھے جتنا اثر میرامن پر پڑا ہوگا۔

جس زمانے میں میرامن یا ان کے دوسرے ساتھیوں نے اپنے انگریز آقاؤں کے متعلق اس قسم کے "تعلیمی الفاظ" استعمال کئے تھے اگر علامہ عبداللہ اس دور کے خاص شرفی ماحول کو اپنے سامنے رکھتے تو یقیناً وہ بھی یہی نتائج نکالنے پر مجبور ہو جاتا کہ دلی کے قلمرو معنی کا پیدا کیا ہوا ماحول اس وقت تک زندہ تھا۔ راجوں اور نوابوں کے دربار اس وقت تک "ایوانہائے دولت" کی شکل میں جگمگا رہے تھے اور ہندوستان کا بیشتر حصہ ایرانی اور تورانی امراء کی تہذیب میں اس حد تک ڈوبا ہوا تھا جسے میرامن کیا کوئی بھی چشم زدن میں مٹا نہیں سکتا تھا۔

اب رہا فورٹ ولیم کالج کی لکھوائی ہوئی ادبی افادیت کا سوال؛ اس بات کو اس حد تک تو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت کی سرکاری زبان چونکہ فارسی تھی اور خواص زیادہ تر درباری اثراات کے تحت عربی اور فارسی علوم سے زیادہ قریب تر تھے اس لئے ان طبقوں میں کالج کی کتابوں نے مقبولیت حاصل نہیں کی۔ اس سے زیادہ نہ تو ان کتابوں کی ادبی افادیت کا دامن کوئی تعلیم کی وجہ سے وسیع ہو سکتا تھا نہ یہ کہنا درست ہے کہ ان کتابوں کی کوئی ادبی حیثیت ہی نہیں تھی۔ دنیا کی کوئی تحریک اپنے ابتدائی درجات میں صرف ایک تحریک ہی ہوتی ہے؛ اس کی کامیابی کا فیصلہ تو آنے والی نسلیں کرتی ہیں۔ فورٹ ولیم کالج کی تحریک بھی اپنے اغراض و مقاصد کے لحاظ سے محدود ہونے کے باوجود بہت کچھ کامیاب

ہوئی۔ اور وہ بھی اتنی کہ کج ہندوستان کے ادبی رجحانات کا رخ بدلا ہوا نظر آتا ہے اس حقیقت سے کوئی لاکھ انکار کرے مگر حقیقت بہر حال حقیقت ہے اور تاریخ کے کسی بھی موڑ پر ہمیں یہ تسلیم ہی کرنا پڑے گا کہ اگر اٹھارہویں صدی میں فورٹ ولیم کالج کی تحریک شروع نہ ہوئی ہوتی تو آج ہندوستان غیر ملکی علوم و فنون کے ذخیروں سے اتنا مالا مال نظر نہ آتا۔ اور نہ سیاسی و اقتصادی طور پر ہم اتنے طاقت ور ہو سکتے کہ ہمارا نام دنیا کے دوسرے متمدن ممالک کے ساتھ لیا جاتا۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف (اردو پر انگریزی لٹریچر کا اثر) میں تحریر فرماتے ہیں۔
 ”فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات ہی کی بدولت ایک بڑے درجہ تک اردو نثر کا معیار اس بلند مقام تک پہنچا ہے جو حال کے زمانے میں اردو مصنفین کو میسر ہوا ہے۔“

ڈاکٹر عبداللطیف کے یہ الفاظ اس تاریخی حقیقت کا بخور ہیں جو اردو زبان و ادبیات کے نئے موڑ نے کج پیدا کر دیا ہے ”داستان تاریخ اردو“ کے مصنف پروفیسر حامد حسن قادری نے اسی بحث پر زیادہ شرح و بسط کے ساتھ تبصرہ کیا ہے جسے اردو زبان و ادب کا ایک گہرا مطالعہ کہنا چاہیے۔ لکھا ہے قادری نے۔

”(۱) فورٹ ولیم کالج کے قائم ہونے سے پہلے اور جاری رہنے کے زمانے میں کالج و کالج سے باہر ہی اردو تصانیف نثر کا سلسلہ جاری تھا جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا اور آئندہ لکھا جائے گا لیکن کوئی باقاعدہ اور متحدہ کوشش نہ تھی بلکہ متفرق طور پر لگ کچھ کچھ لکھ رہے تھے۔ کالج کے مکتوبوں نے سلیس نثر نگاری کا مقصد تعین کر کے کام شروع کیا۔ یہ گویا پہلا علمی اور ادبی ادارہ یا ندوہ تھا۔“

صفحہ ۱۱۰۔ اردو پر انگریزی لٹریچر کا اثر

(۲) اردو ڈپٹی کا پہلا مطبع اسی کالج کی طرف سے قائم کیا گیا اور بعض کتابیں خاص حسن و خوبی کے ساتھ شائع کی گئیں۔

(۳) کالج کی یہ خدمات کم و بیش بیس برس جاری رہیں اس عرصہ میں اٹھارہ مصنفین نے پچاس کتابیں اردو میں تصنیف تالیف اور ترجمہ کیں۔ اس زمانے میں رشتہ سے رشتہ تک (فورٹ ولیم کالج سے باہر تمام ہندوستان میں اتنی کتابیں نثر اردو کی مشکل سے لکھی گئی ہوں گی اور جتنی لکھی گئیں ان میں سے اکثر کو آج تک چھپنا نصیب نہیں ہوا۔

(۴) بیرون کالج کی کوئی تصنیف زبان و محاورہ کی سلاست اور اسلوب بیان کی دلکشی میں میر آسن۔ حمید ری۔ اکرام علی وغیرہ کی کتابوں سے بہتر اور ”داستان امیر حمزہ“ و ”اخوان الصفا“ سے زیادہ محکم نہیں ہے۔
 (۵) کالج کی تالیفات میں خلیفہ ضروری۔ مفید اور دلچسپ موضوع کتابیں شامل ہیں یعنی فسانہ۔ تذکرہ۔ صرف و نحو۔ تاریخ اخلاق وغیرہ۔ ترجمہ قرآن مجید۔ ترجمہ انجیل مقدس۔

(۶) سب سے بڑی خدمت اس کالج کی یہ ہے کہ سلیس نگاری کی شاہراہ قائم کر دی۔ اگر یہ محکمہ جاری نہ ہوا ہوتا تو بھی ارباب علم و ادب اس راستے پر آتے۔ لیکن درست گئی۔ ان کتابوں کا نمونہ موجود ہونے پر بھی لوگوں نے اس طرف کم توجہ کی اور بہت آہستہ آہستہ اس راہ پر آئے۔ (صفحہ ۱۳۹ لغایت ۱۴۱ داستان تاریخ اردو)

قادری کا یہ کہنا صحیح ہے کہ اگر فورٹ ولیم کالج قائم نہ ہوتا تب بھی بدے ہوئے حالات کے ساتھ اردو ادب کے رجحانات میں تبدیلی ہوتی اور ضرور ہوتی مگر آہستہ روی کے ساتھ۔ اس کا ثبوت ان کتابوں سے ملتا ہے جو اسی دور میں

۸۹
کالج سے باہر انفرادی طور پر مختلف لوگوں نے لکھی ہیں۔ اگرچہ ان کتابوں کے طرز تحریر اور کالج کے اسلوب نگارش میں کافی نمایاں فرق ہے پھر بھی ان مصنفین اور مولفین کے انداز بیان میں ارتقائی رجحانات کی کافی جھلک پائی جاتی ہے۔ قادری نے ان کتابوں کی بھی ایک مختصر فہرست دی ہے جو کچھ اضافے کے ساتھ پیش ہے۔

- ۱۔ مولوی کریم الدین دہلوی۔ ترجمہ تاریخ "ابن القدا" ۱۸۰۰ء
۱۲۱۵ء
 - ۲۔ مولوی حافظ احمد۔ "سراج الایمان" ۱۸۰۰ء
۱۲۱۵ء
 - ۳۔ مولوی محمد صفاء۔ "زاد آخرت" ۱۸۰۲ء
۱۲۱۷ء
 - ۴۔ حافظ محمد علی۔ "راہ نجات" ۱۸۰۳ء
۱۲۱۸ء
 - ۵۔ مولوی محمد حیات۔ "سراج الحیات" ۱۸۰۶ء
۱۲۲۱ء
 - ۶۔ مولوی عبدالقادر۔ "گلشن دیں" ۱۸۱۲ء
۱۲۲۷ء
 - ۷۔ مولوی محمد خالق اکبر آبادی۔ "مخزن القواعد" ۱۸۱۳ء
۱۲۲۸ء
 - ۸۔ مولوی ولی محمد۔ "میتان وحدت" ۱۸۲۰ء
۱۲۳۴ء
 - ۹۔ مولوی قادر بخش پانی پتی۔ "مختصر القواعد" ۱۸۲۶ء
۱۲۴۰ء
- کالج کا سرگرم دور تالیف کچھ بھی رہا ہو مگر جہاں تک کالج کے زمانہ قیام کا تعلق ہے وہ مسلمہ طور پر ۱۸۵۲ء سے ۱۸۵۴ء تک رہا ہے اس لئے ۱۸۵۲ء تک کی اردو کتابوں کو اس میں شامل نہ کرنا ایک قسم کی ہوگی ذیل میں ان کتابوں کا اضافہ کیا جا رہا ہے جس کی فہرست ۱۹۲۰ء میں انڈیا آفس لائبریری (لندن) سے مولانا سلیمان ندوی نے ترتیب دی تھی۔

- ۱۔ خلاصہ علم الارض (مع انگریزی) کلکتہ ۱۸۲۳ء
- ۲۔ علم ہیئت۔ ترجمہ لفٹنٹ میس۔ لکھنؤ ۱۸۳۲ء

۱۔ نامہ معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۲۳ء صفحات ۲۰۸ نمبر ۲۱۷

- ۹۰
- ۳۔ "مفتاح الافلاک" (عبد السلام) کلکتہ ۱۸۳۳ء
 - ۴۔ "مرآة الاقالیم" کلکتہ ۱۸۳۶ء
 - ۵۔ نظام آسمانی (انگریزی مع ترجمہ ہندوستانی) کلکتہ ۱۸۳۶ء
 - ۶۔ مختصر احوال نظام آسمانی آگرہ ۱۸۴۰ء
 - ۷۔ مقاصد العلوم (ترجمہ انگریزی) سید محمد میر کلکتہ ۱۸۴۱ء
 - ۸۔ علم حکمت (سکینس) کلکتہ ۱۸۴۳ء
 - ۹۔ ترجمہ شمیم مولوی سید محمد ۱۸۴۳ء
 - ۱۰۔ تحصیل فی جز الثقیل۔ سید احمد خاں آگرہ ۱۸۴۴ء
 - ۱۱۔ ترجمہ معاشیات دل۔ وزیر علی دہلی ۱۸۴۴ء
 - ۱۲۔ کیمیت کرم (مصنفہ کالی رائے) تین حصے دہلی ۱۸۴۶ء ۱۸۴۹ء ۱۸۵۰ء
 - ۱۳۔ اصول علم انتظام بدن ترجمہ انگریزی دھرم نرائن دہلی ۱۸۴۶ء
 - ۱۴۔ بحر حکمت (اسٹیم انجن کا بیان) ریورنڈ پارکن لکھنؤ ۱۸۴۷ء
 - ۱۵۔ توصیف زراعت کتب حسین خاں آگرہ ۱۸۴۸ء
 - ۱۶۔ قانون الطبائع وچھاپہ) سیتل سنگھ دہلی ۱۸۴۸ء
 - ۱۷۔ جغرافیہ ہند اور انگریزی پنڈت سیدواروپ نرائن دہلی ۱۸۴۸ء
 - ۱۸۔ مختصر وقائع النجوم۔ بڑے صاحب گھٹاے۔ مدراس ۱۸۴۸ء
 - ۱۹۔ اصول علم ہیئت۔ ماسٹر رام چندر۔ دہلی ۱۸۴۸ء
 - ۲۰۔ اصول علم طبی ترجمہ انگریزی اجودھیا پرشار و سینا پرشار دہلی ۱۸۴۸ء
 - ۲۱۔ مرآة العلوم۔ ہری ورمن لال۔ بنارس ۱۸۴۹ء
 - ۲۲۔ فتح گڑھ نامہ (احوال ضلع فتح گڑھ) کالی رائے۔ دہلی ۱۸۴۹ء
 - ۲۳۔ رسالہ مقاطعین ترجمہ از انگریزی سید کمال الدین دہلی ۱۸۵۰ء

۲۴۔ اصول قواعد مکتوبات ترجمہ از انگریزی ابو دھیا پرشاد دہلی ۱۸۵۰ء

۲۵۔ علم جغرافیہ ترجمہ غلام علی کلکتہ ۱۸۵۱ء

۲۶۔ ہند نامہ کاشتکاری۔ موتی لال آگرہ ۱۸۵۲ء

۲۷۔ خلاصہ نظام آسانی۔ پنڈت داسی دیسا۔ آگرہ ۱۸۵۲ء

۲۸۔ جغرافیہ کا پہلا رسالہ ترجمہ از انگریزی میر غلام علی مدراس ۱۸۵۳ء

۲۹۔ رشیم کاکیر۔ موتی لال۔ لاہور ۱۸۵۳ء۔ جغرافیہ عالم۔ دہلی ۱۸۵۳ء

۳۰۔ چائے لگانے کی کتاب۔ مطبوعہ لاہور ۱۸۵۴ء

۳۱۔ گنگا کی نہر۔ ترجمہ از انگریزی۔ سدا سکھ لال آگرہ ۱۸۵۴ء

۳۲۔ نورالخواطر۔ احمد علی۔ کانپور ۱۸۵۴ء

۳۳۔ خلاصہ الجغرافیہ آگرہ ۱۸۵۴ء

۳۴۔ بجلی کی ڈال۔ آگرہ ۱۸۵۴ء

۳۵۔ ہوا کا بیان۔ بنارس ۱۸۵۴ء

۳۶۔ خلاصہ الصنائع (ترجمہ از انگریزی) بھولانا تھ آگرہ ۱۸۵۴ء

۳۷۔ اصول جراثیم۔ محمد احسن بنارس ۱۸۵۴ء

اس ناتمام فہرست سے گو کہ اس تفصیل پر روشنی نہیں پڑتی کہ ان کتابوں میں کتنی کتابیں ایسی ہیں جو فورٹ ولیم کالج اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے اثرات سے شائع ہوئی ہیں پھر بھی کلکتہ کی مطبوعات مجموعی حیثیت سے اتنی زیادہ ہیں کہ انہیں اسی زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ان مطبوعہ کتابوں کی فہرست سے ایک اور بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کا پہلا قرن ختم ہونے کے بعد اردو کے تصنیفی شعور میں کسی حد تک تیز رفتاری بھی پیدا ہو چکی تھی اگرچہ ان کتابوں میں زیادہ تر ایسی کتابیں ملتی ہیں جو انگریزی زبان سے اردو میں منتقل

کی گئی تھیں اور براہ راست یا بلا واسطہ ان کے ترجموں میں فورٹ ولیم کالج کے عہدے داروں اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ارباب اختیار کا ہاتھ تھا۔

فورٹ ولیم کالج کا ذکر نامکمل رہ جائے گا اگر ان کتابوں کا سرسری طور پر تذکرہ نہ کیا گیا جو کالج کے ابتدائی دور میں یورپین مصنفین اردو نے لکھی تھیں۔ یہ فہرست بھی کسی حیثیت سے مکمل نہیں کہی جاسکتی پھر بھی اس مختصر فہرست کو سامنے رکھ کر ہم ان انگریز مصنفین کے ادبی اور تصنیفی ذوق کا جائزہ ضرور لے سکتے ہیں جنہوں نے فورٹ ولیم کے مشرقی مصنفین۔ مولفین اور مترجمین کے دوش بدھ یا اسی زمانے میں اردو زبان و ادب کی اہم خدمات انجام دی تھیں۔ اس فہرست میں ڈاکٹر جان گلکراؤنڈ کی کتابوں کو شامل نہیں کیا گیا ہے کیونکہ ان کا تفصیلی ذکر آئندہ اوراق میں علیحدہ پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱) کپتان جوزف ٹیلر۔ ڈاکٹر ولیم ٹرکٹر شریک کار بنانا اردو انگریزی لغت مرتب کی جو پہلی مرتبہ ۱۸۵۸ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔

(۲) گلکراؤنڈ۔ اردو فارسی لغت ترتیب دی۔ ۱۸۵۸ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔

(۳) کپتان ٹامس روبک۔ ڈاکٹر جان گلکراؤنڈ کے ”ہندوستانی لغت“ مرتب کرنے میں ان کے معین کار رہے اور ”فرہنگ جہاز رانی“ کے نام سے ایک علیحدہ کتاب لکھی جو ۱۸۵۸ء میں بمقام کلکتہ چھپی۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”ترجمان ہندوستانی“ کے نام سے ”اردو قواعد“ پر بھی ایک کتاب تالیف کی جو پہلی مرتبہ ۱۸۵۴ء میں لندن سے اور اس کے بعد ۱۸۵۸ء میں پیرس و لندن دونوں جگہ سے شائع کی گئی۔

(۴) جان ٹکسپیر ”اردو لغت“ اور منتخبات ہندی (دو جلدوں میں)

مرتب کیں۔ اردو لغت ۱۸۳۱ء میں کلکتہ سے شائع ہوئی "منتخبات ہندی" پہلی بار
۱۸۱۰ء میں لندن میں چھپی۔ اس کی پہلی جلد میں میر شیر علی انیسویں کی تاریخ ہند
"یعنی آرائش محفل" کے دس ابواب کا انگریزی ترجمہ شامل کیا گیا۔

(۵) ولیم ٹیٹ۔ تین حصوں میں "مقدمہ زبان ہندوستانی" (اردو) ترتیب
ادی۔ یہ کتاب ۱۸۲۸ء میں بمقام کلکتہ چھپی۔

(۶) ایس۔ ڈیبلو۔ برٹن۔ ہندوستانی زبان کے قواعد لکھے جو لندن سے ۱۸۲۳ء
میں شائع کیے گئے۔

(۷) اسٹیم خور دارناٹ۔ جدید "خود آموز قواعد زبان ہندوستانی" کے نام
سے ایک کتاب ترتیب دی یہ بھی ۱۸۳۱ء میں لندن سے شائع ہوئی۔ اس کی دوسری
کتاب قواعد فارسی۔ عربی اور دیوناگری حروف میں ڈیگن فالس کے حاشیوں کے ساتھ
۱۸۳۲ء میں لندن سے شائع کی گئی۔

(۹) جیمس کک بالن ٹائٹل۔ ہندوستانی گرامر لکھی۔ (مطبوعہ ۱۸۳۲ء لندن)

اس فہرست سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخی دور میں یورپین
مصنفین زیادہ تر اردو زبان کے اصول و قواعد سے دلچسپی لے رہے تھے اور
اس کا سبب اس کے سوا کوئی دوسرا وجہ ہی نہیں سکتا کہ یہ لوگ اردو زبان کو
بنیادی طور پر حاصل کر کے آگے بڑھنا چاہتے تھے چنانچہ ان کے اس اصولی مطالعہ
کا نتیجہ تھا کہ انگریزوں میں مشرقی ادبیات پر عبور رکھنے والے افراد پیدا ہوتے
گئے جن کی عالمانہ کتابیں آج اتنی مستند سمجھی جاتی ہیں کہ شاید عربی کے سوا یہ
انتہا کسی دوسری زبان کو حاصل نہ ہو گا۔

اکرام علی

سیتاپور

سیتاپور (اودھ) رانامتی عہد کا وہ با عظمت مشہور تاریخی اور مقدس مقام ہے جس کے گرد و پیش راجہ رام چندرجی کے زمانے کے مقدس تیرتھ اور پُر جلال مندر آج بھی پائے جاتے ہیں "نیم سار" (نیماشرن) اور "مصرکھ" جیسے قدیم سنسکرت کتابوں میں "مشرتھ" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے زمانہ قبل تبلیغ کے وہ "پوتر" اور مقدس مقامات ہیں جہاں موحدا عظیم "ست ساگ" اور "دوچرٹی" جیسے خدا پرست اور خدا دہست برہما برس گیان دھیان کے دئے جلائے رہے۔

کہتے ہیں کہ راجہ رام چندرجی کی عصمت شمار اور باوقارانی کو جب دوسرا "بن باس" دیا گیا تو "نچھن جی" انھیں "سیتاپور" کے راستے "نیم سار" پہنچانے گئے تھے جہاں گوشتی ندی کے کنارے "والیک جی" ایک سنسان کھیتا میں بیٹھے ہوئے "رام نام" کی مالا جپ رہے تھے۔

"رانامتی عہد" کے علاوہ سیتاپور کا ذکر "مہا بھارت" کے زمانے میں بھی ملتا ہے۔ اور سیتاپور سے پندرہ سولہ میل جانب شمال آج بھی "ہرگام" میں راجہ برٹ کی راجدھانی کے آثار کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ مغل بادشاہوں کے زمانے میں خاص شہر سیتاپور کو تو کوئی ایسی اہمیت حاصل نہیں ہوئی لیکن خیرآباد - لاہر پور اور صدر پور وغیرہ اپنی تاریخی عظمت کے لحاظ سے ضرور ایک خصوصیت اور امتیاز کے حامل رہے۔ اگر ہندوستان کی تاریخ میں سلطنت موحن الدولہ "راجہ ٹوڈرمل" کے

عنوانات

نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۱	سیتاپور	۹۷	۱۳
۲	نام و نسب - پیدائش	۱۰۴	۱۴
۳	بابا فرید گنج شکر	۱۰۵	۱۵
۴	شیخ محمد رکیس	۱۰۸	-
۵	تعلیم و تربیت	۱۱۱	۱۶
۶	علامہ تراز علی نامی خیرآبادی	۱۱۵	۱۷
۷	فورٹ ویم کالج میں	۱۲۲	۱۸
۸	اخوان الصفا کا ترجمہ	۱۳۸	۱۹
۹	اکرام علی کی ایک اور تصنیف	۱۵۲	۲۰
۱۰	صرف ایک شعر	۱۵۳	۲۱
۱۱	ہندوستانی پرچم	۱۵۶	۲۲
۱۲	اردو اخبار کلکتہ	۱۷۰	۲۳

۹۸
 قائم کئے ہوئے زرئی نظام اور ان کے اہم سیاسی کردار کو فراموش نہیں کر سکتی تو
 لاہر پور (ضلع سیتاپور) کا قدرہ ذرہ ہمیشہ اس پر فخر کرتا رہے گا کہ اس مٹی ہوئی مٹی
 سے ہندوستان کا یہی جگمگا ہوا آفتاب نیر اقبال بن کر ابھرا تھا "آزاد نے دربار کبیر
 میں لکھا ہے۔

"تعب ہے کہ اکبر بادشاہ کا وزیر کل کشور ہند کا دیوان اور کسی مصنف
 نے اس کے خاندان یا وطن کا حال نہ لکھا۔ خلاصہ التاریخ میں بھی دیکھ لیا
 باوجود دیکھ ہند و مورخ ہے اور "ٹو ڈرل" کا بھی بڑا شناسا خواں ہے مگر اس نے
 بھی کچھ نہ لکھ لیا۔ البتہ پنجاب کے پرانے بڑے بڑے پٹنوں اور خاندانی بھانڈوں
 سے دریافت کیا تو اتنا معلوم ہوا کہ ذات کا کھتری اور گوت کا "ٹٹن" تھا۔
 پنجاب کے لوگ اس کی ہم وطنی سے فخر کرتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ لاہوری
 تھا اور بعض کہتے ہیں کہ "جوینان" ضلع لاہور کا تھا۔ اور وہاں اس کے
 بڑے بڑے عالی شان مکانات موجود ہیں۔

ایشیا ٹیک سوسائٹی نے بھی اس کے وطن کی تحقیقات کی مگر یہ قرار
 دیا کہ موضع "لاہر پور" (اورہ) کا رہنے والا تھا۔

صفحہ ۱۵۹ دربار اکبری مطبعہ مطبعہ رفاه عام لاہور ۱۸۹۰ء
 لاہر پور میں "راجہ ٹو ڈرل" کے شاہی محکمات کا نام و نشان تو اب نہیں ملتا
 البتہ ایک قدیم مالاب ضرور "راجہ تال" کہلاتا ہے جسے دیکھ کر بے اختیار راجہ ٹو ڈرل
 کے بڑ عظمت تاریخی دور کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

اسی طرح سیتاپور کی خاک نے میٹھا زرد جواہر اٹکے ہیں جن کی تفصیلات
 بجائے خود ایک مستقل تذکرہ کا درجہ رکھتی ہیں اس لئے یہاں پر صرف ایک
 ادبی "استقبالیہ" کو نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں جسے ۲۹ جون ۱۹۳۷ء کو جناب

۹۹
 سید محمد اطہر صاحب زائر سیتاپوری نے سیتاپور کی مجلس ادب کی طرف سے
 طائون ہال (سیتاپور) میں پروفیسر سید مسعود حسن ادیب (سابق صدر شعبہ اردو کھنڈو
 یونیورسٹی) کی خدمت میں پیش کیا تھا

یہ "ایڈریس" اگرچہ سیتاپور کی ادبی اور علمی تاریخ کا ایک نامکمل اور سرسری خاکہ
 ہے پھر بھی اسے سیتاپور کی تاریخ کا ایک اہم باب ضرور کہا جاسکتا ہے جس سے ماضی
 کے بہت سے دھندلے ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔

"سیتاپور اودھ میں تمدن - تہذیب - معاشرت اور شہریت کے اعتبار
 سے لکھنؤ اور فیض آباد کے بعد سب سے زیادہ نمایاں مقام ہے۔ تاریخی لحاظ
 سے ہمارے ضلع کے اندر ایسے مقامات موجود ہیں جن کے زریں ازکار ہندوستان
 کی قدیم ترین کتب میں موجود ہیں "نیم سائڈ" کا "تہون" (صحرائے ریاضت)
 "دو برج رشی" کا "مسکن" "مشرقت" (مھرکھ) اور "براٹ راج" موجودہ
 ہر گام وغیرہ وغیرہ۔ جن کو "سرک لوک" کہا جاتا ہے اور جہاں تمام
 بڑے بڑے رشی سنی اور دیوتا فخر کے ساتھ آئے ہیں ہمارے ہی ضلع میں ہیں۔

اسلامی سلطنت کے زمانے میں بھی ہمارے ضلع کے بہت سے مقامات
 مثلاً خاص سیتاپور خیر آباد - لاہر پور وغیرہ ایک امتیازی نشان کے حامل
 رہے ہیں جہاں شمس العلماء علامہ عبدالحق خیر آبادی (استاد نواب صاحب
 رام پور) علامہ تواب علی نامی خیر آبادی (تمیذ رشید مرزا قتیل علیہ الرحمۃ)
 یہیں سلطنت راجہ ٹو ڈرل جیسے کالمین فن پیدا ہوئے ہیں۔ خاص
 سیتاپور کی ادبی تاریخ بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ولی دکنی کے زمانے
 میں بھی سیتاپور میں صرف شعر و شاعری کا چلن ہی نہ تھا بلکہ ریخت گو

لے علامہ فضل حق خیر آبادی کے صاحبزادے۔

حضرات یہاں موجود تھے جن میں قاضی سید عبداللہ رضوی المتخلص بہ "رضوی" کا نام یاد رکھنے کے قابل ہے۔ موصوف کا حسب ذیل شعر یہ بتا رہا ہے کہ اردو نظم کی ابتداء کبہ وقت بھی سیتاپور میں اردو شعراء موجود تھے۔

تجھ بھوان کے پاس یوں ہے چشم مست
جیسے میخانہ کستار آب جو۔۔۔

اس کے بعد مختلف زمانوں میں بہتر سے بہتر شعراء سیتاپور میں جنم لیتے رہے جن میں سے حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

میر محمد آصف مشہدی۔ فردوسی ہند حضرت جبرج۔ میر مقرب حسین مقرب (تملیذ رشید میر مختس خلیق) میر امتیاز علی مخزن دان (استاد سرکار امیر الدولہ بہادر آف محمود آباد) فردوسی ہند حضرت فارغ (ارشاد تلامذہ میر انیس) سلطان الشعراء میر افضل حسین نجم (استاد سر بہادر صاحب محمود آباد) حکیم محمد شریف طائب۔ میر کاظم حسین دقا۔ منشی علی رضا رضا۔ میرناظر حسین ناظر۔ منشی علی محمد نظم۔ میر ظہور الحسن فردوسی۔ میر محمد نذیر آزاد۔ احمد حسن ہاتھ وغیرہ۔

نظم کی طرح اردو نثر کی تاریخ بھی ارض سیتاپور کے جواہرات سے مزین ہے۔ اردو نثر کے سب سے ابتدائی دور میں جب مغربی ثقافت کے زیر اثر موجودہ نثر کی تشکیل ہو رہی تھی ہمارے سیتاپور کے نام آور نثر مولوی شیخ اکرام علی صاحب (علامہ سیتاپوری) شریح "آخان الصفا" بھی دوسرے موجدین نثر کے دوش بدوش "فورت ویم" میں کام کر رہے تھے اس کے بعد بھی فریب قریب ہر دور میں اردو نثر علی ادب کے مختلف شعبہ جات میں خامہ فرسائی فرماتے رہے۔ (سبقت روزہ سرفراز گھنٹہ چلائی جولائی ۱۹۴۹ء)

یہ چند نقش و نگار ہیں ابھی اس مرقع میں بہت سے رنگ باقی رہ گئے ہیں جنہیں اردو ادب کی تاریخ کبھی نہ بھلا سکے گی۔ ملک الشعراء الہی بخش نازک شاہ (در بار گوشتک کے استاد) مصطفیٰ حسین راسخ۔ منشی بہاری لال خادری۔ مولوی نیاز احمد ناسی۔ مظفر حسین شوخی۔ محمد جعفر زہری۔ موہن لال گرجی۔ حافظ محمد حسین بشک۔ افتخار الملک مظفر۔ لسان الملک ریاض۔ حکیم افتخار علی جگر۔ آقائے سخن دیکم۔ خیر آباد اور سیتاپور کے مشاہیر میں جانے کتنے نام باقی رہ گئے ہیں جن کے اذکار سے تذکروں کے دامن مالا مال ہیں۔ اور خود میں آج ان کے علمی اور ادبی کارناموں کی خبر نہیں!

کچھ خاک و خمیر کا اثر۔ کچھ لکھنؤ کی قربت۔ سیتاپور برہہا برس علمی اور ادبی فضاؤں میں رچا بسا رہا۔ سرسید کے ساتھی مولوی چراغ علی (نواب اعظم یار جنگ) کے علمی مشاغل کی ابتدا سیتاپور ہی سے ہوئی۔ "رسائل چراغ علی" میں "تہذیب الکلام فی حقیقۃ الاسلام" سب سے بڑا رسالہ ہے اس کی تکمیل بھی انھوں نے یہیں کی تھی۔ پروفیسر حامد حسن قادری لکھتے ہیں:-

"تہذیب الکلام فی حقیقۃ الاسلام" سب سے بڑا رسالہ ہے ۱۲۳۳ھ میں شائع ہوا ہے آخر میں ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۷ء سیتاپور ملک اور دہلی میں۔"

(فٹ نوٹ صفحہ ۳۷۵ داستان تاریخ اردو)

انیسویں صدی کے آخر میں دلی کے کئی خاندان بھی سیتاپور میں سمٹ آئے تھے جن میں مولوی دہلوی کے داماد مولوی عبدالغنی وکیل سرسید کے بھتیجے سید

سید (دستار مومن) سے

نال کٹنے کے ساتھ مومن نے کبھی تاریخ و دستار مومن
پہی وہ صاحبزادی ہیں جن کی اہل اولاد کی بدولت آج یہ تذکرہ مالا مال ہے۔
(بقیہ صفحہ ۱۲۱)

محمد احمد (سب جج) اور جسٹس محمود خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جسٹس محمود کو تو سیتاپور سے کچھ ایسا عشق ہوا کہ یہیں کے ہو رہے۔ مرنے کے بعد ان کی لاش علی گڑھ لے گئی۔ اس دور کے مشاہیر میں بھی ”دو حقی بہ ستوں“ کی نشوونما اور ارتقا میں سیتاپور کا گہرا ہاتھ رہا ہے۔ ایک کی ”خدا دوستی“ ضرب النثل بنی دوسرے کی خدا دشمنی۔ مولانا عبدالحامد دریا بادی اور شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی دونوں لاشوں سے شوگر تک

صفحہ ۱۰۱ کا بقیہ مضمون

بعض غیر محقق تاریخ نویس ایسے بھی ہیں جنہوں نے رسالہ نگار لکھنؤ کے ”مومن نمبر“ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ مومن کی لڑکی کا چار سال بعد انتقال ہو گیا تھا اور سند میں یہ مومن کا قلمہ پیش کر دیا ہے۔

خاک بر فرق دولت دنیا من نشاغم خزانہ بر سر خاک
..... بہر حال وہ دوسری صاحبزادی مومن کی تھیں جو بعالم شیر خوارگی انتقال کر گئیں اور وہ لڑکی جس کے شعلہ دختر مومن والا قطع ہے وہ مومن کے بہت بعد غازی پور (زمانہ) میں مولوی عبدالغنی مرحوم دیکل ضلع سیتاپور سے بیاہی گئی تھیں۔
(عبارت فٹ نوٹ) مولوی صاحب (عبدالغنی دیکل) نے خود انتقال کی تاریخ لکھی ہے جو سر مرزا موجود ہے۔

اے غنی مصروف تاریخ سر قبر نویس بر سوئے ملک عدم ہم نفس و ہم دم رفت
(صفحہ ۸۸ حیات مومن مولفہ عرش گداوی مطبوعہ انجمنی پریس دہلی)
مومن دہلوی کی ان صاحبزادی کی پختہ قبر ”عید گاہ“ (سیتاپور) کے قبرستان میں بنی ہوئی ہے جس پر پندرہ سولہ سال ادھر تک یہ کتبہ تاریخ بھی لگا ہوا تھا اب نہیں معلوم کہ ”نور قبر“ باقی ہے یا نہیں۔

(نادم سیتاپوری)

یہیں رہے۔ یہیں پلے بڑھے اور یہیں سے ابھرے۔ خاک و خیر کے لحاظ سے دونوں میں کوئی بھی ”سیتاپوری“ نہیں۔ لیکن اصل وطن دونوں کا ”سیتاپور“ ہی ہے اور آج اس پیرائے سالی میں بھی مولوی عبدالحمید دریا بادی (مولانا عبدالحامد دریا بادی کے بڑے بھائی) ریاض خیر آبادی کے اس شعر میں نصرت کر کے تڑپ اٹھتے ہیں۔

وہ کلیاں یاد آتی ہیں لڑکپن جن میں کھویا تھا

بڑی حسرت سے لب پر نام ”سیتاپور“ آتا ہے

ذکر نامکمل رہ جائے گا اگر محمود آباد (ضلع سیتاپور) کے سینے میں مچلی ہوئی ان یادوں کو بھلا دیا گیا جن کے دامن میں اردو ادب کی ٹوڑیہ سو سالہ تاریخ آج بھی ایک شاندار ماضی کی طرح جگمگا رہی ہے۔ والی محمود آباد سر میر الدولہ بہادر جو اودھ کے دوسرے ”آصف الدولہ“ تھے نہ محض خود ایک صاحب دروان شاعر تھے بلکہ سراپا بزم ادب۔ ان کے دور اقتدار میں انقلاب شمس کے لئے ہوئے لکھنؤ کی ایک اچھی خاصی ”بساط سخن“ محمود آباد میں سمٹ آئی تھی۔ میرزا بیس کا پورا خاندان گزشتہ سو سال محمود آباد کی ادب نوازیوں سے منسلک رہا۔ خواجہ آتش اور ناسخ کے سلسلہ سے بھی کئی کالمین فن اس دربار سے وابستہ رہے۔ شمس مشائخ بھی اس سرکار کی ادب پروری اور قدر شناسی نے ہندوستان کے بہت سے اہل کمال اپنے دامن میں سمیٹ لئے تھے۔ لسان القوم صغی۔ لسان الہند عزیز۔ لسان الملک ریاض۔ مرزا شائق۔ مقبول حسین ظریف اور سید سجاد حیدر یلدرم وغیرہ نہ جانے کتنے اہل کمال ایسے تھے جو آخر وقت تک محمود آباد کی بساط ادب پر جگمگایا کئے۔

سہ خط مولوی عبدالحمید صاحب دریا بادی (ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر) بنام نادم سیتاپوری۔

نام و نسب پیدائش

اکرام علی نام اکرام تخلص بن ولادت کا صحیح پتہ نہیں چلا۔ صرف خانہ اہل روایات سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے بھائی اور استاد علامہ تریب علی نامی خیر آبادی سے صرف چار پانچ سال چھوٹے تھے اور تاقی نے اپنی کتاب "وسیط النخ" کے دیباچے میں اپنی عمر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

"میں نے یہ کتاب ۱۲۲۹ھ میں چھ مہینے کے اندر مکمل کی اس وقت میری عمر صرف ۳۶ سال کی تھی اور میرا قیام کلکتہ میں تھا۔"

(دیباچہ "وسیط النخ" (عربی) مطبوعہ کالج پریس مدراس ۱۸۸۱ء)
اس حساب سے نامی کا سن پیدائش ۱۱۹۳ھ نکلتا ہے اور اکرام علی کا سن ولادت ۱۱۹۴ھ یا ۱۱۹۵ھ ہو سکتا ہے اس خانہ اہل روایت کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ فوت و فات (۱۲۵۲ھ) اکرام علی کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں تھی اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں یہ اپنے تمام ساتھیوں میں سب سے زیادہ کم عمر اور کم سن تھے۔

اکرام علی کا سلسلہ نسب خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ تک پہنچتا ہے سورت اعلیٰ "شیخ کمال الدین سلیمان" سلطان شہاب الدین غوری کے عہد حکومت میں کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ شیخ کمال الدین سلیمان کے جد امجد "شرح بخش" شاہ ملک (والی کابل) کے زمانے میں شہر کابل کے حاکم اعلیٰ تھے۔

شیخ کمال الدین سلیمان (پنجاب) کے قریب قصبہ "نارنول" میں آکر آباد ہوئے تھے جہاں ۱۱۸۵ھ میں شہنشاہ طریقت حضرت "بابا فرید گنج شکر" ایک نور حقیقت بن کر چلے۔

بابا فرید گنج شکر

بابا فریدؒ کا شمار ہندوستان کی ان خُدا رسیدہ اور برگزیدہ ہستیوں میں ہے جنہیں صرف مسلمان ہی نہیں بلکہ ہندو اور سکھ بھی اپنا "پیر طریقت" مانتے ہیں۔ سکھوں کی مقدس کتاب "گرتھ صاحب" میں جہاں "قرآن کریم" کے تیسویں پاروں کا مآخذ اور خلاصہ موجود ہے وہاں چھ حصوں میں بابا فرید کے چند و نسل کا اور عرفان معرفت میں ڈوبا ہوا کلام بھی شامل ہے۔ "جنم ساگھی" بھائی دیارام میں لکھا ہے۔

تربیہ حق قرآن دے تریچے سید پارے کین
تس۔ وچ نصیستان سن سن کرد یقین

اور جب گرد صاحب (گرد نامک جی) بیس برس کے ہوئے تو اُن کو الہام ہوا۔

"اے نامک اب تم کو ۳۶ راگ اور راگنی کا گرتھ دیا جاتا ہے جس میں

تیس سید پارے قرآن کے ہیں اور چھ سید پارے الگ صورت میں تم کو

بخشے ہیں اس پاک "گرتھ" کو ساری دنیا میں پھیلاؤ اور ایک ہی نام کی

سہاگ (تعریف) کرو۔ دوسرا کوئی میرا شریک نہیں جس کی "جاپ" کی جائے۔"

رسالہ آجکل دہلی نومبر ۱۹۴۲ء

بابا فرید حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے خلیفہ اور سلطان المشعل حضرت

خواجہ نظام الدین اولیا کے پیر و مرشد تھے۔ خانوادہ ہشتیہ کے فرد فرید بابا فرید

نہ محض ایک صاحب طاقت و معرنت بزرگ تھے بلکہ فارسی کے ایک مستند شاعر بھی تھے۔ اور ”اردو“ کے الفاظ سب سے پہلے والدانہ طور پر جس کی زبان پر آئے وہ بابا فرید ہی تھے۔ علامہ سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں۔

”اس وقت تک اس زبان (اردو) کی ابتدائی تاریخ کا جہاں تک پتہ لگ سکا ہے اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ”شیریں دہن“ جس کے منہ سے مصری کی یہ ڈیاں پہلے نکلیں ”خواجہ فرید گنج شکر“ ہیں چنانچہ ملفوظات اور تصوف کی کتابوں میں موصوف کے چند فقرے ملتے ہیں۔

پہلا فقرہ۔ وہ مکانہ ہے جو حضرت خواجہ اوران کے مرید شیخ جمال الدین ہنسوی کی پیرہ کے درمیان ہوا خواجہ نے شیخ جمال الدین کے خور و سال بچے برہان الدین کو ان کے باپ کی وفات کے بعد اپنے حلقہ پر بیعت میں لے لیا اس پر ان کی والدہ نے کہا۔

خواجہ برہان الدین ”بالا“ ہے۔!

خواجہ فرید نے فرمایا۔ بونوں کا چاند ”بالا“ ہوتا ہے۔
یہ ”بالا“ وہی لفظ ہے جو ”ٹکے بالے“ اور ”پچہ بالا“ کے ساتھ آج بھی بولا جاتا ہے۔

(صفحہ ۳۰ و ۳۱ نقوش سلیمانی مطبوعہ مدارس بریس انظم گڑھ ۱۹۳۹ء)
”اردو کے قدیم“ میں بھی بابا فرید کی ”اردو“ کے چند نمونے نظر آتے ہیں۔
”آپ (بابا فرید) کے خلیفہ ”خواجہ برہان الدین الحق“ نے بیان کیا کہ آپ اپنے ایک دوست کو بھیجا ”کہا کرتے تھے۔
”جوہر فریدی“ (صفحہ ۳۰۸ پر جو بعد جہانگیر ۱۵۳۳ء میں تالیف ہوئی ہے) لکھا ہوا ہے۔

”یہ زمانہ قیام دہلی آپ کو آشوب چشم کی شکایت ہوئی اور آنکھ پر پٹی باندھ کر اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ پیر نے پٹی باندھنے کا سبب دریافت کیا تو آپ نے فرمایا۔
”آنکھ آئی ہے۔“

اس کے جواب میں پیر کا ارشاد ہوا۔ اگر آنکھ آئی ہے۔ اس راجہ بستہ آید“ (صفحہ ۲۲ اردو کے قدیم مطبوعہ نوکلشور پریس کھنؤ ۱۹۳۵ء)
”سیر الاولیا“ اور ”جمعات شہابی“ میں یہ دو شعر بھی بابا فرید سے منسوب کئے گئے ہیں جنہیں ”دوہے“ کہنا ہیمنہ ہوگا۔

گفت نہ تو تین کارای ناکان است مناسبت کندھے مدھن گر ہو رہن ہنہائے
آسا کیری یہی سوریت جاؤں نائے کہ جاؤں سیت

(صفحہ ۹ مختصر تاریخ ادب اردو انڈین پریس الہ آباد ۱۹۳۵ء)
ان چند مثالوں سے ثابت ہے کہ ”اکرام علی“ نے ”فورٹ ولیم کالج“ میں اردو کے جس پردے کی آبیاری کی تھی وہ درخت وہی تھا جسے چھ سو سال پہلے ان کے مورث اعلیٰ بابا فرید نے نصب کیا تھا۔ بابا فرید کا وصال ۵ محرم الحرام ۸۶۶ھ بروز پنجشنبہ ”پٹن“ میں ہوا اور وہیں سپرد خاک کئے گئے ”تاریخ خزانہ“ میں ان کی یہ فارسی رباعی درج کی گئی ہے۔

گیرم کہ یہ شب نماز بسیار گنی دور روز دوائے شخص بیمار گنی
ناول نہ گنی ز غصہ و کینہ تہی صد خرمن گل بر سر یک خار گنی
(تاریخ خزانہ صفحہ ۶۳۵ مطبوعہ نوکلشور پریس کھنؤ ۱۹۳۵ء)

شیخ محمد رئیس

دلی سے ترک وطن کر کے بابا فرید کی جو اولاد اور اعتقاد "اودھ" پہنچی ان میں شیخ محمد رئیس وہ پہلے مسلمان بزرگ ہیں جنہوں نے "سیتاپور" کو اپنا وطن بنایا۔ خیر آباد (ضلع سیتاپور) جو اس زمانے میں ہندوستان کا "مدینہ الاولیاء" کہلاتا تھا وہاں حضرت شاہ نصیر الدین چراغ دہلی کی اولاد پہلے ہی آباد ہو چکی تھی۔ عین السلطنت راجہ ٹوڈرمل کی جنم بھومی "لاہرپور" میں "بابا جرم پوش" آسودہ خواب تھے۔ صدر پور "علامی خٹامی" کے نام سے منور ہو چکا تھا۔ ہر گام علم و فضل کے گہوارے میں پیٹنگ لے رہا تھا۔ قصبہ آنٹی کے شاہ سید مصطفیٰ بن شاہ سید سلطان جہانگیر کی شادی افضل خاں صوبیدار بنگالہ (علامہ ابوالفضل کے بیٹے) کی صاحبزادی "اولیابی بی" سے ہو چکی تھی اور دلی سیتاپور کے لئے ایک طرح سے گھر آگن بن چکا تھا۔

شیخ محمد رئیس کو دربار دہلی سے جو جاگیر عطا ہوئی تھی چونکہ وہ سیتاپور سے قریب ہی نہیں بلکہ شہر سیتاپور کا ایک جزو تھی۔ اور سیتاپور اور سرکار خیر آباد کے درمیان صرف چھ میل کا فاصلہ تھا اسی لئے شیخ محمد رئیس نے اپنے قیام کے لئے سیتاپور کا انتخاب کیا اور یہیں اپنے نام سے محلہ "شیخ سرائے" آباد کر کے ایک لے قصبہ آنٹی ضلع سیتاپور میں سید شاہ فضل اللہ اعظمی کی نسل آباد تھی اب یہ لوگ "آنٹی" ترک سکونت کر کے سیتاپور اور دوسرے مقامات پر آباد ہو گئے ہیں (شجرات طہات)

ایک شاندار محل تعمیر کرایا اور یہیں رہ بس گئے۔ لیکن دہلی میں جو اعزہ و اہباب تھے ان سے بدستور تعلقات قائم رکھے۔
اکرام علی کا سلسلہ نسب چچہ واسطوں سے شیخ محمد رئیس تک پہنچتا ہے۔
شیخ محمد رئیس

شیخ حبیب اللہ

شیخ پسیکی

شیخ نور اللہ عزت شیخ لاول

شیخ مبارک محی الدین

شیخ احسان علی

اکرام علی

شیخ محمد رئیس سیتاپور کب پہنچے؟ اس کے متعلق کوئی تحریری ثبوت دستیاب نہیں ہوا البتہ معافیات و جاگیرات کے شاہی فراہمین اور استاد وغیرہ سے متاثرہ پتہ چلتا ہے کہ اس خاندان کو سیتاپور سے ملے ہوئے چند مواضعات میں کچھ جاگیریں محمد شاہ رنگینے کے زمانے میں عطا کی گئی تھیں ایسے ہی کچھ فرمان میری نظر سے گذرے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ "نہم جادی اثنا فی سگدہ جلوس والا" کو سلیم پور (متصل

تعلیم و تربیت

اُردو زبان و ادب کی تاریخ میں "اکرام علی" کے حالات زندگی اور سوانح سے متعلق کوئی تاریخی یا نیم تاریخی مولا کبھی طور پر کہیں نہیں ملتا۔ اکرام علی پر پہلا مضمون شیخ اکرام علی صاحب فاروقی حنفی مرحوم (نومبر ۱۹۱۳ء کے ماہنامہ "الناظر" لکھنؤ میں چھپا تھا جسے نقش اول کی حیثیت سے تواریف دی جاسکتی ہے لیکن ادبی اور تاریخی حیثیت سے اس کو کوئی مکمل مضمون نہیں کہا جاسکتا۔ قاضی سید الیاس حسین پشاپوری نے اس مضمون اکرام علی کے ابتدائی حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"حکیم صاحب نصوص (اکرام علی) پشاپور کے رئیس تھے اور محلہ شیخ سرائے میں سکونت پذیر تھے مرحوم (اکرام علی) کے والد ماجد کا نام شیخ احسان علی تھا۔ حکیم صاحب منظور (اکرام علی) کے آباد اجداد اور باب نصوص میں شمار ہوتے تھے لیکن خدا نے فریاد مال و جاہ سے بھی سرفراز کیا تھا۔ دربار شاہی میں منصب علیہ پر ممتاز تھے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی اور کھنڈو کے دربار سے ان کے لئے جاگیریں اور وظائف معین تھے۔ حکیم صاحب مرحوم (اکرام علی) کا نسب نامہ حضرت خواجہ شیخ فرید الدین عطار (خواجہ فرید الدین عطار دوسرے بزرگ تھے) اکرام علی کے جد امجد (بابا فرید) سے تھے) کے واسطے سے امیر المومنین فاروق اعظم رضی اللہ عنہ تک پہنچتا تھا۔ حکیم صاحب کا خاندان علم و دوست اور باطل تھا۔

شہر پشاپور) شیخ نصر اللہ (عرفت شیخ لاجول) کو دربار دہلی سے جاگیر میں خطا ہوا تھا۔ ان شاہی اسناد اور فرامین کی تصدیق وقتاً فوقتاً نوامین او وہ کی سرکار سے بھی ہوتی رہی۔ اس سلسلہ کا سب سے آخری صداقت نامہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۱۳۰ھ میں "فوجدار پشاپور" محمد برہان الحق کے دستخط اور قاضی سید محمد صادق (قاضی شہر) کی مہر ثبت کر کے دیا گیا تھا۔

پشاپور پہنچ کر یہ خاندان صدیوں صاحب نوبت و نشان رہا۔ دہلی سے قزاقوں کا سلسلہ بھی بدستور جاری تھا اور دربار دہلی سے تعلقات بھی۔ شیخ عیسیٰ (نمبر ۱ سید محمد رئیس) کے دوسرے بیٹے شیخ امیر اللہ کی نسل میں شیخ مروان علی خاں اور شیخ سبحان علی خاں اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط میں دہلی کے ممتاز عمائدین میں شمار کئے جاتے تھے۔ صاحب "شجرات طبقات" نے لکھا ہے۔

شیخ مروان علی خاں و شیخ سبحان علی خاں پسران غلام اولیا خاں دہلی میں باعزت ملازم شاہی تھے ان کا سلسلہ نسبی شیخ امیر اللہ بن شیخ عیسیٰ بن شیخ حبیب اللہ بن شیخ محمد رئیس محلہ شیخ سرائے پر ختم ہوتا ہے۔ (صفحہ ۸۴۳ شجرات طبقات مطبوعہ امیر المطابع پشاپور)

غلام اولیا خاں کی اولاد بھی پشاپور چلی آئی تھی اس خاندان میں صرف دو لڑکیاں تھیں جن میں سے ایک کی شادی اکرام علی کے ساتھ ہوئی دوسری کی سید غلام امام جعفری پشاپوری کے ساتھ۔ ان دونوں خاندانوں کی نسلیں انقلاب ۱۹۴۷ء سے پہلے کلیتہاً پشاپور میں تھیں اب کچھ خاندان پاکستان منتقل ہو گئے۔

حکیم صاحب (اکرام علی) کے والد ماجد صرف نو سال کی عمر میں باہر چلے گئے تھے آپ فطرۃً ایسے شائق علم تھے کہ اسی حالت میں آپ کلکتہ تحصیل علم کی غرض سے چلے گئے اور اپنے ذاتی شوق اور جفاکشی سے علم حاصل کیا اور کلکتہ سے مدرسہ عالیہ عربیہ میں رجو آب بھی موجود ہے اور گورنمنٹ اس کی سرپرست ہے) داخل ہوئے اور وہاں کے نصاب کو نہایت محنت اور لیاقت سے ختم کیا اور سند حاصل کر کے دہلی گئے اور وہاں کے مشہور اور مستند علماء کو امتحان دے کر سند حاصل کر کے دستار فضیلت سے سرفراز ہوئے۔

صفحہ ۴۷ ماہنامہ المناظر لکھنؤ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۱۳ء جلد ۱۳

اکرام علی کی ابتدائی تعلیم تو اپنے والد ماجد حکیم احسان علی کے سایہ عاطفت میں ہوئی مگر جب حکیم احسان علی دماغی امراض کا شکار ہو کر بلا علم و اطلاع سیتاپور سے چلے گئے تو اکرام علی اپنے چچا شیخ مردان علی خاں کے ساتھ دہلی گئے۔ اکرام علی کی عمر اس وقت نو سال سے زیادہ نہیں تھی۔ کچھ دن دہلی میں تعلیم حاصل کر کے پھر سیتاپور واپس آئے یہاں منقولہ مشہور محدث علامہ سید محمد عبد الرحیم سیتاپوری کی درسگاہ علم میں داخل ہوئے اور علوم معقول کی تکمیل اپنے رشتے کے بھائی علامہ باب علی نامی خیر آبادی سے کی جو بلحاظ عمر اکرام علی سے صرف چار یا پنج سال بڑے تھے لیکن اپنے تجربہ علمی کے اعتبار سے ایک بحر سیراں تھے۔ ان کی علمی فضیلت

تھے علامہ سید محمد عبد الرحیم سیتاپوری قاضی سید اسد اللہ کے صاحبزادے تھے جن کا شمار صوبہ بہار کے ممتاز فقیر علماء میں کیا جاتا ہے۔ قاضی سید اسد اللہ مونگیر (صوبہ بہار) کی منصب قضا پر فائز تھے عظیم آباد میں انتقال ہوا وہیں سپرد خاک کئے گئے۔

کا یہ حال تھا کہ وہ افراد علم و فضل بھی ان کا احترام کرتے تھے جو عمر میں ان سے کہیں زیادہ بڑے تھے۔

میرے محترم پروفیسر آغا شہد لکھنؤی اپنے خسر معتمد منشی علی محمد نظم درجو اکرام علی کے حقیقی پوتے تھے) کے حوالے سے اپنے ایک نجی خط میں تحریر فرماتے ہیں۔
"ان (اکرام علی) کی تعلیم زیادہ تر خیر آباد اور قصبہ لاہر پور میں ہوئی تھی۔

فرنگی محل لکھنؤ میں علامہ مبین صاحب اعلیٰ الشرف مقامہ سے بھی استفادہ علم کیا تھا اور زیادہ تر علماء کی صحبت میں امتیازی حیثیت سے رہتے تھے۔

واقعات کے تسلسل سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اکرام علی نے مروجہ علوم کی تحصیل تو اپنے وطن میں کی اور تعلیمی مشاغل کا سلسلہ جاری رکھنے کے لئے انھیں سیتاپور خیر آباد اور لاہر پور (ضلع سیتاپور) کے علاوہ لکھنؤ اور دہلی بھی جانا پڑا۔ لیکن تعلیم کے آخری مراحل کلکتہ کے "مدرسہ عالیہ" میں طے پائے۔ یہ مدرسہ وارن ہیسٹنگز کی کوششوں سے مشاعرہ میں قائم کیا گیا تھا اور آج تک ہندوستان میں مشرقی علوم کی ایک شاندار درسگاہ کے طور پر باقی ہے۔ علامہ عبد اللہ یوسف علی نے اس مدرسہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

وارن ہیسٹنگز نے مشاعرہ میں علوم کے ان مختلف شعبوں کے بڑے اسلامی مدرسوں میں بڑھائے جاتے تھے "کلکتہ کا مدرسہ قائم کیا ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کے سامنے اپنی اس کارروائی کا بجا بجا کرار دینے کے لئے اس نے (۲۱ فروری ۱۷۸۳ء کو) یہ کہا کہ ہندوستان میں اس وقت اس قسم کا پہلی ایک مکمل مدرسہ ہے۔"

صفحہ ۱۰۲ "انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ

مطبوعات ہندوستانی ایکاڈمی (لاہور ۱۹۳۶ء)

علامہ تراب علی نامی خیر آبادی

اکرام علی کا ذکر نامکمل رہ جائے گا اگر علامہ تراب علی نامی کے حالات ان اوراق میں شامل نہ کئے گئے۔ اکرام علی کو علامہ علی بنائے میں جواہم کردار نامی نے پیش کیا ہے اس کی مثالیں تاریخ میں بہت ہی کم ملتی ہیں۔ ڈاکٹر سید محی الدین زورقادی نے غالب کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔
 ”اگر غالب کو مولانا فضل حق خیر آبادی جیسی یگانہ روزگار شخصیت نہ مل جاتی تو میر تقی میر کی یہ پیشین گوئی بہت کچھ پوری ہو جاتی کہ۔“

یہ بچہ اگر سنبھالا نہ گیا تو بھٹک جائے گا۔
 یہاں بھٹکنے اور نہ بھٹکنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا اگر اکرام علی کو نامی جیسے شفیق بھائی اور سرپرست کا سایہ عاطفت نصیب نہ ہوتا تو شاید اکرام علی بھی اپنے دوسرے ہم وطنوں کی طرح اپنی تمام علمی صلاحیتوں سمیت بیتا پورہ کی خاک میں مل کر خاک ہو جاتے کوئی ان کا نام بھی نہ جانتا۔ اکرام علی کس طرح برنامی کے بھائی ہوئے تھے؟ شجرے کی اس اہم کڑی کو ملانے میں میں کامیاب نہ ہو سکا پھر بھی یہ دو کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ رشتہ داری بہت ہی قریب کی رشتہ داری تھی جس کا سلسلہ خیر آباد سے اب تک قائم ہے اگرچہ وہاں نامی کی نسل میں کسی ایک بچے کا بھی پتہ نہیں چلتا قیاس کیا جاتا ہے کہ ان کی نسل میں اگر کوئی رہ گیا ہو گا تو بنگال یا مدراس کے صوبوں میں ہو سکتا ہے اور وہ میں کوئی نہیں ہے۔

اسی مدرسہ عالیہ (کلکتہ) میں اکرام علی نے اپنے بھائی علامہ تراب علی نامی کی سرپرستی میں تعلیم مکمل کی۔ اپنی تعلیمی مصروفیت سے فرصت پا کر وہ اپنے اوقات نامی کی خدمت میں گزارے جس سے وہ رہی رہی ہی کمی بھی پوری ہوتی گئی جو عام طور پر مدرسوں کی تعلیم میں رہ جایا کرتی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ مدرسہ عالیہ میں ان کے ہم سبق احباب میں ان کے ہم وطن مولوی غلیل الدین اشک خیر آبادی (مترجم داستان امیر حمزہ) کے علاوہ مولوی حفیظ الدین احمد بھی تھے جن کے والد مولوی بلال الدین احمد اسی مدرسہ کے زمرہ اساتذہ میں شامل تھے یہ دونوں افراد بھی مدرسہ سے فارغ التحصیل ہو کر اکرام علی کے ساتھ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے تھے۔

نامی عباسی الاصل شیخ تھے ان کے خاندان کے ایک بزرگ جو نویں یا دسویں صدی ہجری میں ہندوستان پہنچے تھے قصبہ لاہر پور (ضلع سیتاپور) میں آسودہ خاک ہیں لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ ان بزرگ سے براہ راست نامی کا کیا رشتہ تھا۔

"ایسٹ انڈیا کمپنی" نے اٹھارہویں صدی کے آخری زمانے میں جس مسلمان کی علمی اور ادبی صلاحیتوں کی سب سے زیادہ داد دی۔ وہ نامی ہی تھے۔ انہیں اعزاز و احترام شاید ہی کسی دوسرے کو نصیب ہوا ہو۔ کمپنی کے اعلیٰ افسروں میں زیادہ انھیں کے شاگرد تھے۔ نامی کے حالات زندگی پر اکرام علی سے کہیں زیادہ گہرا گمانی کا پردہ پڑا ہوا ہے چنانچہ "فورٹ ولیم کالج" کی تاریخوں میں بہت تلاش و جستجو کے بعد مشکل سے چند سطروں یا چند جملوں سے زیادہ کچھ بھی نہیں ملتا خیر آباد اور سیتاپور کے بزرگوں میں تو کوئی اتنا بھی باقی نہیں رہا جو یہ بتا سکے کہ نامی کا خاندان کس محلے میں رہتا تھا۔ البتہ کہیں کہیں تذکروں میں کچھ مختصر حالات ضرور ملتے ہیں یا پھر خود نامی کی لکھی ہوئی کتاب "وسیط النجوم" کے دیباچے میں جو سنہ ۱۱۸۷ھ میں کالج پریس مدراس میں چھپی تھی اور اب بالکل کمیاب ہے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ دارالعلوم تاج المساجد بھوپال میں محفوظ ہے۔ "وسیط النجوم" کے دیباچے میں نامی نے اپنا مختصر شجرہ بھی لکھا ہے۔

شیخ عبداللطیف شہید ہاشمی خیر آبادی

شیخ محمد منیف عباسی

شیخ نصرت اللہ عباسی

تراب علی نامی

خیر آباد (ضلع سیتاپور) میں پیدا ہوئے۔ "وسیط النجوم" کے دیباچے میں لکھے ہیں۔
 "۱۲۲۹ھ میں چھ مہینے کلکتہ میں رہ کر یہ کتاب لکھی اس وقت میری عمر صرف ۳۶ سال کی تھی۔"

(دیباچہ وسیط النجوم مطبوعہ کالج پریس مدراس سنہ ۱۲۸۷ھ)

اس طرح پر نامی کا سن ولادت سنہ ۱۱۹۳ھ ثابت ہوتا ہے۔ ابتدائی تعلیم خیر آباد میں حاصل کی پھر کچھ دنوں ہرگام (ضلع سیتاپور) میں علامہ سید عثمان امام رضوی کی خدمت میں علوم منقول حاصل کئے۔ علوم منقول کی تکمیل علامہ سید عبدالواجد کرمانی خیر آبادی (بن ارشد تلامذہ ملا اعظم سندیلوی شاگرد رشید مولانا کمال الدین سہالوی) سے کی جن کا رشتہ درس علوم منقول میں شیخ الرئیس ہے عبدالواجد کرمانی بن عبدالواجد بن قاضی صدر الدین ہرگامی کے متعلق علامہ فضل امام خیر آبادی (مجاہد ملت علامہ فضل حق خیر آبادی کے والد) اپنی قلمی کتاب "آدم نامہ" میں تحریر فرماتے ہیں:-

"خوش تقریر فاضل تھے آپ کا ہر شاگرد درجہ کمال پر پہنچا ہوا تھا تقریر ایسی فرماتے تھے کہ عامی اور بازاری انسان بھی اچھی طرح سمجھ لیتا تھا۔ مولانا محمد اعظم سندیلوی سے تلمذ حاصل تھا استاد شاگرد و پیر بے انتہا شفقت فرماتے تھے بعض کتابیں ملا دہراج الدین بن قطب الدین گوپامدی سے پڑھیں۔" صدر "کے کچھ اسباق مولوی غلام طیب کی صحبت میں مولانا احمد اللہ خیر آبادی ابن حاجی صفی اللہ محدث (خیر آبادی) سے بھی پڑھے سنہ ۱۲۸۷ھ میں رحلت ہوئی۔

ایک عزیز نے تاریخ وفات کہی۔

بقیہ صفحہ ۱۱۸ پر

رو علی سینا (وفات ۳۹۰ھ) سے ملتا ہوا معلم ثانی ابو نصر فارابی (وفات ۳۲۰ھ) تک پہنچتا ہے۔

خیر آباد ان دنوں ہندوستان میں علم اور فضل کا ایک بہت بڑا مرکز بن چکا تھا جسے عرف عام میں "یونان ہند" کہا جاتا تھا۔ نویں صدی ہجری میں مخدوم شیخ سعد الدین پھر مخدوم نظام الدین الہدیہ نے یہیں الہار واسرا معرفت کی ضیاء باریاں کیں "فتاویٰ عالمگیری" کی مجلس تالیف کے ایک رکن مابا ابوالکلام (تالیق اور رنگ زیب عالمگیر) اسی ارض معرفت سے ابھرے۔ شیخ ارزانی بدایونی کے پوتے ملا ارشد ہرکامی نے اسے وطن بنایا۔ حاجی صفت اللہ محمد خیر آبادی اور ان کے صاحبزادے مولانا احمد اللہ محمد ثقیل عمر یہیں درس و تدریس کے اعلیٰ مقاصد کی تکمیل کرتے رہے۔ اور جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھتا گیا خیر آباد کی خاک سے گلہائے تازہ "نشوونما پاتے رہے۔ نامی کے ہم سبق ساتھی علامہ فضل امام خیر آبادی۔ علامہ فضل حق خیر آبادی۔ ملک اشعار مولوی الہی بخش۔ نازش

صفحہ ۱۱۸ کا بقیہ مضمون ۲

روز جمعہ کو بود چارم عید از جہاں سوئے جنت المادئی
رفت آمد نوید از رضوان رضی اللہ عنک - زود بیا
(آمد نامہ)

(صفحہ ۲۸ الشوریۃ البندیہ مطبوعہ مدرستہ مدرس بخوند)

فہ علامہ فضل حق خیر آبادی (بن علامہ فضل امام خیر آبادی بن شیخ محمد ارشد ہرکامی بن حاداد محمد صالح بن ملا عبدالواحد) ۱۲۱۶ھ (مطابق ۱۸۰۱ء) میں بمقام خیر آباد ضلع سیٹاپور پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ علوم متداول اپنے والد سے حاصل کئے۔ منقولات کی درس و تدریس حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے صاحبزادے شاہ عبدالقادر سے کی۔
(بقیہ صفحہ ۱۱۹ پر)

خیر آبادی۔ متولی محمد جعفر زہری۔ مولوی مظفر حسین شوخی۔ منشی قدرت حسین۔ خیر آبادی۔ منشی بہاری لال قادری۔ منشی موہن لال گزراوی اور خدا جانے کتنے اہل کمال آفتاب صفحہ ۱۱۸ کا بقیہ مضمون ۳ ابتداً ایٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں رہتے پھر ترک ملازمت کر کے جھجر چلے گئے۔ کچھ دنوں الود میں رہے اس کے بعد نواب رام پور کے استاد کی حیثیت سے رام پور میں قیام کیا۔ ۱۸۵۸ء میں جب نواب واجد علی شاہ (آخری تاجدار اردوہ) تخت نشین ہوئے تو کمشنر کے عہدہ صدر الصدوری (جی) کی ذمہ داریاں انھیں سونپی گئیں لیکن انگریزوں کی سازشی ریشہ دوانیوں سے تنگ آکر انھوں نے کمشنر کو بھی خیر آباد کہا۔ اور پہنچے ہی تھے کہ ۱۸۵۸ء کا انقلاب شروع ہو گیا۔ علامہ الود سے دلی پہنچے اور انقلابی تحریک کو زور دینے کے لئے ایک تحریک جہاد کی تنظیم کی۔ ہندوستان کا ستارہ گردش میں آچکا تھا وطن پرستوں کی تمام جدوجہد خاک میں مل گئی اور صرف دہلی میں بلکہ سارے ہندوستان دیکھتے دیکھتے انگریزوں کے پنجہ اقتدار میں پہنچ گیا۔ لاکھوں گھراؤئے۔ دلی کے ہر گھر کپڑے سے خون ناحق کے سوتے آبلے۔ ہزاروں لے پھانسیاں پائیں۔ لاکھوں بے گناہ قتل کئے گئے جو باقی بچے ان پر بناوت کے جرم میں مقدمات چلائے گئے علامہ بھی ان میں سے ایک تھے جنھیں سیتاپور میں گرفتار کر کے بہ جرم بناوت کمشنر میں مقدمہ چلایا گیا۔ اس مقدمہ میں کچھ الزامات میر فضل حق شاہ جہاں پوری کے ہم نام ہونے کی وجہ سے غلط طور پر ان کے سرعائد کر دئے گئے تھے چنانچہ علامہ نے میر فضل حق شاہ جہاں پوری کے الزامات سے تو یہ کہہ انکار کیا کہ میں فضل حق شاہ جہاں پوری نہیں ہوں۔ مگر جہاں تک تحریک جہاد کی تنظیم کا سوال تھا انھوں نے کھلے الفاظ میں اقرار جرم کر دیا اور عدالت نے انھیں کالے پانی کی سزا دے دی۔ جزائر اٹلانٹک بھیجے گئے اور وہیں ۱۲ صفر ۱۲۶۸ھ (مطابق ۱۸۵۶ء) کو قید رہتی سے رہائی پائی۔ وہیں پیر و خاک کئے گئے۔

و ہاتھاب بن کر چکے۔ اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اسی افق کی گہرائیوں میں چھپ گئے تاجی کے ہم سبق اور ہم عمر ساتھیوں میں سب سے زیادہ اہم اور نمایاں شخصیت علامہ فضل امام خیر آبادی (علامہ فضل حق خیر آبادی کے والد) کی تھی۔ مولانا عبدالرشاد شروانی "باغی ہندوستان" میں تحریر فرماتے ہیں۔

"موصوت (فضل امام) بڑے طبع و ذہن تھے۔ مولانا سید عبدالواحد کربانی خیر آبادی کے ارشد تلامذہ سے تھے علوم نقلیہ و عقلیہ انھیں سے حاصل کئے اس کے بعد "صدر الصدوری" کے عہدہ جلیلہ پر دہلی جا کر فائز ہوئے۔" "تذکرہ علمائے ہند" میں ہے۔

شاگرد رشید مولوی سید عبدالواحد خیر آبادی بہ منصب صدر الصدوری شاہ جہاں آباد از سرکار انگریزی عزت و امتیاز داشت۔ بر میرزا ہد رسالہ و میرزا ہد ملا جلال حوشتی نوشتہ و در علوم عقلیہ گونے سبقت پروردہ۔ "آئند نامہ" کہ در اس قواعد فارسی بیان کردہ و نیز ترجمہ علمائے جوار لکھنؤ تحریر فرمودہ۔ پس مفید مبتدیان است۔

صفحہ ۷۱۱ "باغی ہندوستان"

"آثار الصنادید" میں سرسید اعظم نے بھی اپنے استاد (علامہ فضل امام) کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

"اکمل افراد نوع انسی۔ مہبط انوار خوض قدسی۔ سراب سرچشمہ

یعین الیقین۔ سوکس اساس ملت و دین۔ ماضی آثار جہل باد۔ مبنی

اعتساف۔ محی مراسم علم بانی مہمانی انصاف۔ قدوہ علمائے فحول۔

حادی معقول و منقول سند اکابر روزگار۔ مرجع اعالی و ادانی ہر دیار

تھے علامہ فضل امام سرسید کے استاد مفتی صدر الدین آزاد کے استاد تھے۔

مزاج دان شخص کمال۔ جامع صفات جلال و جمال مور فیض ازل وابد۔

سطح انظار سعادت سرمد۔ مصداق مقہوم تمام اجزاء واسطۃ العقدر۔

سلسلہ حکمت بشرقی وشرقی۔ زبردہ کرام۔ اسوہ عظام۔ مقتدر اسکے انام

مولانا محمد و منامولوی فضل امام اذخلہ اللہ المقام فی جنۃ النعیم بلطفہ العظیم

نامی اور فضل امام قریب قریب ساتھ ہی علامہ عبدالواحد کربانی کی

درگاہ علم سے فارغ التحصیل ہو کر نکلے اور دونوں نے تقریباً ایک ہی زمانے

میں خیر آباد کو خیر باد کہہ۔ نامی کلکتہ پہنچے اور فضل امام دہلی،

سراج الدولہ کو سازشوں کا شکار بنا کر ایسٹ انڈیا کمپنی بنگال میں اپنے

قدم جما چکی تھی۔ نو وارد انگریز افسروں کو خشرقی علوم کی تعلیم دینے کے لئے ہندوستانی

ارباب علم کی تلاش تھی۔ تاجی بھی کمپنی کے زمرہ اساتذہ میں شامل ہو گئے۔ اس

زمانے کے اکثر بڑے بڑے انگریز افسروں نے عربی، فارسی اور اردو زبانیں اور

علوم مشرقی کی تکمیل انھیں سے کی۔ اپنے علمی اقتدار اور جلال کی وجہ سے اس

زمانے میں یہ کمپنی کے ارباب اقتدار پر چھائے ہوئے تھے۔ صاحب "سراج الانکار"

نے لکھا ہے۔

"فیض تعلیم و تربیتش اکثرے از طلبہ جامہ فضل و کمال بر قیامت۔

حال و وقت و ترقیات عظیمہ کہ عبارت از خدمات تضار و افتخار اضلاع

ممالک محروسہ ہند اس است۔"

(صفحہ ۴۳۰ سراج الانکار)

چنانچہ "معادہ یک" (۱۸۳۷ء) کے بعد جب دہلی کی برائے نام حکومت

بھی کمپنی کے دست اقتدار میں پہنچ گئی تو وہاں "صدر الصدور" راج کے اقتدار کا

مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ لال قلعہ سے تعلق رکھنے والے کئی ایسے افراد بھی اس چھلے

کے لئے امید دار تھے جنہوں نے مغل سلطنت کو انگریزوں کے پنجہ انداز کی گرفت میں لانے کی خاموش سازشیں کی تھیں اور اپنی اس خیر خواہی کی خدمت صدر الصدوق کا عہدہ حاصل کر کے وصول کرنا چاہتے تھے کلکتہ تو اس وقت تک انگریزی اقتدار سیاست کا دار السلطنت تھا اس قسم کے تمام حکم احکامات براہ راست گورنر جنرل دینا تھا۔ تاہم کلکتہ ہی میں موجود تھے انہوں نے وقت اور موقع سے بھرپور ایران مکہ اٹھایا اور اپنے عزیز دوست و ہم سبق "فضل امام" کی سفارش کر کے انھیں دہلی کا "صدر الصدوق" بنوا دیا جو ۱۲۲۰ھ تک اسی ذمہ دار عہدے سے منسلک رہے۔ علامہ فضل امام کا انتقال ۵ ذی قعدہ ۱۲۲۰ھ کو اپنے وطن خیر آباد میں ہوا۔ مرزا غالب نے جو "ابجد ہوز" کے نام سے گھبراتے تھے زندگی میں پہلی بار ان کی وفات پر قلم تار کھینچ کر اپنے چہیتے دوست علامہ فضل حق خیر آبادی سے رسم تعزیت ادا کی۔ اے درخشاں قدوۃ ارباب فضل کرو سوئے جنت الماویٰ خرام چوں ارادت از پے کسب شرف جنت سال قوت آں عالی مقام چہرہ ہستی خراشیدم غمت تا بنائے تحریب گرد و تمام

گفتہ اندر سایہ لطف نبی
باد آرمشک فضل امام +

۱۲۴۰ ہجری

علامہ فضل امام خیر آبادی قونامی کے ہم وطن اور ہم سبق ساتھی ہی تھے ان کے علاوہ نامی کے محاصرہ تعلقات اس دور کے تمام مشاہیر علماء و ادیبان سے بھی ایسے ہی مساویانہ و دوستانہ تھے چنانچہ سنٹرل لائبریری بھوپال کے عربی مخطوطات میں صاحب "نفحہ النیس" علامہ شیخ احمد یحییٰ الشروانی کا ایک عربی مجموعہ مکتایب محفوظ ہے جسے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نامی کا

رشتہ اخوت اس دور کے تمام معاصرین سے قائم تھا اور ان لوگوں میں باہمی خط و کتابت بھی جاری تھی۔ علامہ شیخ احمد یحییٰ اس دور کے ان مستند علماء میں تھے جن کی لکھی ہوئی کتابیں آج تک مصر، شام، ایران، حجاز اور عراق کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں کے درس میں داخل ہیں۔ کلکتہ کے زمانہ قیام میں کئی سال تک یہ بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے وابستہ رہے اور مدرسہ عالیہ (کلکتہ) قائم ہونے کے بعد عرصہ تک عربی زبان کے پروفیسر کی حیثیت سے درس و تدریس دیتے رہے۔ اسی زمانے میں نامی سے بھی ان کے گہرے تعلقات ہو گئے تھے جو تمام عمر باقی رہے۔ علامہ شیخ احمد یحییٰ کے جد امجد مرزا محمد ابراہیم خاں ہمدانی نادر شاہ درانی کے وزیر رہ چکے تھے۔ ان کے صاحبزادے متوفی الملک مرزا محمد علی خاں جب نادری تہر و غتاب کا شکار ہو گئے تو ان کی اولاد اور دوسرے اعزہ ترک وطن کر کے ہندوستان آ گئے۔ متوفی الملک کے صاحبزادے مرزا محمد تقی کچھ دنوں "شیخ محمد" کا نام بدل کر "شروانی" میں رجسٹریشن رہے پھر وہاں سے کجف اشرف پہنچے۔ علامہ سید محمد علی طباطبائی مجتہد العصر کی درس گاہ علم میں علوم دینی حاصل کئے اور اپنے چچا مرزا محمد احسن خاں کے پاس بندہ چلے آئے عرصہ تک ہندوستان کے مختلف مقامات کی بادیہ پیمانی کر کے یہ شانندان مولانا محمد عباس رفعت شروانی (تلمیذ مرزا غالب) کے زمانے میں بھوپال میں سکونت پزیر ہو گیا۔ جناب الملک رام صاحب اپنے نو تصنیف تذکرہ "تلامذہ غالب" میں علامہ شیخ احمد یحییٰ کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

"شیخ احمد کالات علمی و علمی کی تحصیل کے بعد عنفوان شباب میں ہندوستان آئے اور کلکتہ میں وارد ہوئے۔ یہاں حکام خزانہ کی قدر شناسی سے انھیں "مدرسہ عالیہ" (کلکتہ) میں عربی زبان و علوم

پڑھانے کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی زمانے میں انھوں نے "الف لیلہ" مرتب کی۔ اس کی اصل غالباً کوئی مصری نسخہ تھی یہ پوری کتاب نہیں انھوں نے صرف پہلی دو سورتوں کو درست کیا اور انھیں دو جلدوں میں ۸۱۲ء - ۸۱۸ء میں شائع کر دیا۔ یہ پہلا کلکتہ ادیشن ہے۔ سر جرج ڈبرٹن نے جب پوری "الف لیلہ" انگریزی میں ترجمہ کی تو اپنے ترجمہ میں اس نسخہ سے بہت مدد لی تھی۔

تھوڑے دنوں بعد انھوں نے نوکری کو خیر باد کہی اور یہاں سے کھنڈ چلے گئے غازی الدین حیدر شاہ کا زمانہ تھا۔ ان کے خاندان کے تعلقات دربار افغان سے پہلے سے تھے ہی۔ چنانچہ انھیں ہاتھ لیا گیا۔ رکن الدولہ سید محمد اسماعیل خاں رضوی مرشد آبادی نے اپنی صاحبزادی ان کے حوالہ عقد میں دی۔ شیخ محمد عباس رفت اس ازدواج کا نتیجہ تھے غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد شیخ احمد شرو کا دل لکھنؤ سے اچاٹ ہو گیا وہ کانپور۔ بنارس۔ حیدر آباد۔ بھوپال بمبئی وغیرہ کی سیروسیمت کرتے "پونا" پہنچے اور وہیں ۱۸۴۲ء (۱۹ ربیع الاول ۱۲۵۹ھ) کو رگڑائے عالم جاودانی ہوئے۔

شیخ احمد بڑے واجب کمال شخص تھے۔ اپنے وقت کے "شعنی اور حریری" تسلیم کئے گئے۔ تمام تذکرہ نویس ان کے علم و فضل کی تعریف میں طبع اللسان ہیں۔ متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں جن میں سے "اشکائے عجیب العجائب" نفقۃ الیمین۔ مناقب حیدریہ۔ حلیۃ الافراح۔ تاج الاقبال فی تاریخ ملک بھوپال زیادہ مشہور ہیں۔

(صفحہ ۱۲۶-۱۲۷) "تلاذہ غالب" مطبوعہ کوہ نور پبلیکیشنز دہلی ۱۹۵۵ء
علامہ احمد حسینی کا یہ عربی مجموعہ مکاتیب "روضۃ الصبئی الفقیہ عن الشمس والسنبل" ۱۲۵۹ء میں ان کے صاحبزادے ابوالفضل مولانا محمد عباس رشتہ دار

شروانی نے مرتب کیا تھا۔ اس مجموعہ خطوط میں نامی کے خط کے علاوہ حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی۔ شاہ رفیع الدین دہلوی۔ شاہ اسماعیل دہلوی۔ علامہ فضل امام خیر آبادی۔ علامہ ولد دار علی (غفر انکاب) مفتی صدر الدین آزاد۔ شاہ کریم علی سلونوی۔ شاہ اجمل الہ آبادی۔ مرزا محمد حسن قیصل۔ حکیم مہدی کھنوی۔ مولانا عبدالحق۔ شکر اللہ خاں داماد میو سلطان (منشی رتن چند۔ منشی کندن لال ابراہیم بوکٹ۔ ہائیکس۔ پکتان ریکی وغیرہ کے تقریباً پچاس عربی خطوط شامل ہیں جن میں بہت سے ادبی۔ علمی اور دینی مسائل پر فاضلانہ تبادلہ خیال کیا گیا ہے۔ نامی نے جو خط علامہ احمد حسینی کے نام لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان دونوں کے تعلقات بہت گہرے اور قدیم تھے۔ علامہ احمد نے اپنی کتاب "نفقۃ الیمین" کا ایک نسخہ نامی کی خدمت میں بھیجا تھا جس پر تبصرہ کرتے ہوئے نامی نے علامہ احمد کے علم و فضل کا شاندار الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ اس خط سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ احمد اپنی دوسری تصانیف بھی وقتاً فوقتاً نامی کو بھیجتے رہتے تھے۔

علامہ احمد حسینی اور نامی کے تعلقات کی ابتدا تو علامہ احمد کے قیام کلکتہ سے ہوئی جبکہ وہ مدرسہ عالیہ میں ملازم تھے مگر بعد میں یہ تعلقات اس نے بھی وسیع ہوتے گئے کہ علامہ احمد کی کئی کتابیں (تحفۃ الاخوان الصفا وراثۃ عجیب العجائب وغیرہ) اکرام علی کے ہندوستانی پریس میں چھپیں۔

اگرچہ خطوط کے اس مجموعہ میں اکرام علی کا کوئی خط شامل نہیں ہے لیکن یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ نامی سے اتنے گہرے تعلقات ہونے کی وجہ سے اکرام علی اور علامہ احمد حسینی کے درمیان بھی معاملہ روابط درستی ضرور ہوں گے خصوصاً ان حالات میں جبکہ علامہ احمد کی کتابیں اکرام علی کے پریس میں چھپتی رہیں۔

براہم لوگ۔ ہائٹس اور کپتان ریکی کے جو خطوط اس مجموعہ میں شامل ہیں ان بھی اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے کہ علامہ احمد کے تعلقات اپنے تمام معاصرین نہایت ہی خوشگوار خصوصاً ایسٹ انڈیا کمپنی کے سلسلہ ملازمت کی وجہ سے کمپنی کے دوسرے متوسلین سے اچھا خاصہ رابطہ و ضبط ہو گیا تھا۔ اور اس سے اگر ام علی بھی مستثنیٰ نہیں تھے جو اپنے علم و فضل کے اعتبار سے اس دور کی ایک ممتاز دنیاوی شخصیت سمجھے جاتے تھے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں آنے کے بعد بھی نامی مستقل طور پر کسی ایک جگہ نہ رہ سکے بلکہ کے بعد ان کے قیام کا زیادہ زمانہ مدراس میں گزرا جس میں "سینٹ جارج فورٹ" (ST. GEORGE FORT) کے نام سے ایک قلعہ انگریزوں نے قائم کر لیا تھا اس قلعہ میں نووارد انگریزوں کی تعلیم کے لئے ایک چھوٹا سا کالج قائم بھی کر دیا گیا تھا جس میں نامی ایک مقررہ تک شعبہ عربی۔ فارسی اور ہندوستانی کے صدر رہے۔ "وسیط النخو" کے سرورق پر۔

MOULVEE TOORAB ALEE HEAD ARBBIC,
PERSIAN AND HINDOOSTANEE - IN THE COLLEGE
OF FORT ST. GEORGE.

لکھا ہوا ہے۔ اس کالج میں نامی کے پہنچنے کی کوئی صحیح تاریخ نہیں بتائی جاسکتی لیکن "وسیط النخو" کے سن اشاعت (سنہ ۱۲۷۷) سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے یہ اس زمانے میں مدراس کے اسی کالج سے وابستہ تھے۔ فورٹ ولیم کالج سنہ ۱۲۷۷ میں قائم ہوا۔ اور اس کا کوئی تاریخی ثبوت کہیں سے نہیں ملتا کہ یہ کسی زمانے میں فورٹ ولیم کالج کے کسی شعبہ سے متعلق رہے ہوں پھر بھی بعض تاریخی شہاد میں اس قسم کی ضرورتی ہیں جن سے یہ پتہ چلتا

ہے کہ نامی وقتاً فوقتاً فورٹ ولیم کالج کی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے رہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ دلچسپی اور سرگرمیاں صرف اسی حد تک محدود ہوں جتنا تعلق ایسٹ انڈیا کمپنی اور فورٹ ولیم کالج میں تھا۔ کرنل رینکنگ (COL. REANKING) نے ایک مضمون میں نامی کا ذکر بھی فورٹ ولیم کالج کی سرگرمیوں کے سلسلہ میں کیا۔

"THE IKHWANUS SAFA" IN URDU TRANSLATED
FROM THE ARABIC BY "TOORAB ALEE" WAS RECOMMENDED IN APRIL 1810 FOR THE SUPPORT
THE COLLEGE, THE COUNCIL RECOMMENDED
GOVERNMENT TO SANCTION THE USUAL
SUBSCRIPTION FOR 100 COPIES. THIS WAS
ACCEDED TO THE KULLIYATI SAUDA ALSO
PREPARED BY CAPTIAN TAYLOR WAS RECEIVED UPON ITS COMPLETION IN JUNE 1810"

{ "BENGAL PAST AND PRESENT" }
PAGE 200 VOL (XXI) 1920

اگرچہ رینکنگ کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ تراب علی نامی نے کیا ہے (اس پر تفصیلی بحث ہم آئندہ صفحات میں کریں گے) لیکن "رینکنگ" کے بیان سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ "فورٹ ولیم کالج" سے براہ راست متعلق نہ ہونے کے باوجود وہ کالج کی علمی اور ادبی سرگرمیوں سے کافی دلچسپی رکھتے تھے اور جہاں تک اکرام علی کی ذات کا تعلق تھا وہ ان کی ترقی کے ہر قدم پر ان کے

LIBRARY

ساتھ تھے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ ملازمت میں انھیں کمپنی کے ذمہ دار افسروں کے ساتھ عربی اور فارسی کے ترجمان کی حیثیت سے قریب قریب تمام اسلامی ممالک کا دورہ کرنا پڑا۔ ایران، عراق اور عجم میں کافی عرصہ تک رہے جہاں اپنے فرائض منصبی کے علاوہ کافی وقت وہاں کے علماء کے ساتھ گزرنے کا موقع بھی لگاتے رہے۔ "تذکرہ شہرائے دکن" میں لکھا ہے۔

"تراب علی نام۔ عباسی الاصل ہیں۔ آپ کا وطن "خیر آباد" ہے سین شعور

کے بعد آپ نے کتب معقول و منقول مولانا عبدالواجد و مولوی غلام امام کی خدمت میں ختم کئے اور کلام کی مشق مرزا قلیل کی خدمت میں کی۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد تلاش معاش میں کلکتہ گئے۔ حکام برطانیہ کے ہمراہ ایران و عراق و عجم کی خوب سیرو سیاحت سے مراجعت کر کے مدرس میں آئے کمپنی کے مدرسہ میں مدرس ہوئے چند مدت بسر کر کے حرمین شریفین کی زیارت کو گئے۔ مراجعت کے وقت مقام "پٹن" (شریف) میں ۱۲۳۱ھ میں فردوس بریں کو روانہ ہوئے۔ آپ عالم و فاضل جامع العلوم تھے۔ نیک مضروبیک سچہ تھے۔ خوش تحریر و خوش تقریر تھے شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ جو کچھ موزوں فرماتے تھے خوب و مرغوب ہوتا تھا۔

من اشعاره الفارسی

سحر ز جنبش شمشاد بہ گلشت چین یادم آمد ز دوش قامت دلجوئے کسے
برزباں دست کشاں ہی بروم جذبہ از پے سجدہ بر طاق خم ابروئے کسے
لیست در جنت بدم چشم امید اگر جو دست در دست و سرم بر سر زانوئے کسے
(صفحہ ۱۱۸-۱۱۹ شہرائے دکن)

تذکرہ "نتاج الافکار" میں کچھ اس سے بھی زیادہ شرح و بسط کے ساتھ نامی کا ذکر ملتا ہے۔

"صہبہ شمس ایوان خوش کلامی۔ حاجی الحرمین مولوی تراب علی نامی کہ سلسلہ نسب بہ عبد اللہ ابن عباس غنوی می شود۔ دلائل نقی و بدہ خیر آباد از مصافحات دار الحکومت کلکتہ است۔ جلوہ ظهور یافتہ بعد عروج مدارج فہم و تہذیب و درسی فارسی پیش اساتذہ عصر گذرانندہ بہ مستفاد است۔ سید عبد الواجد و مولوی غلام امام رضوی خیر آبادی کہ از علمائے نامدار و فضلاء برگزیدہ روزگار بودند و اکامد تحصیل کتب متداولہ معقول و منقول از فن و قار در کتب خانہ از اقران و اشال فائق برآمد۔ چندے مشق سخن پیش "مرزا قلیل" کہ ملک الشعراء عصر بودہ نمود و بہ موزونی طبع و فکر نظم ہم از خوش کلاماں بود۔ از آنجا کہ تلاش معاش از جملہ ضروریات است قدم ثبات در وطن منزلزل ویدہ رفت بدار الحکومت کلکتہ کشیدہ و بہ رفاقت یکے از انگریزان بہ سیاحت ممالک ایران و عراق و عجم پرداخت و در اشائے مسافرت ملاقات اہل کمال کن حد و جاہل ساخت و پس از آنکہ عمر سفر کوتاہ گردید باز بہ کلکتہ رسیدہ حسب الطلب ارباب حکومت بہ مدرس نامزد گشت و بہ عہدہ درسی "مدرسہ کمپنی" مامور گردید۔

بہ فیض تعلیم و تربیتش اکثرے از طلبہ جامعہ فضل و کمال بر قامت و دوختند و ترقیات عظیمہ کہ عبارت از خدمات قضا و افتاد اضلاع ممالک محروسہ مداس است۔
چہرہ اعتبار برافروختند۔ چہ کہ تمنائے زیارت حرمین شریفین از بدتے

در سر و اشت قدم بہ سفر حج و بعد ادا کے مناسک حج و حصول زیارت نبوی
علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام

باز مترجمہ مدراس گشت و دور مقام "سریرنگ پٹن" دار گشت بعارضہ
اسہال بتلا گرویدہ ہما نجاد رسد احدی واربعین و ماتین و الف بخلہ برین
خرامید از اسحاق کہ -

مرد پاک طینت و نیک سیرت بردہ مادام حیات بکمال نیک نامی
گذراند و پس از شرف اندوزی حج و زیارت دامن بہ آلاش و زوی مروت
نہ گردانند این چند است - از طبع مینش و رین اوراق نگارش رفت -

از من اسے ہمد چہ بری باعث تا فرنگ
خار و گال می شود ہر لحظہ دامن گیر انگ
نیست دل سوز بہ بحر شمع عزائم بدتر
تا کہ سوز و سائے سادہ دویہ تقطیر انگ
بر دغاے طفل نادان را اجابت لازم
یکسر میں در حیرت یارب چہ شد تا فرنگ

از بخت سیر شکوہ ندارم کہ نشایند
زلف سیر یار بدیں روز سیاهم
(صفحہ ۲۳۸ شتاج الانکار)

ناتقی عربی کے عالم اور فارسی کے خوشگو شاعر اور ادیب تھے میرزا تقیعلی سے
شرف تلمذ حاصل تھا اب تک کوئی دیوان یا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا ہے لیکن
تذکرہ میں کبھرے ہوئے حالات سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ ان کا مجموعہ کلام
موجود ضرور تھا مگر پہلو بہلوپ کی کسی لائبریری میں ان کے شاکر دوں کے ہاتھوں
پہنچ گیا ہو -

ڈاکٹر فیض اور مولوی کریم الدین نے "تاریخ شعرائے ہند" میں گننام ناتقی کے
دو اردو شعر بھی لکھے ہیں لیکن ان دونوں تذکرہ نویسوں کی رسائی ناتقی کے حالات زندگی
تک نہ ہو سکی - بلکہ وہ ناتقی کا نام بھی نہ لکھ سکے -

آتش عشق سے ناتقی کا جگر جلتا ہے
آپ ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکے
واہ کیا خوب شل ٹھیک بھی ہے اس
گھر کسی کا بیٹے اند کوئی تماشا دیکھے
(صفحہ ۲۹۹ تذکرہ تاریخ شعرائے اردو مطبوعہ مطبع العلوم)

دوسرے (دہلی سلسلہ)

ناتقی کی تصانیف میں "عربی کی ایک کتاب" و "سید الطغ" مجھے ملی ہے جو سلسلہ
میں خود انھوں نے اپنے مصارف سے کلچر پریس مدراس میں چھپوائی تھی ۲۸۳
صفحہ کی یہ عربی کتاب جسے نامی نے ۱۲۲۲ھ میں چھپنے کلکتہ قیام کر کے لکھا
تھا عربی میں "صرت و نحو" کی وہ مستند اور معیاری کتاب بھی جاتی ہے جس میں
صرت و نحو کے ان تمام دقیق مسائل کو حل کر دیا گیا ہے جو "کتاب الوافی مشعر
ملا جامی" اور شیخ الحاجب کی "التحصر" میں نظر انداز کر دئے گئے ہیں -

یہ کتاب نامی نے "سینٹ جارج فورٹ کالج" کے ذمہ داروں کی فرمائش پر
لکھی تھی جس کا ایک منقول معاوضہ بھی انھیں دیا گیا تھا لیکن کالج کے متفلسف مالی
مشکلات کی وجہ سے اس کی چھپائی میں ٹال مٹول کر رہے تھے چونکہ یہ کتاب اسی
کالج کے نصاب تعلیم میں شامل کی جا چکی تھی اور اصل مسودہ برابر درس میں استعمال
ہو رہا تھا جس سے نامی کو اندیشہ پیدا ہو چلا کہ کہیں یہ کتاب نذر نہ ہو جائے
اس لئے انھوں نے اس کی طباعت کا کام منشی میر غلام حسین اور محمد عمر کے سپرد کیا
طباعت کے مصارف انھیں خود ہی برداشت کرنا پڑے البتہ اس سلسلہ میں
ایسٹ انڈیا کمپنی نے کسی منقول رقم سے ان کی مدد ضرور کی جو "ولیم ایڈورڈ کی کوششوں"

۱۳۲
تبصر بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب ۱۲۲۹ھ میں لکھی گئی مگر اس کی پانچ سو جلدیں ۱۲۳۵ھ میں طبع ہو کر شائع ہو سکیں۔

”وسیط النحو“ کے ابتدائی حصے میں عربی زبان کی دو تین تقریظیں بھی شامل ہیں جن میں افضل العلماء مولانا ارتضا علی گویا موئی (قاضی شہر مدراس) اور مولانا حسن علی ماہلی نے لکھا ہے اس کتاب کے ساتھ ہی ۷۷ صفحات کا ایک فارسی رسالہ بھی شامل ہے جس میں ان تمام عربی اشعار کا فارسی ترجمہ کیا گیا ہے جنہیں ”وسیط النحو“ کی عبارتوں میں جگہ دی گئی ہے۔

زندگی کے آخری دنوں میں ناہی کی تندرستی کافی خراب ہو گئی تھی انہوں نے حکام کپنی سے درخواست کی کہ انہیں ملازمت سے سکندرش کر کے حج و زیارت کی اجازت دی جائے کپنی کے ذمہ دار افسروں نے نہ محض ان کی یہ درخواست منظور کی بلکہ سفارش کر کے انہیں ایک کافی رقم حج و زیارت کے لئے بھی کپنی سے دلوائی اور سفر کی دوسری آسانیوں میں کپنی نے ان کی ہر ممکن مدد کی۔

”ناہی صوفی مسلک بزرگ تھے بابا فرید گنج شکر سے انہیں خاص ارادت و عقیدت تھی حج سے واپسی کے بعد پاک پٹن شریف میں سکونت اختیار کر لی۔ ایک عرصے تک تپش کے مہلک مرض میں مبتلا رہے کہ ۱۲۳۸ھ میں وہیں آسودہ خواب ہوئے۔ صاحب تذکرہ ”نتائج الافکار“ نے ناہی کی جائے رحلت ”سرورنگ پٹن“ غلط لکھا ہے ان کی قبر اپنے پیر طریقت حضرت بابا فرید گنج شکر کے آستانہ مبارک ”پاک پٹن“ میں ہے۔

ناہی کے پسماندگان اور اولاد و اعقاب کے متعلق کوئی تفصیلات کہیں نہیں ملتیں لیکن یہ وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ خیر آباد میں ان کے خاندان کا ایک فرد بھی موجود نہیں ہے۔

ناہی کو اپنے وطن اور ہم وطنوں سے والہانہ عشق تھا اکرام علی اور فضل امام خیر آبادی کے علاوہ انہوں نے خیر آباد کے متعدد لوگوں کو اپنے پاس بلا لیا تھا جن میں سے کچھ تو اپنے وطن واپس آ گئے اور کئی خاندان بنگال و مدراس کے خاک و خیمہ میں رنج بس کر وہیں کے ہر رے جن کے بارے میں کسی قسم کی تفصیلات نہیں ملتیں۔ ناہی کے انہیں ہم وطنوں میں ایک خلیل الدین اشک بھی آتھے جنہیں ”ارباب فورٹ ولیم کالج“ میں جگہ دینے کے بعد کسی نے تو خلیل اللہ اشک لکھا ہے۔ اور کسی نے خلیل علی اشک؟۔ اور ان کے حالات کے متعلق اب تک اردو ادب کی تاریخ یہ بھی نہیں بتا سکی کہ یہ کہاں کے رہنے والے تھے؟

خلیل الدین اشک اکرام علی کے ان ساتھیوں میں تھے جو ناہی کے بلا سنے پر آگے بچھے نکلتے پیچھے۔ فورٹ ولیم کالج کے نگرانوں میں انہیں ایک ممتاز مقام حاصل ہے ”اکرام علی کے معاصرین“ میں ان کے جس قدر حالات معلوم کر سکا ہوں پیش کر رہا ہوں۔

فورٹ ولیم کالج میں

علامہ ترازب علی نامی خیر آبادی جن کا ذکر بار بار آچکا ہے اکرام علی کے بھٹے میں بھائی ہی نہیں تھے بلکہ ایک شفیق استاد اور ان کی زندگی بنانے والے پہلے اور آخری معارف تھے انھیں کے طائفے پر اکرام علی کلکتہ پہنچے تھے اور انھیں کی سرپرستی نے انھیں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں تعلیم کی سہولتیں پہنچا دیں۔ یہاں تک کہ جب یہ مدرسہ عالیہ سے نکلے تو باوجود کم عمری کے نائی کی کوششوں سے انھیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمرہ ملازمین میں جگہ مل گئی اس وقت تک انگلستان سے آئے ہوئے نووارد انگریزوں کو مشرقی علوم کی تعلیم دینے کے لیے باقاعدہ طور پر کوئی اسکول قائم نہیں ہوا تھا۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے منصوبے کا غدی دور دھوب میں مصروف تھے۔ اکرام علی کپتان براہم لوکھ کے استاد مقرر ہو گئے۔ انھیں تعلیم تو گھر پر دی جاتی تھی لیکن تنخواہ کمپنی کے خزانے سے ملتی تھی اور یہ ملازمت ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سمجھی جاتی تھی۔

اکرام علی فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کب پہنچے؟ اس کی صحیح تاریخ کا تعین کرنا بہت ہی دشوار ہے پھر بھی مجھے پروفیسر سید محمد (عثمانیہ) کی اس دریافت کا اب تک کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔

مولوی اکرام علی ڈاکٹر گلکراؤنسٹ کے وطن واپس ہو جانے (۱۸۵۷ء) کے بعد فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے یہ فورٹ ولیم کے دوسرے دور کے اہل قلم ہیں۔ (صفحہ ۲۳۳ "ارباب شرار دور")

ہو سکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے یہ اپنے دوسرے ساتھی مولوی حفیظ الدین احمد کی طرح شعبہ تصنیف و تالیف میں نہ لگ سکے ہوں بلکہ کالج کے ایک ٹیچر کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہوں لیکن سندھ میں جب کالج قائم ہوا تو ان کی خدمات ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے کالج میں ضرور منتقل کر دی گئی تھیں اور کالج کے تمام ملازمین میں مولوی حفیظ الدین اور اکرام علی سب سے کم عمر کہے جاتے تھے۔ جہاں تک میں مجھ سکا ہوں پروفیسر سید محمد کو یہ غلط فہمی ڈاکٹر قلیان اور مولوی کریم الدین کی اس بے ربط عبارت سے پیدا ہوئی ہے۔

"مولوی اکرام علی بھائی ترازب علی کا۔ جو کپتان لوکھ صاحب کی خواہش سے جو کہ فورٹ ولیم کے مدرسہ کا سکریٹری تھا۔ وہ مولوی کلکتہ میں جا کر رہا۔ اس کی سفارش سے درمیان ۱۸۵۷ء کے محفوظ کتب خانہ ہوا۔ اس حال میں ٹیلر صاحب نے اس سے کہا کہ رسالہ اخوان الصفا کا عربی سے تم ترجمہ آسان عبارت میں کرو۔"

(صفحہ ۱۸۲ تاریخ شرارے اردو مطبوعہ مطبع العلوم مدرسہ دہلی ۱۸۴۰ء)

اس جملہ اور بے ربط عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں جب اکرام علی فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں بحیثیت لائبریری پہنچے تو ٹیلر صاحب کی فرمائش پر عربی اخوان الصفا کا اردو ترجمہ کیا۔ حالانکہ حقیقت اس کے برعکس ہے اکرام علی کا تقرر کالج لائبریری میں بحیثیت لائبریرین ۱۸۵۶ء میں ہوا اور اخوان الصفا کا اردو ترجمہ کالج کمیٹی کے سامنے لایا گیا جو اسی سال ۱۸۵۷ء میں پہلی بار ہندوستانی برہمن سے شائع بھی کر دی گئی۔

کم عمری کہئے۔ یا کوئی اور وجہ ہو؟ یہ صحیح ہے کہ اکرام علی کا عروج ڈاکٹر گلکراؤنسٹ کے زمانے میں نہ ہو سکا بلکہ انھیں کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں

کام کرنے کا موقع اس وقت ملا جب کالج کی عثان اقتدار صحیح معنوں میں ان کے شاگرد رشید پاکستان براہم لوکٹ کے ہاتھ میں پہنچی۔

فورٹ ولیم کالج کے مصنفین۔ مولفین اور مترجمین کے متعلق ابھی تک کوئی ایسا تفصیلی ریکارڈ سامنے نہیں آسکا ہے جس سے ان کی مدت ملازمت کی تفصیلات صحیح طور پر معلوم ہو سکتیں اور ان کی سرگرمیوں پر ایسی روشنی پڑتی جس سے ان افراد کی کارگذاریوں کا جائزہ لیا جاسکتا مگر اس کے باوجود بھی یہ باور کر لے کے کافی وجہ موجود ہیں کہ جو لوگ کالج قائم ہونے سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں آچکے تھے ان کی صلاحیتوں کے مطابق انھیں کالج میں سب سے پہلے جگہ دی گئی مولوی حفیظ الدین احمد کی ابتدائی ملازمت کا ذکر کرتے ہوئے مولوی محمد کبھی تہانے لکھا ہے۔

”ان کے والد شیخ بلال الدین محمد ابن شیخ محمد ذاکر صدیقی نے ملازمت

اختیار کی اور کلکتہ کے مدرسہ میں جو وارن ہیسٹنگز گورنر جنرل نے قائم کیا تھا درس ہوتے۔ وہ عربی فارسی کے اچھے عالم تھے حفیظ الدین نے اپنے والد کے سایہ عاطفت میں رہ کر اسی مدرسہ میں عربی فارسی کی تکمیل کی۔ اور بیس سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر فورٹ ولیم کالج میں عربی فاکلٹی کے استاد مقرر ہو گئے۔

(صفحہ ۹۴) ”سیر المصنفین“ مطبوعہ عالمگیر لکچرنگ ہاؤس لاہور پاکستان جلد اولیٰ

اکرام علی حفیظ الدین کے ساتھیوں میں تھے اور اپنی خدمات و اثر و رسوخ کے لحاظ سے بھی حفیظ الدین سے کسی طرح کم نہیں تھے اگر کمپنی کے ارباب حل و عقد کی نگاہوں میں ان کے والد مولوی بلال الدین محمد کی علمی خدمات کی اہمیت و وقعت تھی تو واقعات اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس دور میں علامہ ترازب علی نامی ایسٹ انڈیا کمپنی کے نزدیک سب سے زیادہ بااثر

اور بارسوخ شخصیت کے مالک تھے۔ اور اکرام علی کمپنی کی ملازمت میں پہنچنے کے بعد کالج کی ملازمت کے لئے حفیظ الدین احمد سے زیادہ محتاط تھے۔ پروفیسر محمد عثمانیہ نے ”طبقات الشعراء“ کے حوالے سے ان کے فورٹ ولیم کالج میں پہنچنے کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”میرت طبقات الشعراء“ نے ان (اکرام علی) کا ذکر کیا ہے مگر حالات پر کچھ روشنی نہیں ڈالتی۔۔۔۔۔۔ جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ ان کے بھائی ترازب علی (۲۱) جو عربی اور فارسی کے اچھے عالم تھے لاہور کلکتہ میں کمپنی کے ملازم اور کسی علم دوست انگریز کے میزبانی تھے انھوں نے ان (اکرام علی) کو کلکتہ بلایا اور ایک انگریز مسٹر براہم لوکٹ کے توسط سے ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازم رکھوا۔ اس انگریز (براہم لوکٹ) نے ان کو اپنے اہل قبیلین کر لیا تھا۔ کئی دن بعد فورٹ ولیم کالج کے اردو پروفیسر کپتان جان ولیم میلر نے انھیں کالج میں منتقل کیا اور ان سے ”اخوان الصفا“ ہندی مرتبہ کرائی۔“

(صفحہ ۲۳۲ ارباب نشر اردو)

اخوان الصفاء کا ترجمہ

اگرچہ اکرام علی فورٹ ولیم کالج قائم ہوتے ہی مشاعرے میں کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے تھے لیکن پورے نو سال تک اکرام علی کی کوئی کتاب کالج کی طرف سے شائع نہیں کی گئی اور نہ اس کا پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے میں دوسری کون سی تصانیف یا ترجموں کا کام ان سے متعلق رہا۔ حالانکہ کالج کا شعبہ تصنیف و تالیف قائم ہوتے ہی تصنیف و تالیف اور ترجمے کا کام شروع ہو گیا تھا اور غالباً مشاعرے یا مشائخ سے کالج پریس میں کتابوں کی طباعت کا کام بھی شروع ہو گیا تھا۔

اکرام علی کی پہلی اور آخری کتاب جو فورٹ ولیم کالج کی طرف سے ہندوستانی پریس نے شائع کی ہے وہ یہی عربی "اخوان الصفاء" کا سلیس اور جامع اور ترجمہ ہے جو شروع مشاعرے میں مکمل ہو کر کالج کی اس کمیٹی کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا جو کتابوں کی اشاعت کی منظوری دیتی تھی۔ یہ کتاب علامہ حزاب علی نامی کے ذریعہ سے اس کمیٹی کے سامنے پیش کی گئی تھی چنانچہ کرنل جی۔ ایس۔ اے۔ رینکنگ (COL. G. S. R. RANKIGE) نے اپنے ایک طویل مضمون میں جو ۱۹۲۰ء کے (BANGAL PAST AND PRESENT) میں بالاقساط چھپا تھا لکھا ہے۔

THE "IKHWANUS SAFA" IN URDU TRANSLATED

FROM THE ARABIC BY "TOORAB ALEE" WAS RECOMMENDED IN APRIL 1810 FOR THE SUPPORT OF THE COLLEGE, THE COUNCIL RECOMMENDED GOVERNMENT TO SANCTION THE USUAL SUBSCRIPTION FOR 100 COPIES THIS WAS ACCEEDED TO THE KULLIYATI SAUDA ALSO PREPARED BY CAPTIAN TAYLOR WAS RECEIVED UPON ITS COMPLETION IN JUNE 1810"

BANGAL PAST AND PRESENT PAGE 200

VOL (XX I) 1920

جہاں تک کرنل رینکنگ کے اس بیان کا تعلق ہے کہ عربی "اخوان الصفاء" کا اردو ترجمہ علامہ حزاب علی (نامی غیر آبادی) نے کیا ان کی یہ معلومات یونٹا کسی سرسری اور سطحی دریافت کا نتیجہ کہی جاسکتی ہیں اور انھوں نے غالباً فورٹ ولیم کالج کے کسی ریکارڈ میں یہ دیکھ کر کہ یہ کتاب علامہ حزاب علی نامی نے کمیٹی کے سامنے منظوری کے لئے پیش کی یہ نتیجہ نکال لیا کہ یہ ترجمہ بھی انھیں کا کیا ہوا۔ کرنل رینکنگ نے یہ مضمون پوری ایک صدی کے بعد مشاعرے میں لکھا تھا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں کرنل رینکنگ کے اس طویل مضمون کا آئندہ فورٹ ولیم کالج کا وہ نامکمل ریکارڈ ہے جسے سامنے رکھ کر "رینکنگ" نے نہ تو کالج کی مطبوعات کا جائزہ لینا ضروری سمجھا نہ دوسری تاریخی کتابوں سے کوئی مدد لی یہی وجہ تھی کہ وہ یہ بھی نہ معلوم کر سکے کہ "اخوان الصفاء" کا ترجمہ حزاب علی نے نہیں کیا بلکہ صرف منظوری کے لئے کالج کمیٹی کے سامنے پیش کیا تھا۔ لیکن رینکنگ کی اس غلط فہمی

۱۲۰
سے اکرام علی اور علامہ تراب علی نامی کے ان گہرے تعلقات پر ایک ابھی خاصی روشنی
ضرور پڑتی ہے کہ یہ دونوں اپنے تعلقات کے لحاظ سے کس قدر ایک دوسرے
سے قریب تھے۔

"اخوان الصفا" کا پہلا ایڈیشن ۱۸۱۷ء یا ۱۸۱۸ء میں خود فورٹ ولیم
کالج نے ہندوستانی پریس سے شائع کیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس کے ایک درجن
سے زیادہ اردو-فارسی-انگریزی اور فرانسیسی ایڈیشن شائع ہوئے اور یہ تمام
ایڈیشن اور ترجمے اکرام علی ہی کے ترجمے کو اساس و بنیاد بنا کر پیش کئے گئے جن میں
کہیں ایک مرتبہ بھی اس کا ذکر نہیں آیا کہ دراصل یہ ترجمہ تراب علی کا کیا ہوا ہے
اکرام علی کا نہیں۔ "اخوان الصفا" کا پہلا ایڈیشن جو ۱۸۱۷ء میں ہندوستانی پریس
نے شائع کیا ہے اس کے دیباچے میں اکرام علی کا یہ بیان نظر انداز کرنے کے
قابل نہیں ہے۔

"بعد اس کے عاصی پُر معاصی اکرام علی یہ کہتا ہے کہ میں بوجہ حسن ایما
جناب صاحب نامدار عالی منزلت و اقتدار حکمت میں تمام حکمائے زمانہ سے
برتر دانائی میں تمام عقلا کے عالم سے برسر خداوند نعمت مسطر برہم لاکھ
صاحب بہادر دام اقبالہ کے اور موافق اخوی استادی جناب بھائی صاحب
قبیلہ مولوی تراب علی صاحب دام ظلہ کے شہر کلکتہ میں آیا اور رہنمائی طلب
سے بعد حصول شرف ملازمت کے سروس عنایت و مرحمت کا ہوا۔

از سبکہ صاحب بہادر کو کمالی پرورش منظور تھی سرکار کینٹی بہادر میں
لوکر رکھو اگر اپنے پاس متین کرایا۔

بعد چند روز کے پاستھواب جناب صاحب عالی شان زبدہ دانایان
روزگار سروسنظر عقلائے عالی مقدار مدرس ہندی کپتان جان ولیم صاحب بہادر

۱۲۱
دام دولتہ کے فرمایا کہ (رسالہ "اخوان الصفا") انسان و بہائم کے مناظرے میں
ہے تو اس کا زبان اردو میں ترجمہ کر۔ لیکن نہایت سلیس کا الفاظ مستحق
اس میں نہ ہوں بلکہ اصطلاحات علمی اور خطبے بھی اس کے کہ تکلف سے خالی
نہیں ہیں قلم انداز کر۔ صرف خلاصہ مضمون مناظرے کا چاہئے۔

راقم نے بوجہ فرمانے کے صرف حامل مطلب کو اردو میں لکھا خطبوں
کو نکال ڈالا اور اکثر اصطلاحات علمی کو مناظرے سے ان کو خلاصہ بنا کر ترک
کیں مگر بعض خطبے اور اصطلاحات ہندو غیرہ کہ اصل مطلب سے متعلق تھے
باقی رکھے۔

فی الواقع اگر اس رسالہ کی صنعت و رنگینی پر نگاہ کیجئے تو ہر ایک خطبہ
اس کا معدن فصاحت ہے اور ہر فقرہ مخزن بلاغت۔ ہر جہد کہ عوام انسان
ظاہر عبارت سے اس کی صرف مضمون مناظرے کا پاتے ہیں مگر علمائے دفعہ
ادراک معانی سے دقائق و معارف الہی کا حظ اٹھاتے ہیں۔

ترجمہ اس رسالہ کا خلاصہ امیران ذوالاقتدار و زبدہ نزرگان عالی مقدار
حاکم دوران افلاطون زماں سرور سردان بہادر بہادران نواب گورنر جنرل
لارڈ آٹو بہادر دام اقبالہ کے عہد حکومت میں کہ سن ۱۸۱۷ء بارہ سو پچیس
اور سن ۱۸۱۸ء اٹھارہ سو دس میں مرتب ہوا۔

(دیباچہ "اخوان الصفا" مطبوعہ ہندوستانی پریس ۱۸۱۷ء)

دیباچہ کی اس عبارت سے یہ چند باتیں بالکل صاف اور واضح طور پر سامنے
آجاتی ہیں۔

(۱) اکرام علی اپنے استاد معظم اور محترم بھائی (علامہ) تراب علی نامی کے بلائے پر

کلاہ پٹے اور سب سے پہلے "ابراہیم لوکٹ" کو پڑھانے پر متعین کئے گئے
(۲) پکتان جان ولیم کی فرمائش پر انھوں نے عربی "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ
(۳) یہ ترجمہ اردو ٹیٹو کے عہد حکومت (۱۸۲۵ء) میں مکمل ہوا۔

اکرام علی کے اس بیان کے بعد بظاہر مزید کسی تردیدی ثبوت کی ضرورت باقی
نہیں رہتی لیکن "ریکننگ" کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے ہمیں گذشتہ ڈیڑھ سو
سال کی تاریخ ادب کا جائزہ ضرور لے لینا چاہیے۔ خصوصاً پکتان ٹامس روکب کا
وہ بیان جو "ریکننگ" کے مضمون کی اشاعت سے پوری ایک صدی پہلے ۱۸۱۹ء میں
ان کی مشہور کتاب ANNALES OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAMS
(مطبوعہ ہندوستانی پریس کلکتہ ۱۸۱۹ء) میں شائع ہوا تھا۔ ٹامس روکب کی یہ کتاب
اس زمانے میں شائع ہوتی تھی جب علامہ تھاب علی نامی بھی زندہ تھے اور اکرام علی
بھی۔ ٹامس روکب نے لکھا ہے۔

"THE 'IKHYANUDD SAFA' TRANSLATED IN TO
HINDOOSTANEE FROM THE ORIGINAL ARABIC AND
PUBLISHED UNDER THE PATRONAGE OF THE COLLEGE
OF FORT WILLIAMS BAY MU LUVEE IKRAM IKRAM
-ALIE (علی) CALCUTTA PRINTED BY A. H. HUBBARD
AT THE HINDUSTANEE PRESS IN ONE VOL."

(840-1811-P. 26)

فورٹ ولیم کالج کے متعلق مکمل یا نامکمل جو کچھ بھی ہوا اوستا ہے وہ ٹامس روکب
کی یہی کتاب ہے جس کا اقتباس پیش کیا گیا ہے اور اسے سامنے رکھنے کے بعد اس قسم
کی تمام غلط فہمیوں سے پردہ ہٹ جاتا ہے جنہیں کرنل ریکننگ جیسے غیر ذمہ دار

لوگوں نے ایک صدی بعد تحقیقی کارنامے کے طور پر پیش کیا ہے۔
یہی نہیں "اخوان الصفا" چھپنے کے تھوڑے چالیس سال بعد ڈاکٹر فیضی اور
مولوی کریم الدین دہلوی نے جب تذکرہ "تاریخ شعرائے اردو" مرتب کی تھی وہ بھی
"کرنل ریکننگ" کی اس پرواز تک نہ پہنچ سکے تھے حالانکہ یہ دونوں حضرات ارباب
اورٹ ولیم کالج کے معاصرین میں شمار کئے جاتے ہیں۔
تذکرہ "تاریخ شعرائے اردو" میں لکھا ہے۔

"مولوی اکرام علی۔ بھائی تھاب علی کا۔ جو پکتان لوکٹ صاحب کی
خواہش سے جو کہ فورٹ ولیم کے مدرسہ کا سرپرست تھے۔ وہ مولوی کلکتہ میں
جا کر رہا اس کی سفارش سے درمیان سندھ کے محافظ کتب خانہ ہوا
اس حال میں ظہر صاحب نے اس سے کہا کہ رسالہ اخوان الصفا کا عربی
سے تم ترجمہ آسان عبارت میں کرو گے خوبی عبارت میں کوئی کسر نہ ہو اور
جو تشبیہ آسان ہو اور جلدی سمجھ میں آوے وہ بھی موقوف نہ ہو۔

اس کتاب میں درمیان آدمیوں اور جانوروں کے سامنے جنوں کے
بحث کرتے ہیں۔ ہر ایک جانور اپنی قوم کی عظمت بیان کرتا ہے گرجہ لوگ عقلمند
آدمی ہیں وہ اس کو پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں اور اپنا حال اور باریک
صنائع خدا کے دریافت کرتے ہیں اور اس کے پڑھنے سے بہت باتیں دیکھنا
کی دریافت ہوتی ہیں اس کے درس سے خوشی ہوتی ہے۔ اصل اس کتاب
کے مصنف دس آدمی ابوسلمان۔ ابو محمد۔ ابوالحسن وغیرہ ہیں وہ لوگ
بصرہ میں رہتے تھے ان کے اوقات درمیان مطالع علم اور دین کی تحقیقات
میں بسر ہوتے تھے اس میں کیا دن جلدیں ہیں جس میں سے اکثر رسائل پڑے
فی قدر علموں کے ہیں۔

"اخوان الصفا" ان کیادوں رسالوں میں سے ایک ہے۔ یہ ترجمہ اردو
درمیان ۱۲۵۰ء کے تیار ہوا لارڈ مٹو صاحب بہادر گورنر جنرل کے وقت
میں اس کتاب کی بہت قدر تھی یہ سبب صفائے عبارت اور بیان کے۔
مگر اس میں عربی لفظ بہت آئے ہیں۔ ایشیا ٹیک جنرل میں اس کا ترجمہ
انگریزی میں ہوا وہ اٹھائیسویں جلد میں ہے۔ یہ ترجمہ میں نے دیکھا ہے
بہت اچھا ہے۔

{ صفحہ ۱۸۲ و ۱۸۳ "تاریخ شعرائے اردو" مطبع مطبع العلوم
دہلی ۱۸۲۸ء }

جہاں تک "اخوان الصفا" کے اصل مترجم کا سوال ہے ڈاکٹر فیلیں اور
مولوی کریم الدین دونوں کے بیانات اپنی جگہ پر ایک وسیع اور قابل اعتبار شہادت
کا درجہ رکھتے ہیں جنہیں اس سلسلہ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اس کے بعد فرانسیسی مستشرق ڈاکٹر کارسان و تاسی (۱۸۵۰ء) نے
۱۸۶۹ء کی تحقیقی جدوجہد سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ کارسان نے
شرقی علوم کا جتنا گہرا مطالعہ کیا تھا اور مشرقی و ہندوستانی ادبیات پر اسے جتنا
عمیق ماحول تھا شاید ہی اس دور میں کسی دوسرے غیر ملکی کو حاصل ہو۔

کارسان کا مباحثہ قلم ہمیشہ کچھ کھینے سے پہلے کافی چھان بین کرنے کا مادی
تھا لیکن جہاں تک "اخوان الصفا" کے اردو ترجمہ کا سوال ہے وہ بھی تادم کی
اس حقیقت سے متفق ہے کہ عربی "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ اکرام علی نے کیا۔
کارسان نے لکھا ہے۔

اخوان الصفا اکرام علی کے پاکیزہ ترجمے کی وجہ سے ہندوستان میں بہت
مقبول ہے اس میں جادو باری باری سے اپنے اپنے صفات بیان کرتے ہیں

یہ صحیح ہے کہ خداوند تعالیٰ اکثر ہمیں جانوروں میں ایسے صفات کے نمونے
دکھاتا ہے جو انسان کے لئے قابل تقلید ہوتے ہیں۔

(خطبات گارسان و تاسی صفحہ ۱۸۱ مطبوعہ انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن ۱۹۳۵ء)

کارسان نے فورٹ ولیم کالج کی بہت سی اردو تصانیف و مترجم کو فرانسیسی
زبان میں منتقل کیا ہے چنانچہ اکرام علی کے اس اردو ترجمہ سے "اخوان الصفا" کو بھی
فرانسیسی زبان کا قالب دینے کی اہم ادبی خدمت اسی نے انجام دی ہے فورٹ ولیم
کالج ۱۸۵۰ء سے پہلے تقریباً ۱۸۵۲ء تک قائم رہا۔ اس زمانے میں اکرام علی کی
ترجمہ کی ہوئی "اخوان الصفا" کا جو ادیشن مولوی اکرام احمد ضمیم نے تصحیح کر کے
۱۸۵۲ء میں مطبع محمدی (مچھیا بازار) کلکتہ سے شائع کیا تھا اس کے خانے کی
عبارت سے بھی اس حقیقت پر روشنی پڑتی ہے کہ یہ ترجمہ دراصل مولوی اکرام علی
نے کیا تھا۔ خاتمہ کی عبارت یہ ہے۔

"مخفی ضمیر شائقان قمر منزل و مشریان مشتری مرتبت کے نہ رہے کہ

یہ قصہ "اخوان الصفا" اول زبان عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوا تھا پھر
مولوی اکرام علی صاحب نے اردو زبان میں ترجمہ کیا۔ اس میں بیان انسان
و حیوان کے سبب کا ہے دربر بادشاہ جنوں کے عبارت اس کی

نہایت سلیس و خوب خاطر خاص و عام ہے پند و نصیحت سے بھرپور ایک
مقام ہے۔ اس واسطے چند بار قالب طبع میں آیا۔ جس نے اس کو پڑھا خط و
لطف اٹھایا۔ اب جو بندہ برگناہ محمد فیض اللہ نے دیکھا خدا مان اس کے

بے حساب ہیں اور یہ نسخہ بہت کیا باب۔ لہذا اپنے محمدی چھاپے خانے میں
کر واقع مچھیا بازار ہے یہ تصحیح حافظ اکرام احمد صاحب متخلص بہ ضمیم کے
۱۸۵۲ء میں روح بخش قالب طبع کیا۔ اغلب ہے کہ مطبوعہ طبع شائقان

تکالیات نادرات کے ہو۔

(”نسخہ اخوان الصفا“ (ہندی) مطبوعہ مطبع محمدی کلکتہ ۱۸۵۲ء)

اس ایڈیشن کے سرورق پر لکھا ہوا ہے۔

”نسخہ اخوان الصفا“ (ہندی) ترجمہ فارسی ”اخوان الصفا“ کا جس کو

مولوی اکرام علی صاحب نے پقتان جان ٹیکر صاحب کے حکم سے ترجمہ کیا تھا۔ کالج فورٹ ولیم کے اردو سکھنے والے صاحبوں کے لئے اور اس کے بغیر پڑھے امتحان کسی کا پورا نہیں ہوتا۔ اور فارسی نسخہ عربی کتاب سے ترجمہ

کیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس لئے یہ کتاب کرات و مرآت چھاپی گئی اور مطبوعہ غلام عاطر شائقان تھروان کے ہوئی چنانچہ مولوی غلام حیدر صاحب ساکن ہرگلی نے بھی بہ ایمائے بیعت صاحبان عالی شان مثل جناب سکتر صاحب مدد و جناب کرنل اسٹیوڈنٹس ہائی صاحب موصوف کے پتھر کے چھاپے خانے میں طبع کیا تھا مگر اکثر صاحبان و درائش اس کو پسند نہیں کرتے اسی باعث جو احقر ہندوگان درگاہ الہ فیض گرد سنگاہ غنودان آگاہ محمد فیض اللہ نے دیکھا یہ کتاب کیاب ہو گئی ہے لہذا واسطے صاحبان پُر وفا اور اخوان با صفا رائے مطبع میں۔۔۔۔۔!

ان عبارتوں سے اگرچہ ایک نئی غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے کہ اکرام علی صاحب کا اردو ترجمہ فارسی ترجمے کا رہن منت ہے لیکن حقیقت کی یہ بنیادی کڑی بہر حال نہیں ٹوٹتی جس کا تعلق اخوان الصفا کے ترجمے سے ہے اس ایڈیشن کی یہ دونوں عبارتیں صاف اور صریح الفاظ میں اس بات کی تائید کرتی ہیں کہ ”اخوان الصفا“ کا ترجمہ اکرام علی ہی نے کیا تھا کسی اور نے نہیں۔!

جہاں تک اس ایڈیشن کی اس غلط فہمی کا تعلق ہے کہ اکرام علی کے ترجمہ کا

ORIGAN عربی نہیں فارسی ”اخوان الصفا“ ہے یہ ایسی ہی ایک عامیانہ غلطی

ہے جس کا ارتکاب ”کرنل ریکنگنگ“ سے سرزد ہوا۔ اور دوسری شہادتوں کو چھوڑ کر اگر صرف اکرام علی کا دیباچہ (اخوان الصفا) ہی پڑھ لیا جائے تو یہ مسئلہ صاف ہو جاتا ہے کہ انھوں نے یہ اردو ترجمہ فارسی سے نہیں بلکہ عربی ”اخوان الصفا“ سے کیا ہے۔

اس ایڈیشن کی اس غلطی سے قطع نظر کرتے ہوئے ہمیں ان بیانات سے

”اخوان الصفا“ کے بارے میں کئی نئی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں جنہیں اس سلسلہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ اخوان الصفا کے پہلے ایڈیشن ۱۸۵۲ء اور اس ایڈیشن (۱۸۵۲ء) کے درمیانی وقفہ میں اردو اخوان الصفا کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے مگر بار بار چھپنے کے باوجود اس کتاب کی کپیائی میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ اس زمانے میں اخوان الصفا کا یہ اردو ایڈیشن فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں شامل تھا اور جیسا کہ اس ایڈیشن کے سرورق کی عبارت سے ظاہر ہے ”اخوان الصفا“ کا پہرچہ فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں اتنا اہم سمجھا جاتا تھا کہ اس میں ناکام ہونے کے بعد کوئی طالب علم کالج کی ڈگری حاصل نہیں کر سکتا تھا فورٹ ولیم کالج ختم ہو جانے کے بعد جب ہندوستان پر برطانوی شہنشاہیت کا تسلط ہوا تو بھی اخوان الصفا کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آیا اور یہ کتاب برستور انڈین سول سروس (I. C. S) کے نصاب میں داخل رہی۔

ان دونوں عبارتوں سے ایک دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ ۱۸۵۲ء

اور ۱۸۵۲ء کے درمیان ”اخوان الصفا“ کے کئی ایڈیشن لیتھو (پتھر کے چھاپے) میں بھی چھپے لیکن انہیں وہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جو ٹائپ ایڈیشنوں کو حاصل تھی ممکن ہے اس کا سبب یہ ہو کہ اردو چھاپہ خانوں کا آغاز ٹائپ حروف کے مطالع سے

ہوا لیکن پریس اس کے بہت دنوں بعد رائج ہوئے۔
اب میں اردو ادب کی تاریخ سے اس تائبانک حقیقت سے متعلق آردو زبان
کے سلم الثبوت مصنفین کے وہ بیانات بھی سامنے لانا چاہتا ہوں جس میں یہ تاریخی
حقیقت اپنے صحیح ضد و خیال میں جگہ گاتی نظر آتی ہے۔

مولوی عبدالحمق (بابائے اردو) نے کرنل ریکاننگ کے اس قیاس مفروضہ سے
تقریباً پندرہ برس پہلے سلسلہ میں تذکرہ "گلشن ہند" (میرزا علی لطف) کے مقدمہ
میں لکھا ہے۔

"اکرام علی سلسلہ میں رسائل "اخوان الصفا" میں سے ایک رسالہ کا
ترجمہ عربی سے اردو میں کیا جس میں شاہ اجنہ کے سامنے انسان و حیوانوں
کا جھگڑا پیش ہوا کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ منجملہ اور رسائل کے
سب جو فیاد کی مشہور سوسائٹی "اخوان الصفا" کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔
(صفحہ ۶ تذکرہ گلشن ہند مطبوعہ افغان عام پریس لاہور ۱۳۱۹ھ)

پروفیسر سید محمد کچھارہ گورنمنٹ میڈیکل کالج حیدرآباد دکن اپنے تذکرہ "ارباب
آردو" میں تحریر فرماتے ہیں۔

"مولوی اکرام علی ڈاکٹر گلکرا میسٹ کے وطن واپس ہو جانے کے بعد
فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے یہ فورٹ ولیم کالج کے دوسرے دور کے
اہل قلم ہیں انھوں نے کپتان جان الیم ٹیلر کے ایما سے رسائل "اخوان الصفا"
میں سے ایک رسالہ کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ یہ رسائل بصرہ کی ایک علی
الجن موسوم بہ "اخوان الصفا" کی یادگار ہیں اور دشمنانِ محنت آدمیوں کی حقیقتاً
اور سونگانیوں کا ماحصل ہیں۔

(صفحہ ۲۲۲ ارباب نثر اردو)

پھر آگے چل کر "طبقات الشرائع ہند" کے حوالے سے لکھا ہے۔

اسی تذکرے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ "اخوان الصفا" کا ترجمہ
کرنے کے بعد بھی وہ کالج کے سوسل رہے اور سلسلہ میں کالج کے محافظ
کتب خانہ تھے۔ مولوی اکرام علی نے اس رسالہ کے علاوہ اور کوئی کتاب
تالیف یا ترجمہ نہیں کی اور "اخوان الصفا" ہی ان کا واحد یادگار کارنامہ
(صفحہ ۲۲۲ ارباب نثر اردو مطبوعہ ابراہیم پریس حیدرآباد دکن)

آردو زبان و ادب کی تاریخ میں جگہ جگہ اکرام علی کا ذکر آیا ہے اور محققین ادب
نے اس ڈیڑھ سو سال کے اندر تاریخ کی اس حقیقت کو جھٹلانے کی کبھی کوشش
نہیں کی کہ "اخوان الصفا" کا ترجمہ اکرام علی نے نہیں کیا۔ "تاریخ نظم و نثر اردو"
میں آغا محمد باقر نے فورٹ ولیم کالج کے ارباب نثر کا تذکرہ کرتے ہوئے اکرام علی کا
ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

مولوی اکرام علی انھوں نے عربی کی مشہور کتاب "اخوان الصفا" کا
صرف وہاں تک اردو میں ترجمہ کیا ہے جہاں حیوانوں اور انسان کی برتری
کا سوال جنوں کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا ہے اس میں تمام جانور
انسان کے ظلموں کے خلاف مقدمہ پیش کرتے ہیں ہر جانور اپنا اپنا بیان
دیتا ہے جو نہایت دلچسپ ہے اس پوری کتاب کا ترجمہ ڈاکٹر ڈابرس
نے انگریزی میں کیا تھا کپتان ٹیلر کی فرمائش سے مولوی صاحب نے اس کا
کچھ حصہ سلیس آردو میں لکھا تھا جو سلسلہ میں شائع ہوا۔ سلسلہ میں
کپتان ٹیلر کی سفارش سے جو اس وقت فورٹ ولیم کالج کے اعلیٰ افسر تھے
مولوی صاحب فورٹ ولیم کالج میں محافظ دفتر مقرر ہو گئے تھے۔ (صفحہ ۱۲۹
مجلہ ۱۲ تاریخ نظم و نثر اردو) مطبوعات پنج مبارک علی لاہور

مولوی محمد یحییٰ تنہا بی اے اپنی مشہور کتاب "سیر المصنفین" میں لکھتے ہیں۔
مولوی اکرام علی نے مشہور میں رسالہ "اخوان الصفا" میں سے ایک
رسالہ کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا جس میں شاہ اجتہ کے سامنے انسان اور
حیوانوں کا جھگڑا درپیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے؟ یہ منجملہ ان رسالوں
کے ہے جو بصرہ کی مشہور سوسائٹی "اخوان الصفا" کے اہتمام سے لکھے گئے
تھے آپ لکھتے مولوی تراقی علی صاحب (نامی خیر آبادی) اپنے بھائی کی
طبعی پر گئے تھے اور وہاں مسٹر ابراہیم لاکٹ نے فورٹ ولیم کالج میں ملازم
کرا دیا تھا چنانچہ پکتان جان ولیم ٹیلر کے ایما سے رسالہ مذکور "اخوان الصفا"
کا ترجمہ کیا۔

{ صفحہ ۱۴۳ "سیر المصنفین" جلد اول مطبوعات شیخ مبارک علی لاہور }
دوسرا ایڈیشن

"بنگال میں اردو" کے مصنف و فاراشدی کا بیان بھی اسی سلسلہ کی ایک
کڑی ہے۔

"اکرام علی عربی زبان سے بھی متعدد کتابیں اردو میں منتقل ہوئیں ان میں
خاص طور پر قابل ذکر وہ ترجمہ ہے جسے اکرام علی نے مشہور میں بغداد کے
شہرہ آفاق رسائل اخوان الصفا میں سے ایک رسالہ کا ترجمہ اخوان الصفا
کے نام سے کیا۔ یہ انسانیت اور حیوانیت کے موازنے کا اصلی نمونہ ہے۔"
(صفحہ ۲۱، ۲۲ "بنگال میں اردو" مکتبہ اشاعت اردو حیدر آباد پاکستان)

تاریخ کی ان تمام حقیقتوں کو سامنے رکھ کر کہل رینکنگ کے اس بیان کا
جب ہم تجزیہ کرتے ہیں کہ "اخوان الصفا" کا اردو ترجمہ (علامہ) تراقی علی نامی
نے کیا تو ہمیں افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ "رینکنگ" کا یہ بیان از سرٹاپا

ایک شدید قسم کی غیر تاریخی غلط فہمی سے کم نہیں ہے اور "رینکنگ" کی اس تحقیق
کو حقیقت سے دور کا بھی علاقہ نہیں ہے۔

"رینکنگ" کی تحریر سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اپریل ۱۸۱۰ء میں
کالج کانسٹبل نے اس ترجمہ کی اشاعت کے لئے گورنمنٹ سے سفارش کی تھی
اور یہ بھی لکھا تھا کہ مترجم کو بھی اس کی ایک نسخہ جلدیں دی جائیں۔

چھپنے کے بعد یہ سو جلدیں اکرام علی کو دی گئیں جس میں سے چند جلدیں
انہوں نے اپنے وطن سیتاپور بھی بھیجی تھیں۔ اکرام علی کے پر پوتے منشی رضا
ادریس نے "اخوان الصفا" (سیتاپور ایڈیشن) کی تمہید میں لکھا ہے۔

"چونکہ وہ زمانہ ایسا نہ تھا جیسا کہ اس وقت کتابوں کی تجارت اور
مضامین تحریری سے حصول زر کیا جاتا ہے اور نہ اس وقت میں پتھر کی
چھپائی اس قدر کثرت سے سہل الحصول تھی لہذا لوہے کے چھاپے اور انگریز
حروف کے سانچے میں یہ کتاب شائع ہوئی اور بدستور زمانہ مذکور بلا سکو
تقسیم ہو گئی۔ جس کی چند جلدیں جناب مترجم شیخ اکرام علی صاحب مرحوم نے جو
میرے جد امجد تھے اپنے وطن سیتاپور میں روانہ فرمادیں۔"

(صفحہ ۲۰۲ اخوان الصفا سیتاپور ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۶ء)

فورٹ ولیم کالج نے یہ کتابیں بے قیمت فروخت کی ہوں چاہے مفت تقسیم
کی ہوں۔ مگر سیتاپور میں اس ایڈیشن کے چند نسخے جو آج بھی موجود ہیں وہ یقیناً
تحفہ پیش کئے گئے تھے۔ خود میرے پاس دو جلدیں تھیں ایک جلد تو میں نے مولوی
عبدالحق صاحب (سکرٹری انجمن ترقی اردو) کو بھیج دی تھی دوسری اب تک میرے
پاس محفوظ ہے مگر حد درجہ شکستہ حالت میں ابتدائی اور آخری صفحات قطعاً ضائع
ہو گئے ہیں۔

اکرام علی کی ایک اور تصنیف

جیسا کہ پردیس سید محمد نے ارباب شراردو میں لکھا ہے۔
مولوی اکرام علی نے اس رسالے کے علاوہ دیگر کوئی کتاب تالیف یا
یا ترجمہ نہیں کی اور "اخوان الصفا" ہی ان کا واحد یادگار کارنامہ ہے۔

(صفحہ ۲۳۶ ارباب شراردو)

عام طور پر یہی رائے قائم کرنا بڑی ہے کیونکہ "اخوان الصفا" کے علاوہ
ان کی کسی اور مطبوعہ یا قلمی کتاب اب تک سامنے نہ آ سکی لیکن یہ ایک حقیقت
ہے کہ اکرام علی کی یادگار یہی ایک "اخوان الصفا" نہیں ہے بلکہ اردو فارسی اور عربی
کی کئی کتابیں ان کے خاندان میں موجود تھیں جو قریب قریب سب تلف ہو گئیں اور
جودہ ایک باقی ہوں گی وہ ایسے نا اہل افراد کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہیں جن کا ضائع
کر دینا ہی وہ سعادت سمجھتے ہیں۔

جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا ہے اکرام علی کا جو سامان کلکتہ اور اجمیر سے
سینا پور آیا تھا اس میں غوث ولیم کالج کی مطبوعات کے علاوہ ایک اجماعاً خاندان
قلمی کتابوں کا بھی تھا۔ اور اس میں اکرام علی کی تصنیف "تالیف کی ہوتی شدہ دکنائیں
درجنوں بیاضیں اور کئی کشکول تھے۔ ان کی تصانیف میں کئی کتابیں فن طب و حکمت
میں بھی بیان کی جاتی ہیں۔ لیکن یہ کتب خانہ منشی حسن رضا اور منشی علی محمد قنم
کے مرنے کے بعد اس ہی طرح تباہ و برباد ہوا کہ تصور سے رو گئے کھرے ہو جاتے ہیں۔

انہیں کتابوں میں "اکرام علی" کی وہ معرکہ الآراء تالیف "مصنفین اسلام" بھی
شامل تھی جو مشہور عربی کتاب "الفہرست ابن ندیم" کے طرز پر اردو زبان کی پہلی
کتاب کہی جاتی ہے جس میں بارہ سو سال کے تمام مصنفین اسلام کے تحقیقی حالات
اور ملی کارناموں کی ایسی تصویر کشی کی گئی تھی جس کی کوئی مثال اس سے پہلے نہیں ملتی۔
قاضی ابی اس حسین نے اپنے ایک مضمون (مصنفین سینا پور کی تصانیف) میں اس
کتاب کا ذکر بھی کیا ہے۔

"مصنفین اسلام" (قلمی) مولوی اکرام علی تاریخ مولوی حکیم شیخ اکرام علی
ناروتی حنفی فزیری مفتی اجیر شریف کی کتاب تھی اولاد کی غفلت سے یہ کتاب
ان کی اولاد سے جاتی رہی۔

(صفحہ ۴۹ سہ ماہی مصنف علی گڑھ بابہ اکتوبر ۱۹۷۷ء و جنوری ۱۹۷۸ء)

صرف ایک شعر

پروفیسر سید محمد (عثمانیہ) نے "ارباب شراردو" میں لکھا ہے۔
 "مولف طبقات الشعراء ہند" نے لکھا ہے کہ مولوی اکرام علی
 شاعر بھی تھے اور "اکرام" تخلص کرتے تھے مگر ان کا کوئی شعر نقل نہیں کیا اسی
 تذکرہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ "اخوان الصفا" کا ترجمہ کرنے کے بعد وہ
 کالج کے متوسل رہے اور سائنس میں کلج کے محاذ کتب خانہ تھے۔
 مولوی اکرام علی نے اس رسالہ کے علاوہ اور کوئی کتاب تالیف یا ترجمہ
 نہیں کی اور اخوان الصفا ہی ان کا واحد یادگار کارنامہ ہے۔"

(صفحہ ۲۳۶-۲۳۷ "ارباب شراردو" مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن)

مولف "طبقات الشعراء ہند" کا بیان غلط نہیں ہے "اکرام علی" فارسی
 کے ایک نہایت ہی خوش فکر اور اچھے شاعر تھے "اکرام" تخلص کرتے تھے لیکن ان کے
 کلام کا تمام حصہ جو غزلیات کے علاوہ قصائد، منقبت اور مثنویات پر مشتمل تھا
 اب کہیں نظر نہیں آیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ "اکرام علی" کی کچھ قلمی بیاضیں جامع مسجد
 (شیخ سرائے سیتاپور) کے کسی دیوانی کے مقدمہ میں داخل کی گئی تھیں پھر واپس
 نہیں لی گئیں اور اسی مقدمہ کی سسل کے ساتھ محفوظ ہیں لیکن نہ تو اب تک
 مجھے اس دیوانی کے مقدمہ کا پتہ و نشان معلوم ہو سکا نہ اس بات کی تصدیق
 ہو سکی کہ اس قسم کا ریکارڈ کہیں محفوظ بھی ہے یا نہیں ہے

اکرام علی نے فارسی اور عربی کے دوسرے علوم کی طرح علامہ تراز علی نامی
 ہی سے فن شعر بھی حاصل کیا تھا۔ نامی کے علاوہ اگر کسی اور کے سامنے زانوئے تلمذ
 نہ کیا ہو تو کسی تذکرے سے اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ محترم پروفیسر آغا اشہر
 کھٹنوی کے توسط سے ہم تک اکرام علی کا صرف ایک شعر پہنچ سکا ہے جو پروفیسر اشہر
 نے اپنے خرنش علی محمد نظم (نیرۃ اکرام علی) کی زبان سے سنا تھا۔ وہ شعر یہ ہے۔

اکرام بہر جہر تو چنناں اشک نشاند
 چوں آب کثیر ابر گہر بار بہر ریزد

ہندوستانی پریس

ہندوستان میں چھاپہ خانوں کی ابتدا سولہویں صدی عیسوی میں ہوئی اور اسے تسلیم کرنے میں کوئی پریس ویش نہ کرنا چاہئے کہ اب سے پورے چار سو سال پہلے ۱۵۵۷ء میں "سینٹ فرانسس زویئر" (ST. FRANCIS ZAVIER) کی طرف سے جو "کافی کرم آف دی کریسچین ڈاکٹرین" (CAHOLICISM OF THE CHRISTIAN DOCTRINE) (مسیحی تعلیمات کا سوانح نامہ مع جواب) "گوا" کی زبان میں شائع کی گئی تھی وہ پریس ہندوستان میں چھپی تھی۔ یہاں سے لال شاہ میر بھی اپنے ایک مضمون (ہندوستانی میں چھاپہ خانوں کا پہلا دور) میں تحریر فرماتے ہیں۔

"جیسویٹ پادریوں نے گوا میں آنے کے کچھ عرصہ بعد پورچو سے دو پریس منگائے اور ان کو اپنے دو کالجوں میں نصب کیا۔ پریس ۱۵۵۷ء میں آئے تھے مگر معلوم ہوتا ہے کہ چند سال تک واقعی ان سے کام نہیں لیا گیا۔ ۱۵۵۷ء میں "سینٹ فرانسس زویئر" نے "کافی کرم آف دی کریسچین ڈاکٹرین" مدون کی جو چھاپہ کر شائع کی گئی یہ سب سے پہلی کتاب تھی جو گوا (پرتگیزی دور میں گوا ہندوستان سے الگ نہ تھا) میں طبع ہوئی جس کتاب سے یہ معلومات حاصل کی گئی ہیں اس کا بیان ہے کہ —

"بچوں کی صحیح تعلیم کی غرض سے "زویئر" نے ایک "کافی کرم" تیار کی جو

گوا میں ۱۵۷۷ء میں طبع ہوئی۔

اور پریس کا ٹیکوٹسٹ مطبوعہ ۱۷۷۱ء جلد اول

(صفحہ ۳۶ ماہنامہ زمانہ کانپور بابہ ماہ جنوری ۱۹۳۹ء)

اس کے بعد ۱۵۷۷ء میں جان گنساوس نے کوچین میں ایک کافی کرم "اچھائی جو تامل زبان میں تھی چنانچہ پیارے لال شاہ میر بھی نے لاطینی زبان کی دو کتابوں کے حوالے سے (جو ۱۵۹۲ء اور ۱۵۹۶ء میں روم میں شائع ہوئی ہیں) لکھا ہے۔

۱۔ "سب سے پہلی کتاب جو ٹاپک سے طبع ہوئی جان گنساوس کی طبع کردہ "مسیحی تعلیمات" ہے ہمارے علم میں جان گنساوس وہ پہلا شخص ہے جس نے اول بار تامل حروف تہجی کے۔

۲۔ ۱۵۷۷ء میں کوچین میں "جان گنساوس" نے پہلی مرتبہ مالاباری تامل حروف تہجی پر کندہ کئے جن کے ذریعہ سے "مسیحی مذہب کی ابتدا کی تعلیم" ہندوستان میں اول کتاب کی حیثیت سے طبع ہوئی۔

(صفحہ ۳۸ ماہنامہ زمانہ کانپور جنوری ۱۹۳۹ء)

پھر ۱۵۷۷ء میں ایک چھاپہ خانہ موضع "پتی کیل" ضلع تناولی میں قائم کیا گیا جو موضع "کیپ کامن" سے بیس میل کے فاصلے پر تھا اور اس زمانے میں پرتگیزی کی پیداوار کی وجہ سے ایک بہت بڑا تجارتی مرکز بن گیا تھا یہ پریس بھی قادر "جان ڈی فیروا" نے قائم کیا تھا اور اپنے پریس کے لئے تامل زبان کے حروف خود کاٹ کر انہیں ڈھالا تھا۔ اس پریس میں تامل زبان کا قاعدہ اور ایسی ہی دو چار کتابیں تامل زبان میں شائع کی گئی تھیں۔

سترہویں صدی عیسوی میں مسیحی پادریوں کے شائع کردہ کئی چھاپے خانوں کا

پتہ لٹا ہے جن میں سے ۱۶۰۲ء میں "سینٹ ٹامس کلیسیا" کا پریم بھی تھا جسے جیسویٹ پادریوں نے کرنگا نور کے قریب "وپی کوٹ" (چٹا منگلم) میں شائع کیا تھا۔ اس کے بعد ۱۶۹۹ء میں نیرجور سے بیس میل کے فاصلے پر موضع "اسبلا کاڑ" میں بھی انھیں پادریوں نے اپنے مشن کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ایک مطبع قائم کیا جس میں تامل زبان کی ڈکشنری کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں چھپتی رہیں۔ اور "وپی کوٹ" کے مطابع کے مقابلہ میں اس پریم نے نمایاں ترقی کی تھی۔ اس پریم میں تامل حروف کے ٹائپ کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کوڑی لگے ٹیپے استعمال کیے جاتے تھے اور یورپین زبانوں کے "ٹائپ" سیسے کے استعمال ہوتے تھے جو اس زمانے میں آسانی سے مل جایا کرتے تھے لیکن کچھ دنوں کے بعد اس پریم نے "تامل" حروف کا بھی ایک ٹائپ تیار کر لیا جو "سیسے میں" ڈھالا گیا تھا۔ زمانہ اب کچھ اور آگے بڑھ چکا تھا اٹھارہویں صدی کے آغاز میں ہندوستان ہینیا کا تہادہ ملک بن چکا تھا جہاں قریب قریب ہندوستان کی تمام زبانوں میں ٹائپ تیار ہونے لگے تھے۔ شاگر میرٹھی نے لکھا ہے۔

"اٹھارہویں صدی میں اس کام میں پرائیویٹ مشینوں نے نمایاں ترقی کی تھی منجملہ ان کے ڈاکٹر "ولیم کیری" کا نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جنھوں نے ہندوستان کی دس بارہ زبانوں مثلاً بنگالی، ہندوستانی (ناگری)، سنسکرت، تیلگو، پشتو، برہمی، تامل، سنگالی، ملائی، ڈھو میں انجیل مقدس کا ترجمہ چھاپ کر شائع کیا تھا۔ حتیٰ کہ چینی زبان میں انجیل مقدس شائع کی۔ جس کی طباعت کے لیے سیسے کے حروف تیار کئے گئے تھے حالانکہ خود چین میں چربی حروف یا ٹیپے استعمال ہوتے تھے۔ ڈاکٹر کیری کے مطبع (واقع سیرام پور نزد کلکتہ) کی ضرورتیں ورتی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے

"ٹائپ فائونڈری" اور کاغذ سازی کا کارخانہ قائم کیا تھا۔ وہاں کا کاغذ آج تک سیرامپوری کے نام سے مشہور ہے۔ ٹائپ کا کارخانہ سنہ ۱۸۵۸ء میں اور کاغذ سازی کا ۱۸۶۵ء تک قائم و جاری رہا۔ (صفحہ ۴۰ ماہنامہ زمانہ کانپور جنوری ۱۹۳۶ء)

ان تاریخی حقائق اور شواہد سے ثابت ہے کہ ہندوستان میں چھاپہ خانوں کی ابتداء تو سولہویں صدی میں ہو گئی تھی لیکن یہ تمام پریمیں دکنی ہندوستان کی مقامی زبانوں میں صرف مسیحی مشن کی کتابیں چھاپتے تھے ان میں ایک پریم بھی اردو رسم الخط کا نہ تھا۔ شاگر میرٹھی کے بیان سے بھی یہ بات صاف ہو جاتی ہے سیرام پور میں جو مطبع ڈاکٹر کیری نے قائم کیا تھا اس میں بھی فارسی اور اردو رسم الخط کے ٹائپ نہیں تھے اور نہ اس پریم سے اردو فارسی میں "انجیل مقدس" کے کوئی ایڈیشن شائع کئے گئے۔

اردو فارسی رسم الخط کا ٹائپ سب سے پہلے وارن ہیٹنگز (WARREN HASTINGS) کے زمانے میں بنایا گیا جس کی ایجاد کا سہرا سر چارلس وکلس (SIR CHARLES WILKINS) کے سر ہے جو ایک مشہور برطانوی عالم تھے سر چارلس (سنہ ۱۷۹۲ء تا ۱۸۵۷ء) تقریباً ۱۸۶۵ء میں ہندوستان پہنچے اور یہیں سب سے پہلے کپنی کی مالوہ فیکٹری میں فارسی زبان سکیمی اس کے بعد بنگالی اور سنسکرت وغیرہ بھی پڑھ لیں۔ عرصہ تک بنگال کی سول سروس میں رہے اور یہیں وارن ہیٹنگز کی فرمائش پر بنگالی ٹائپ کا سیٹ تیار کیا۔ انھیں ہندوستان کے فن طباعت کی ارتقائی سرگرمیوں کا بانی سمجھا جاتا ہے علامہ عبداللہ روضہ علی نے تحریر فرمایا ہے۔

"(سر چارلس) وکلس ہندوستان میں فن طباعت کی ترقی یافتہ صورت کے

بانی تھے کیونکہ انھوں نے فارسی اور ہنگلہ زبانوں کے حروف کے ٹائپ تیار کر کے سائچے میں ڈھالے یہ غالباً ششہ سے پہلے کا واقعہ ہو گا کیونکہ "ہسٹری" کی منسکرت گرامر اس سال اسی ٹائپ میں بمقام ہنگلی چھاپائی گئی۔ "ہسٹری" اپنے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

مسٹر وکنس جنھیں ہنگال میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سول سروس میں کام کرنے کی مثال گذر چکے ہیں ایک علم دوست شخص ہیں جنھوں نے گورنر جنرل (وارن ہسٹنگز) کے مشورے بلکہ فرمائش سے ہنگلہ حروف کا سٹ تیار کرنا شروع کیا۔ انھوں نے یہ کام اپنے نگیل تک پہنچایا جس میں انھیں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ ایک ایسے ملک میں جو اس وقت یورپین صناعتوں سے اس قدر بے تعلقی رہا ہو مسٹر وکنس کو ان تمام مختلف کاموں کا بار خود اٹھانا پڑا جس کا تعلق دھات کے گلانے اور صاف کرنے، کھودنے، ڈھالنے اور چھپانے سے ہے۔ قابل ذکر امر یہ ہے کہ مسٹر وکنس نے صرف ایجاد ہی کا کام نہیں کیا بلکہ اس کی تکمیل خود اپنے ہاتھ سے کی۔ وہ اس معاملے میں ایسی عجلت سے جو یورپ میں نہیں پائی جاتی ان تمام ٹکاؤٹوں اور دھتوں پر غالب آئے جو لازمی طور پر ایک مشکل فن کی ابتدائی مراحل کے سید راہ ہوتی تھیں اس کے علاوہ مسٹر وکنس کو اپنے اس تجربے میں اکیلے ہونے کے باعث وقت پیش آئی۔

پھر عبد اللہ یوسف علی نے فارسی اردو ٹائپ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔
 "وکنس کا فارسی ٹائپ اور اردو زبان کے اس ٹائپ کا پہلا نمونہ تھا جو ہندوستان میں اٹھارہویں صدی کے اختتام اور ایسویں صدی کے آغاز میں دور اول میں استعمال کیا گیا۔ یہ امر پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ان زبانوں کے ٹائپ کی چھاپائی کا سلسلہ بنگھو کی چھاپائی سے پہلے شروع ہو گیا تھا۔ یہ ٹائپ

ایسے ٹائپ جو بعد میں اس کے نمونے پر بنائے گئے کئی سال تک گلگتہ اور ہنگال میں استعمال ہوئے۔ یہ نہ صرف سرکاری قوانین و ضوابط اس ٹائپ میں چھاپے گئے بلکہ گلگتہ کے فورٹ ولیم کالج (قائم شدہ ششہ اور انگلستان کے پہلی برکلی کالج) (قائم شدہ ششہ) کی کتابیں اس ٹائپ سے چھاپائی گئیں نیز تقریباً ششہ سے ششہ تک کے زمانے میں جو مطبوعات کا ذخیرہ اردو زبان میں اسی فرقہ کا چھپا ہے جس کو دیالی کہتے ہیں وہ بھی اسی ٹائپ میں شائع ہوا۔ (صفحہ ۱۸۸ لغاتہ ۸۸ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ)

وکنس کا یہ ٹائپ دارن ہسٹنگز کی فرمائش پر تیار ہوا تھا اور یہ سب سے پہلے سرکاری ضرورتوں کے استعمال میں لایا گیا۔ اگرچہ عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں جو ٹائپ شین لگائی گئی تھی وہ اردو کا پہلا سرکاری پریس تھا لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ وکنس ٹائپ ایجاد ہونے کے بعد یہ سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے سرکاری چھاپے خانے میں استعمال کیا گیا اور اس زمانے میں فارسی یا اردو کا جو کچھ بھی سرکاری کام چھاپا یہ وہ کمپنی کے اسی ذاتی مطبع میں چھاپا گیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا نیم سرکاری انبشار "گلگتہ گزٹ" جس کا پہلا پرچہ ہم مارچ ۱۸۵۷ء کو نکلا تھا اس کے بارے میں جدید تحقیقات سے ثابت ہو چکا ہے کہ اس میں پہلی اشاعت ہی سے فارسی کا ایک کالم شامل تھا۔ ہم مارچ ۱۸۵۷ء کے پہلے شمارے میں جو فارسی کالم شائع ہوا تھا اس کا عنوان خلاصہ اخبار دربار برائے دارالکلا شاہ جہاں آباد تھا۔

یقینی طور پر تو کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ فورٹ ولیم کالج میں جو پریس شین نصب کی گئی تھی وہ کمپنی کی یہی سرکاری شین تھی یا کوئی دوسری یا اردو فارسی ٹائپ حروف کے جو سٹ کالج پریس میں پہلے پہلے استعمال کئے گئے وہ کمپنی کے سرکاری پریس سے مل کے گئے تھے یا دوسرے تھے۔ لیکن قیاس یہی کہتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج

کے ابتدائی چند سال تک اردو فارسی کا جو ٹائپ سٹ کالج پریس میں استعمال ہوتا رہا وہ یہی ہو گا جسے وکٹس نے کمپنی کے لئے بنایا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے کئی ٹائپ سٹ ڈھالے گئے ہوں جن میں سے ایک یا دو سٹ کمپنی نے کالج کو دے دیے ہوں۔ بہر حال اٹھارہویں صدی کے خاتمے اور انیسویں صدی کے چند ابتدائی برسوں تک اردو فارسی ٹائپ کے انھیں دوسرکاری مطبع کا پتہ چلتا ہے البتہ انیسویں صدی کے ابتدائی زمانے میں ہندوستانی پریس (کلکتہ) کے آثار و شواہد ضرور پائے جاتے ہیں جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے تعاون سے اکرام علی نے قائم کیا تھا چنانچہ قاضی عبدالغفار (سکرٹری انجنینئرنگ ترقی تہذیب) نے اپنی ایک ریٹیلیائی تقریر میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”جہاں تک میری رسائی ہو سکی ہے اردو زبان کا پہلا مطبع (غالباً ٹائپ) شاہجہان آباد میں بمقام کلکتہ قائم ہوا۔ پریس کا نام ہندوستانی پریس تھا اور اس کے مالک کوئی اکرام علی صاحب تھے۔“

(صفحہ ۱۰، ماہنامہ نگار کھنڈ، سنہ ۱۹۳۰ء)

اکرام علی کے اس پریس کا تذکرہ اخترالدولہ حاجی سید محمد اشرف نے اپنی کتاب ”اختر شہنشاہی“ میں کیا ہے جو ہندوستانی پریس اور صحافت کی تاریخ پر پہلی ہندوستانی کتاب ہے۔ اخترالدولہ مشہور فرانسیسی مستشرق ڈاکٹر گارسان ونامی کے حاصرین میں تھے جس زمانے میں گارسان پریس میں بیٹھ کر ہندوستانی ادبیات کے گہرے مطالعے میں مصروف تھا ”اخترالدولہ“ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبہ کی خاک چھان کر ہندوستانی پریس اور اخبارات کی یہ تاریخ مرتب کر رہے تھے۔

”اخترالدولہ“ نے اکرام علی کے اس ہندوستانی پریس کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”ہندوستانی پریس۔ کلکتہ۔ مالک مولی اکرام علی، مہتمم مولی خلیل الدین (انجمن)

”تاریخ جزاء یکم جنوری ۱۸۳۰ء (صفحہ ۲۰۴) اختر شہنشاہی مطبوعہ اختر پریس کھنڈ، شاہجہان آباد

تاریخی حیثیت سے اس کا کوئی ثبوت ابھی تک فراہم نہیں ہو سکا کہ یہ پریس کجاں سے کس قیمت پر حاصل کی گئی تھی البتہ یہ بات پورے وقت کے ساتھ ہی جاسکتی ہے کہ اس مطبع کے قیام اور ضروری سامان کی فراہمی میں اکرام علی کے چھپتے سنا گرد ”براہم لوگٹ“ کا ہاتھ ضرور تھا جو اس زمانے میں فورٹ ولیم کالج کے سکرٹری کی حیثیت سے کام کر رہے تھے ہو سکتا ہے یہ مشین کالج ہی کی کوئی زائد مشین ہو جسے اکرام علی کے ہاتھ فروخت کر دیا گیا ہو۔

میری نظر سے اس پریس میں چھپی ہوئی جس قدر کتابیں اب تک گزری ہیں ان کا ظاہر ہوتا ہے کہ اس مطبع میں اردو فارسی ٹائپ کے علاوہ عربی اور انگریزی کا ٹائپ بھی موجود تھا۔ مطبع کے مہتمم کی حیثیت سے مولی خلیل الدین انجمن کے وجود کا بھی پتہ چلتا ہے مگر پریس قائم ہونے کے ابتدائی زمانے میں دو اور نام بھی ملتے ہیں ایک تو اسے ایچ۔ اے۔ ہارڈ (A.H. HUBBARD) کا دوسرا پی پیرا (P. PEREIRA)

کا۔ یہ دونوں غالباً پریس کے کام سے واقف ہونے کی حیثیت سے مطبع میں ملازم رکھے گئے تھے ان دونوں کے نام مختلف کتابوں پر پرنٹر کی حیثیت سے چھپے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”انوار العفار“ کا پہلا ایڈیشن ۱۸۳۰ء میں ہارڈ کے زیر اہتمام چھپا تھا اور ہندوستان میں پریس اس وقت بالکل نئی چیز تھا اکرام علی اس مشین کا کام کو خود کچھ بھی نہیں سکتے تھے۔ ظاہر ہے کہ بغیر چند عمل کاروں کے ان کے لئے یہ کام چلانا دشوار ہی نہیں محال تھا۔ خصوصاً اس دور کے عربی اور فارسی ٹائپ میں خوشنما بڑے حروف بھی نہیں ڈھیلے تھے اس لئے ہر کتاب کا مروج عام طور پر انگریزی حروف میں چھاپا جاتا تھا اور اس مشکل کو حل کرنے کے لئے اردو یا عربی ٹائپ کے علاوہ انگریزی ٹائپ کا ہونا بھی ضروری تھا۔ اس وقت تک ہندوستان میں پریس کا کام چھاپنا تو دیکھ کر کوئی نام بھی نہیں جانتا تھا ”ہارڈ“ اور پی پیرا (P. PEREIRA)

میں تلاش کرنے پر بھی کوئی غلطی نہیں ملتی تھی۔ "ہندوستانی پریس" کی چھپی ہوئی کتابیں بھی اپنی اس خصوصیت کے اعتبار سے آج بھی طباعت کا مستند ترین نمونہ سمجھی جاتی ہیں۔

اگر میری یاد غلطی نہیں کر رہی ہے تو اس پریس کی چھپی ہوئی کئی ایسی کتابیں اب بھی موجود ہیں جن کا سن طباعت ۱۸۶۵ء یا اس کے گرد پیش ہے۔ اسی لحاظ سے یہ قیاس غلط نہ ہو گا کہ یہ پریس ۱۸۶۵ء تک اکرام علی کی ملکیت میں جاری رہا۔

میرے دوست جناب محمد عتیق صدیقی نے اپنی تصنیف کتاب "ہندوستانی اخبار نویس (کینی کے عہد میں)" میں "ہندوستانی پریس" کا زمانہ قیام ۱۸۶۵ء بتلایا ہے اور اس سلسلہ میں انھوں نے میر بہادر علی حسینی کی "اخلاق ہندی" کے پہلے ایڈیشن کا ذکر کیا ہے جو ۱۸۶۵ء میں ہندوستانی پریس کلکتہ میں چھپی تھی جس کے ہتھم ٹوری خلیل اللہ (اشک) نے لکھا ہے۔

"کلکتہ کے انگریزی اخباروں کے ان چھاپے خانوں کو ہم لوگ نظر انداز کر دیں جہاں فارسی رسم الخط کے ٹائپ موجود تھے تو فارسی رسم الخط کا پہلا باضابطہ تجارتی چھاپہ خانہ ۱۸۰۱ء کے اواخر یا ۱۸۰۲ء کے اوائل میں قائم ہوا۔ اس کا نام ہندوستانی پریس تھا۔ ۱۸۶۵ء میں اس چھاپے خانے سے فورٹ ولیم کالج کی کم از کم ایک کتاب ضرور شائع ہوئی اس کتاب کا نام تھا THE STRANGERS EAST INDIA GUIDE TO THE HINDUSTANI ہندوستانی پریس کی دوسری چھپی ہوئی کتاب جرم کوٹی ہے وہ "اخلاق ہندی" ہے جو ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی اس کے سرورق کی تصویر اس کتاب میں بھی پیش کی جا رہی ہے بعض محققین نے ہندوستانی پریس کا سن اجراء ۱۸۰۱ء بتلایا ہے جو یقیناً صحیح نہیں ہے اور یہ غلطی سب سے معروف "اختر شہنشاہی" (۱۸۵۸ء) سے مستعار لی ہے جنھوں نے اس طبع کا

سن اجراء یکم جنوری ۱۸۵۸ء بتلایا ہے۔ اختر شہنشاہی کے بیان کے مطابق اس طبع کے مالک "مولوی اکرام علی" اور ہتھم مولوی خلیل اللہ تھے لیکن "اخلاق ہندی" (۱۸۶۵ء) پر نہ تو مولوی "اکرام علی" کا نام درج ہے اور نہ مولوی خلیل اللہ کا۔ ان دونوں ناموں کے بجائے ہم کو ایک تیسرا نام ملتا ہے۔

"ہندوستانی چھاپے خانے میں چھاپا گیا ہوا مولوی غلام نبی کا۔"

مکمل ہے کہ ۱۸۱۰ء میں ہندوستانی پریس کے مالک "مولوی اکرام علی"

اور اس کے ہتھم مولوی خلیل اللہ ہی رہے ہوں۔

(صفحہ ۴۳-۴۴)۔ ہندوستانی اخبار نویس (کینی کے عہد میں) مطبوعات۔

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ دسمبر ۱۹۵۷ء

صدیقی صاحب کی اس تحقیق سے یقیناً یہ بات ثابت ہے کہ ہندوستانی پریس اور فورٹ ولیم کالج پریس دونوں قریب قریب ایک ہی زمانے میں قائم ہوئے اور ان دونوں چھاپے خانوں میں طباعت کا کام بھی شروع ہو گیا تھا اب رہا یہ سوال کہ ہندوستانی پریس اکرام علی کی ملکیت تھا یا نہیں؟ اس کے متعلق یہ استدلال کوئی وزن نہیں رکھتا کہ ان کتابوں پر مالک طبع کی حیثیت سے "اکرام علی" کا نہیں ہے۔ اسی طرح "اخلاق ہندی" کے سرورق پر مولوی خلیل الدین اشک کا نام نہ ہونا بھی اس بات کا ثبوت نہیں کہ ہندوستانی پریس کے مالک اکرام علی نہیں تھے اس گتھی کو سلجھانے کے لئے ہمیں وہ زمانہ بھی اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے جب ہندوستان میں غیر سرکاری چھاپے خانوں کا آغاز ہوا تھا۔ ہندوستان کے لئے اس وقت پریس بالکل ایک انوکھی اور نئی چیز تھی۔ ضابطہ اور قانون بھی اسی حد تک کام کر رہا تھا جتنا کہ کینی کی سیاسی ضرورتوں کا تعلق تھا۔ ان حالات میں اگر ان کتابوں پر اکرام علی کا نام بحیثیت مالک طبع نہ ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہی نہیں اس کے بعد بھی

اب تک مجھے ہندوستانی پریس کی چھپی ہوئی کوئی ایسی کتاب نہیں ملی جس پر اکرام علی کا نام بحیثیت مالک یا پرنٹر کے چھپا ہو۔

مولوی غلام نبی کون بزرگ تھے؟ ان کے بارے میں کسی قسم کی تفصیلات کہیں نہیں ملتی۔ قیاس یہی ہے کہ ہارڈ اوپری۔ پریس کی طرح یہ بھی اس پریس کے کوئی "عمل کار" ہو گئے اگر حدیثی صاحب کے بیان کے مطابق اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ ہندوستانی پریس شائع شدہ اس کے کچھ دنوں بعد قائم ہوا تو "اخلاق ہندی" کے سرورق پر بحیثیت اہتم مطبع مولوی خلیل الدین اشک کا نام نہ ہونے کا وجہ مجھے میں آجاتی ہے۔ مولوی خلیل الدین اشک کی حرحہ کی ہوئی داستان امیر حمزہ "کا پہلا ایڈیشن" شائع ہوا میں شائع ہوا۔ اور اس کے بعد ان کی دوسری کتاب "واقعات اکبری" شائع ہوئی۔ یہ آٹھ دس سال کا زمانہ اشک کی ملازمت کا وہ زمانہ کہنا جا سکتا ہے جب انھیں فورٹ ولیم کالج کے فرائض منصبی کی ادائیگی سے فرصت نہیں تھی۔ "ہندوستانی پریس" کا کام وہ کیا کر سکتے۔ اسی لئے "اخلاق ہندی" کے سرورق پر نہ ان کا نام ہے نہ وہ شائع ہوئے اس پریس کے کاموں سے کوئی ناواقف کسی نے نہ ہوں گے۔

ہندوستانی پریس کے ابتدائی زمانے میں زیادہ تر ایسی ہی کتابیں ملتی ہیں جو فورٹ ولیم کالج یا ادبائیسٹ انڈیا کمپنی نے چھپوائی تھیں اس لئے قیاس یہی کہتا ہے کہ ہندوستانی پریس کا قیام اور اجراء ایسٹ انڈیا کمپنی اور فورٹ ولیم کالج کی ضرورتوں کا ردین منت ہو سکتا ہے مگر بحکم اکرام علی اور کمپنی یا کالج کے مابین کوئی ایسا معاہدہ بھی ہو کہ اس پریس میں کالج اور کمپنی کے کام کو دوسروں کے کام پر ترجیح دی جائے گی۔

اس پریس سے مولوی غلام نبی۔ ہارڈ اوپری۔ پریس اور مولوی خلیل الدین اشک

کے انتظامی تعلق سے دو باتوں کا اہم یہ جلتا ہے پہلی بات تو یہ کہ یہ پریس اردو انگریزی اور عربی کے شعبوں میں تقسیم تھا جس کی علحدہ علحدہ ذمہ داریاں مختلف کارکنوں کے سرعائد تھیں یا پھر ایسا ہوتا کہ ان کارکنوں کی علحدگی کے بعد علی الترتیب دوسرے لوگوں کو جگہ دی گئی۔ ملازمین اور کارکنوں کی اس جلد جلد تبدیلی سے پریس کی ملکیت کے بارے میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی اگر ان چاروں افراد میں سے کسی ایک کا تعلق پریس کی ملکیت سے ہوتا تو پرنٹر کے ساتھ "اپنے پریس میں طبع کیا" کے الفاظ ضرور لکھے جاتے جو اس زمانے کے خاص دستور کا الفاظ تھے۔

اُردو اخبار کلکتہ

”ہندوستانی پریس“ قائم کرنے کے بعد اکرام علی کا دوسرا ادبی کارنامہ کلکتہ سے ”اُردو اخبار“ کا اجراء تھا۔ اُردو اخبار ۱۲۸۵ھ میں کلکتہ سے اکرام علی کی ادارت میں نکلا۔ اور یہی اردو کا پہلا اور سب سے پہلا اخبار تھا۔ پرنسپل سید حامد حسن نے دیئے ”داستان تلخیص اُردو“ میں اردو زبان کے اس پہلے اخبار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

مولوی محمد باقر (مولانا محمد حسین آزاد) صاحب آب حیات کے والد نے

دہلی سے اُردو اخبار جاری کیا۔ اردو زبان کا یہ دوسرا اخبار تھا۔ پہلا ”اُردو اخبار“ مولوی اکرام علی نے کلکتہ سے ۱۲۸۵ھ میں نکالا تھا۔

(صفحہ ۶۷ داستان تلخیص اُردو مطبوعہ آگرہ اخبار پریس آگرہ)

اور قادری صاحب کے اس خیال کی تائید مشہور مصنف و صحافی سید رئیس احمد جعفری مینتیاوری کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے۔

”۱۲۸۵ھ میں دہلی میں سنگی مطبع قائم ہوا اور ۱۲۸۶ھ میں دہلی سے

مولوی محمد باقر مولانا محمد حسین آزاد کے والد نے دہلی سے ”اُردو اخبار“ جاری کیا۔ یہ اردو کا دوسرا اخبار تھا پہلا ”اُردو اخبار“ مولوی اکرام علی نے کلکتہ سے ۱۲۸۵ھ میں نکالا تھا۔

(صفحہ ۶۷ بہادر شاہ ظفر مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس لاہور)

اب تک اُردو صحافت کی تاریخی چھان بین کرنے والے مصنف ”آب حیات“ کے اسی دعوے کے ارد گرد گھومتے رہے جس سے مولوی محمد باقر کے ”اُردو اخبار“ دہلی کو ادبیت کا شرف حاصل ہوتا ہے بعض محققین کا درستہ تجزیہ اور آگے بڑھا انھوں نے فارسی اخبار ”جام جہاں نما“ (جو تقریباً ۱۲۸۲ھ میں جاری ہوا تھا) کے متعلق یہ دعویٰ کرنا ہم کیں کہ اس کا ایک اردو ضمیمہ بھی شائع ہوتا تھا جسے اردو زبان کے پہلے اخبار کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ راجہ رام موہن رائے کے فارسی اخبار ”مرآۃ الاخبار“ کا بھی اس سلسلہ میں نام لیا گیا ہے جو جام جہاں نما سے تقریباً ایک سال پہلے ۱۲۸۵ھ میں جاری ہوا تھا۔ مولانا امداد صابری نے ”تاریخ صحافت اردو“ میں یہ سخت کاظم عارف (صدر کلکتہ اردو کانفرنس ۱۹۳۳ء) کے حوالے سے لکھا ہے۔

”اُردو کا پہلا اخبار کلکتہ سے ۱۲۸۵ھ میں جاری ہوا جس کا نام ”مرآۃ الاخبار“

تھا اور اس کو راجہ رام موہن رائے نے جاری کیا تھا۔“

(صفحہ ۱۵۷ تاریخ صحافت اردو)

”مرآۃ الاخبار“ کے اُردو اخبار ہونے کا ذکر سب سے پہلے ۱۹۱۶ء کی اُردو کانفرنس (منعقدہ تیسری بلخ گھنٹی) میں کیا گیا تھا۔ اس کانفرنس کے صدر نوید نصیر حسین خیال نے اپنے خطبہ صدارت میں (جو داستان اُردو کے نام سے کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکا ہے) راجہ رام موہن رائے کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا تھا۔

”راجہ رام موہن رائے بانی فرقہ برہمو سماج اٹھارہویں صدی کے مجدد ہیں

میں سے ہیں (عظیم آباد پٹنہ) میں انھوں نے تعلیم پائی۔ یہ وہی راجہ رام موہن رائے ہیں جو آخری شاہ ہند (بہادر شاہ ظفر) کے ایچی بن کر اس کی وادری کے لئے ولایت گئے۔ اردو میں بھی ان کی تعانیف کثرت سے ہیں۔ مولوی گارسان و تاسی پریس میں ان سے ملا تھا وہ کہتا ہے کہ راجہ ہم سے

اُردو میں بھی خط و کتابت کرتے تھے انھوں نے کلکتہ میں ایک اردو اخبار بھی نکالا اور عرصہ تک اس کے ایڈیٹر رہے۔

(صفحہ ۱۸۲-۱۸۳ ماہنامہ "العصر" کھنڈو بابۃ اپریل ۱۹۱۷ء)

مرآۃ الاخبار اور "جام جہاں نما" کے بعد ٹھاکر سنی رام کے فارسی اخبار "شمس الاخبار" کا نام بھی اسی سلسلہ میں لیا گیا ہے لیکن یہ اخبار اول تو ان دونوں اخبارات کے بعد جاری ہوا دوسرے اس اخبار کے جتنے پرچے میری نظر سے اب تک گزرے ہیں ان میں کہیں سطر بھی اُردو کی نظر نہیں آتی۔

یہ صحیح ہے کہ "اُردو اخبار" (کلکتہ) کا ایک پرچہ بھی فراہم کرنے میں اب تک میں ناکام رہا ہوں لیکن میں اپنے حافظہ پر بھروسہ کرتے ہوئے اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اردو اخبار کے کچھ پرچے بکچن میں میری نظر سے گزرے ہیں جو غل سکیپ سائز کے ویز "سیرام پوری" کا غلبہ طاسپ حروف میں چھپا ہوا تھا یہ پرچے اکرام علی کے پرچوں کے منشی حسن رضا ادیب سینٹاپوری (ایڈیٹر ماہنامہ "تہذیب سینٹاپوری") کے پاس تھے جو آخری زمانے میں سخت قسم کے دماغی امراض میں مبتلا ہو گئے تھے اور اس عالم جنوں میں انھوں نے سیکڑوں کتابیں رسائل اور اخبارات چاک کر کے پھینک دیے انھیں ان کی وفات کے بعد بورڈوں میں بھر کر دریا میں بہا دیا گیا۔

اکرام علی کے "اُردو اخبار" کی نایابی کا ہمارا سہ کر یہ یقین کر لینا مناسب نہیں ہے کہ اس نام کا کوئی اخبار اسی صدی کے ابتدائی دور میں نکلا ہی نہیں ہو سکتا ہے کہ آئندہ چل کر "اُردو اخبار" (کلکتہ) کے شمارے سامنے آجائیں۔ میر سرج اور تحقیق کا دامن بہت ہی وسیع ہے اور ہم علامہ عبداللہ یوسف علی کے ان الفاظ کو کسی حالت میں بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔

"جو لوگ اُردو اخبارات کی ابتدائی تاریخ کی چھان بین میں مصروف

ہیں وہ اب تک سوائے مولوی محمد باقر کے "اُردو اخبار" کے کسی ایسے اخبار کی تلاش نہ کر سکے جو اس سے قبل جاری ہوا ہو۔ اور صحیح معنوں میں اخبار کہلائے جانے کا مستحق ہو۔ حالانکہ اس زمانے میں خاص کر کلکتہ وغیرہ میں اسباب کچھ ایسے مہیا تھے جن سے گمان یہ ہوتا ہے کہ "اُردو اخبار" کے قبل کا بھی کوئی نہ کوئی اخبار ہونا چاہیے۔

(بحوالہ معارف اعظم گڑھ جلد ۷ ص ۷۱)

نوٹ۔ ابھی جب یہ کتابیں پریس جاری تھیں پوری ناظر عالم صاحب (سکریٹری اُردو سچاویہ یاد دکن) نے مطلع فرمایا کہ اکرام علی کے اس "اُردو اخبار" کا ذکر مولانا عبدلرزاق راشد نے اپنے مضمون "تاریخ صحافت پر ایک سرسری نظر" (مطبوعہ ماہنامہ "نگار" کلکتہ اگست ۱۹۱۷ء) میں بھی کیا ہے اور کھاتے کہ سلسلہ میں یہ اخبار اکرام علی نے کلکتہ سے جاری کیا تھا۔ آخری کہ "نگار" کا یہ شمارہ میرے سامنے نہیں ہے ورنہ مولانا راشد کی عبارت نقل کر دیتا۔

ناوم سینٹاپوری

۲۵ اگست ۱۹۵۷ء

فورٹ ولیم کالج لائبریری

اکرام علی کی خدمات، اکتوبر ۱۹۱۹ء میں کالج کے شعبہ تالیف و ترجمہ سے کالج لائبریری میں منتقل کر دی گئیں۔ یہ لائبریری دراصل انڈیا آفس لائبریری کا وہ نقش اول ہے جس کی تدوین ۱۸۵۷ء کی جنگ پلاسی کے بعد ہی شروع ہوئی تھی اور کمپنی کے آدمی صرف کلکتہ ہی میں نہیں بلکہ دہلی، حیدرآباد، کھنڈوا اور مرشد آباد وغیرہ میں قلمی کتابیں اور نوادرات تلاش کر رہے تھے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ریکارڈز سے جگہ جگہ اس کا ثبوت ملتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کی آخری نصف حصے میں کمپنی نے ہندوستانی نوادرات اور کتابوں کی خریداری پر کافی رقم خرچ کی تھی اس کے علاوہ اپنے طور پر کمپنی کے عہدے دار بھی اس کام کو کرتے رہے۔ جن کے قائم کئے ہوئے کتب خانے بعد میں انڈیا آفس لائبریری کے لئے خریدے گئے۔ بنگال کے بعد مجموعی حیثیت سے "سلطنت خداداد" میسور کا تمام سرکاری کتب خانہ بھی انگریزوں کے ہاتھ آگیا جس میں عربی، فارسی اور اردو خطوط کا ایک بگڑا ہوا ذخیرہ محفوظ تھا۔ پھر سلطان کی یہ شاندار لائبریری "سرگاکوٹ" کی مشہور علمی روپیہ رشتی، "جمع الامور" کی ایک جزد تھی جس میں دینی علوم اور فقہ و فیرہ کے علاوہ فلسفہ، البیات، اخلاق، نجوم، ہیئت، آرٹ، علم اللسان، فرہنگ و لغات، قصص و حکایات اور ہندی زبان کی بے شمار قلمی کتابیں محفوظ تھیں۔ "تاریخ سلطنت خداداد" کے مصنف کا بیان ہے :-

"یہ کتب خانہ سولے چھ کتب کے تمام کا تمام ولایت بھج دیا گیا چند کتب گائے کو بھی بھیجی گئیں۔"

(صفر ۱۲۹۴ء سلطنت خداداد مطبوعہ کوثر پریس، بنکپور ۱۹۳۹ء)

۱۷۹۹ء میں "سرگاکوٹ" کے تیسرے جہاز اس کے بعد تقریباً چھ سات برس تک یہ کتب خانہ ایک کس پیری کی حالت میں پڑا رہا۔ اور حکمران طبقے کے ذمہ دار افراد میں جو کتاب جسے پسند آئی لے بھاگا۔ چنانچہ "انڈس کریسٹ" کی لائبریری میں قرآن مجید کا جو نسخہ موجود ہے۔ وہ !

"شہنشاہ اورنگ زیب کا تھا اور سلطان پور کے خزانے میں دستیاب ہوا یہ قرآن شریف نور ہزار روپیہ کا قیمتی کہا گیا ہے اور نہایت ہی نفیس خط نسخ میں لکھا ہوا عمدہ نقش و نگار سے مزین ہے۔"

(صفر ۱۲۹۴ء سلطنت خداداد)

ہندوستان کا یہ علمی دور ادبی ذخیرہ فورٹ ولیم کالج قائم ہونے کے بعد کمپنی نے وہیں منتقل کر دیا اور پھر وہیں سے یہ تمام قلمی کتابیں رفتہ رفتہ انڈیا آفس لائبریری روانہ ہوتی رہیں۔ کمپنی نے بہت سی کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، کولکٹا اور فورٹ ولیم کالج کی لائبریری نے تقریباً ۱۸۵۷ء یا ۱۸۵۸ء تک ہندوستانی خطوطات کے ایک عظیم کتب خانے کا درجہ حاصل کر لیا تھا اور اس کی کتابیں ایک طرف انڈیا آفس لائبریری کو برابر منتقل کی جا رہی تھیں تو دوسری طرف نئی کتابیں جو فراہم کی جا رہی تھیں وہ ان کی خانہ پری کرتی جا رہی تھیں۔

فورٹ ولیم کالج لائبریری اپنے قیمتی نوادرات کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں اس وقت اپنے قسم کا منفرد اور واحد کتب خانہ تھا چنانچہ اس ذمہ دارانہ فرض کی ادائیگی کے سب سے پہلے انشی غلام حیدر کا انتخاب ستمبر ۱۸۵۷ء میں کیا گیا اس کے بعد انشی

موہن پرشاد ٹھاکر اور پھر اکتوبر ۱۸۱۶ء میں اس جگہ پر اکرام علی کا تقرر کیا گیا۔
ڈاکٹر فیلس اور منشی کریم الدین نے تذکرہ "تاریخ شعرائے اردو" میں اکرام علی
کے لاہوری میں پہنچنے کا زمانہ تحیناً ۱۲۰۰ھ قرار دیا ہے۔

مولوی اکرام علی - بھائی تراب علی کا جو پکتان لوٹ صاحب کی خواہش
سے جو کہ فورٹ ولیم کے مدرسے کا ٹکریٹری تھا وہ کلکتہ میں جا کر رہا اور
اس کی سفارش سے درمیان سالانہ کے محافظ خانہ (لاہوری ہوا۔
(صفحہ ۱۸۲ "تاریخ شعرائے اردو" مطبوعہ مطبع العلوم مدرسہ دہلی ۱۳۰۰ھ)

لیکن ماس روپک نے اپنی مشہور کتاب (ANNUAL COLLEGE OF FORT WILLIS)
مطبوعہ ہندوستانی پریس کلکتہ ۱۲۹۹ھ میں کالج
لاہوری کی جو فہرست دی ہے اس سے اس بیان کی تائید ہوتی ہے اور اکرام علی
کے کتب خانہ میں پہنچنے کا زمانہ ۱۲۰۰ھ کے بجائے ۱۲۰۱ھ ثابت ہے ماس روپک
کے بیان سے یہ بھی ظاہر ہے کہ ۱۲۰۱ھ میں جب یہ کتاب شائع ہوئی اکرام علی
فورٹ ولیم کالج کی لاہوری میں بحیثیت لاہوری میں کام کر رہے تھے ماس روپک
نے لکھا ہے۔

۱۔ منشی غلام حیدر تمبر ۱۲۰۰ھ میں پہلے لاہوری میں مقرر کئے گئے۔

۲۔ ان کے بعد اکتوبر ۱۲۰۰ھ میں منشی موہن پرشاد ٹھاکر کا تقرر منشی

غلام حیدر کی جگہ پر کیا گیا۔

۳۔ منشی موہن پرشاد ٹھاکر کے ہٹنے کے بعد اکتوبر ۱۲۰۱ھ میں اکرام علی

لاہوری میں مقرر کئے گئے۔

کلکتہ کے صدر الصدور

لارڈ ولزلی کے زور دینے پر کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے فورٹ ولیم کالج
قائم کرنے کی منظوری تو دے دی تھی مگر کمپنی کے کرنا دھڑا ہندوستان میں مشرقی علوم پر
ایک پیسہ بھی صرف کرنا اپنے لئے گناہ سمجھتے تھے ان کے نزدیک ایسٹ انڈیا کمپنی صرف
ایسے تجارتی اغراض کے لئے قائم کی گئی تھی جس کا مقصد محض ہندوستان کی رنگ رگ
سے روپیہ کھینچنا تھا؛ کوئی ایسا کام جس سے کسی قسم کا ہندوستانی مفاد وابستہ ہو
ان کے نزدیک اس پر روپیہ خرچ کرنا کمپنی کے لئے بدترین قسم کا اصراف سمجھا تھا۔
کالج قائم ہوئے ابھی ڈیڑھ سال ہی ہوا ہو گا کہ ۱۲۰۰ھ میں اس پر سخت قسم کے
اعتراضات کئے گئے اور بورڈ آف ڈائریکٹرز نے حکم دیا کہ یہ کالج فوراً توڑ دیا جائے۔
لارڈ ولزلی اپنی بات پر جے ہوئے تھے اور ڈائریکٹرز اپنی ہٹ پر۔ چند سال تک
معاظہ یوں ہی چلتا رہا اور جب بورڈ آف ڈائریکٹرز کی پالیسی کامیاب نہ ہوئی تو انھوں نے
۱۲۰۱ھ میں انھیں اغراض کو پورا کرنے کے لئے ایک دوسرا کالج ہیسٹی بری کالج
(HAILEY BURY COLLEGE) کے نام سے انگلستان ہی میں قائم کر دیا
یہ ایک مستقل کشمکش تھی جو فورٹ ولیم کالج کی زندگی کے اول دن شروع ہوئی
تھی اور برابر چلتی رہی تھی آئے دن کمپنی کے ڈائریکٹرز کالج کے اخراجات پر
اعتراض کیا کرتے تھے اور بان توڑ کوشش میں مصروف تھے کہ کسی طرح یہ کالج
جلد سے جلد بند کر دیا جائے یہ کشمکش تقریباً پندرہ سولہ سال سے جاری تھی

اور کلکتہ ریویو (جلد ۱۳ صفحات ۱۲۲ تا ۱۲۷) کے بیان کے مطابق اس کشمکش کا یہ نتیجہ نکلا کہ سنہ ۱۸۵۷ء کے درمیان فورٹ ولیم کالج مشرقی زبانوں کی صرف ۳۱ کتابیں شائع کر سکا دوسرے مصنفین اور مترجمین کی طرح اکرام علی بھی کالج کے اس نزعی دور سے درچار رہے کچھ لوگ ہٹا دئے گئے کچھ خود سے چلے گئے سید حیدر بخش حیدری ملازمت سے سبک دوش ہو کر سنہ ۱۸۵۹ء سے پہلے بنارس واپس گئے شیخ فیض الدین احمد کے والد کی خدمات پرانی تھیں وہ سنہ ۱۸۵۷ء سے قبل دہلی پہنچ گئے اور وہاں ریزیڈنٹ ڈپٹی کے میرنشی ہو گئے۔ اسی طرح میرزا علی لطیف بھی نہ ختم پائے۔ تذکرہ نگار "گلشن ہند" لکھتے ہیں کہ "وہاں تک کہ پیش کردہ لیکن غالباً مستقل طور پر ملازم نہ ہو سکے حیدر آباد چلے گئے۔ اکرام علی شہید تصنیف و ترجمہ سے نکل کر سنہ ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کی لائبریری پہنچ گئے لیکن اس ملازمت کا تعلق بھی براہ راست کالج کے مالی نظام سے تھا جو ہر لمحہ موت کی ہی چھکائی لے رہا تھا۔ کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز نے سنہ ۱۸۵۷ء میں اوٹسکل انشٹی ٹیوٹ کا سنگ بنیاد رکھ دیا۔ اکرام علی کے شفیق بھائی اور استاد محترم ان دنوں کلکتہ ہی میں مقیم تھے انھیں بھی اس اس پر ہوا کہ کالج کی ملازمت ایک غیر مستقل ذریعہ ہے اس لئے اکرام علی کا مستقبل بنانے کے لئے انھیں ایسٹ انڈیا کمپنی کی سابقہ خدمات پر واپس بھیج دینا ہی مناسب رہا۔

اسی اس سے پہلے بھی کمپنی میں اپنے اثر و رسوخ کو استعمال کر چکے تھے اپنے ہم سبق اور ہم وطن دوست علامہ فضل امام غیر آبادی کو دہلی کے عہدہ صدر الصدوری تک لے جانا وغیرہ کام تھا اکرام علی کے لئے بھی انھوں نے کوشش کی اور تختیاں سنہ ۱۸۵۷ء تک ان کی خدمات ایسٹ انڈیا کمپنی میں منتقل کر کے انھیں کلکتہ کے عہدہ صدر الصدوری کا چارج دلا دیا۔ صدر الصدور کا عہدہ اس زمانے میں "راج علی" کے عہدہ کے برابر تھا۔ اکرام علی نے اس عہدہ کے فرائض کئی سال تک نہایت دیانتداری کے ساتھ انجام دیئے جس سے عوام بھی مطمئن رہے اور کمپنی بھی۔

اکرام علی کی زندگی کا سب سے المناک حادثہ

اکرام علی کی زندگی کے بکھرے ہوئے اوراق ایک "سلسل جہد و جد" کے باوجود ایسی داستان غم کہے جاسکتے ہیں جس میں قلبی سکون و اطمینان کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ایک آسودہ حال خاندان کے چشم چراغ تھے۔ نانہال اور دادیہال دونوں صاحب فوت و نشان رہ چکے یہاں شادی ہوئی ان کا شمار بھی اکابر دہلی میں تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس پہلے خاندان نے جب سیٹھ لالہ کو اپنا وطن بنایا تو اپنے رہنے سہنے کے لئے جو عمارت تعمیر کرائی تھیں ان کے دروازے اور چوکھٹ صندل کی لکڑی سے بنائے گئے تھے نہ مانہ بدلا۔ انقلابات آگے آبادیاں دیران ہوئیں اور ویرانے آبادیوں کے نقش و نگار میں تبدیل ہو گئے۔ اس خاندان کی عمارتیں بھی منہدم ہوئیں یہاں تک کہ ایک زمانہ وہ آیا جب "ایسٹ انڈیا کمپنی" کے اس مسکن کی اولاد کو کمپنی کی قائم مقام حکومت نے ان شہری حقوق سے بھی محروم کر دیا جن کے وہ صدیوں سے ناک چیلے کر رہے تھے انقلاب سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب انگریزوں نے اورچہ کی زمینداروں کا ہندوستان کیا تو یہی محلہ "شیخ سراسر" بنے۔ اکرام علی کے جد اعلیٰ شیخ محمد رئیس نے آباد کیا تھا اور اس محلے کا چپہ چپہ اسی خاندان کی ملکیت تھا حاکم ہندوستان کے ایک فیصلے کی رو سے ان لوگوں کی ملکیت بن گیا جو اس خاندان کی چوکھٹ چو منا پسٹلے باعث عزت و افتخار رکھتے۔ اکرام علی کے والد میر لوی احسان علی تو دماغی امراض میں مبتلا ہو کر اس وقت ہی کہیں چلے گئے تھے جب اکرام علی کی عمر نو سال سے زیادہ نہ تھی۔ پھر اس کے بعد

برسہا برس ان کے متعلق کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ کہاں اور کس حال میں ہیں، احسان علی اپنے زمانے کے ایک صاحب کمال طبیب اور کامل غن حکیم تھے۔ سیتاپور سے نکل کر یہ حیدرآباد دکن پہنچے اور وہاں چند ہی سال میں اپنے کمال فن کی بدولت اچھی شہرت حاصل کر لی۔ ان کے دست شفا کی برکت نے انھیں شہرت اور مقبولیت کے علاوہ دولت فروری سے بھی مالا مال کر دیا۔ مشہور ہے کہ انھوں نے حیدرآباد میں ایک نکاح کر لیا تھا جن سے ایک لڑکا بھی تھا لیکن اس واقعہ کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ یہی روایت صحیح ہے کہ انھوں نے وہیں کے کسی کے رط کے متنبی کر دیا تھا۔ جس زمانے میں اکرام علی کلکتہ کے "صدر الصدور راج" مقرر ہوئے تو ان کا ربط حیدرآباد کے ان افراد سے زیادہ بڑھ گیا جو کلکتہ میں "نظام" کے سیاسی امور کی وکالت کا کام انجام دیتے تھے۔ یہ زمانہ وہی ہے جب ایسٹ انڈیا کمپنی اور نظام کے درمیان متحدہ سیاسی معاہدے ہو چکے تھے۔ اور نظام ہندوستان میں کمپنی کے سب سے بڑے حلیف کا درجہ حاصل کر چکے تھے۔

حیدرآباد اور کلکتہ کے بڑھتے ہوئے تعلقات کے ساتھ ساتھ اکرام علی کی شہرت پڑ گئی کہ حیدرآباد پہنچی۔ پچھڑے ہوئے باپ نے جب اپنے ہونہار لاکن اور سعید فرزند کے اس عروج کی کہانیاں سنیں تو "شفقت پردی کی رہی ہوئی چکاری" اچانک بھڑک اٹھی۔ وغور مسرت میں انھوں نے بیٹے کو کلکتہ خفا کھوا۔ اور غائب بھی لکھا کہ یا تو میں خود ہی کلکتہ آؤں گا یا پھر تمہیں لکھوں گا کہ تم حیدرآباد چلے آنا۔ اکرام علی کے ذہن و شعور پر باپ کا تصور ایک موجد سی یاد بن کر کبھی کبھی جھلکایا کرتا تھا۔ احسان علی کا خط پاتے ہی بیقرار ہو سکتے۔ حیدرآباد جانے کی تیاریاں شروع کر دیں مگر کمپنی کے ذمہ دار افراد نے اچانک چٹنی نہیں دی اور ان کی رخصت کا مسئلہ کچھ دنوں کے لئے التوا میں پڑ گیا۔

ادھر احسان علی اپنے اکلوتے بیٹے سے ملنے کے لئے خود بھی بے قرار تھے اور جلد ہی کلکتہ پہنچنا چاہتے تھے مگر جس لڑکے کو انھوں نے متنبی کیا تھا وہ برابر مثال مثول کر رہا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ اگر یہ باپ بیٹے آپس میں مل گئے تو احسان علی کی کمائی ہوئی یہ دولت جو حیدرآباد میں ہے میرے قبضے سے نکل جائے گی اور میں اس میں سے کچھ بھی نہ پاسکوں گا۔ چنانچہ یہی سب کچھ سوچ کر اس نے "احسان علی" کو زہر دے دیا۔ اور وہ اپنے اکلوتے بیٹے اکرام علی غمی حسرت دید لئے ہوئے حیدرآباد ہی میں رہا ہی بچا ہو گئے۔

اس واقعہ کا جملہ تذکرہ قاضی سید ایاس حسین جعفری نے اپنے اس مضمون میں کیا ہے جو "اکرام علی" کے حالات زندگی پر پہلا اور سب سے پہلا مضمون ہے۔

آپ (اکرام علی) کے والد جبر باہر چلے گئے تھے اور مغفود الخیر تھے ان کو اپنے لاکن فرزند کے حالات کی اطلاع ہوئی۔ مگر قبل اس کے آپ (اکرام علی) کے والد نے کسی اور شخص کو متنبی کر لیا تھا اور اس متنبی کو یقین ہو گیا کہ اب ان بچڑے ہوئے باپ اور لڑکے کے ملنے سے میری قدر نہ ہوگی۔ اس سخت نے ان کو (اکرام علی کے والد) کو زہر دے کر مار ڈالا اور سب مال بے کر چل دیا۔ حکیم صاحب (اکرام علی) اپنے والد کے بلانے کے منتظر تھے لیکن نیرنگی زمانہ نے ان کو اس جگر خراش سانحہ کی خبر سنائی۔ حکیم صاحب (اکرام علی) کہ اس خبر وشت اثر سے حد درجہ رنج و ملال ہوا۔ مگر بجز صبر کے کیا چارہ تھا۔ "اے بسا آرزو کہ خاک شدہ"

(صفحہ ۴۷-۴۸ ماہنامہ النظار لکھنؤ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۱۳ء)

اکرام علی کی زندگی کا یہ "ڈرامائی المیہ" دراصل ایک ایسا اندوہناک حادثہ ہے جس کی مثال کم ہی کہیں ملے گی جو بچہ نو سال کی عمر میں باپ سے بچھڑ گیا ہو

اور ساری عمر غریب الوطنی کی زندگی گزر رہی ہو۔ اسے بچھڑے ہوئے باپ کے زندہ ہونے کی خوشخبری اگر شادی مرگ نہ ہو جاتی تو تعجب تھا۔ باپ سے ملنے کی کیسی کیسی آرزوؤں نے اسے تڑپایا ہوگا۔ حیدر آباد پہنچنے کی کیسی کیسی تنہاؤں نے اس کی راتوں کی نیند حرام کی ہوگی۔ اور وہ گھر والے گن گن کر اپنے بچھڑے ہوئے باپ کے اس خط کا کتنا منتظر رہا ہوگا جس میں اس کی نگاہیں دو لفظ دیکھنے کے لئے میٹاب تھیں۔ ”کہ تم حیدر آباد چلے آؤ“؟

لیکن۔۔۔ حیدر آباد سے کوئی خط نہ آیا ایک ”مستانی“ آئی کہ تمہارے باپ کے مہنتی نے تمہارے والد کو نہر دے کر ہلاک کر دیا ہے! چند سال کے اندر اکرام علی کی زندگی کا یہ دوسرا لڑاکا حادثہ تھا۔ پہلی موت علامہ تراب علی نامی جیسے شفیق بھائی اور استاد کا سانحہ تھا جن کی آغوش تربیت نے اکرام علی کی زندگی کو ہر پہلو سے مکمل کر دیا تھا۔ کم عمری میں باپ کے شفقہ و تجربہ بچا کے بعد اس دنیا میں اکرام علی نے آنکھ کھول کر اگر کسی کو دیکھا تو وہ نامی ہی تھے جنہیں بیک نظر انھوں نے اپنا شفیق استاد بھی سمجھا اور باپ بھی۔

جامع مسجد کی تعمیر

شفیق استاد اور عمر بھر کے بچھڑے ہوئے باپ کی حسرت دید سے بھری ہوئی دلی جلائی نے اکرام علی میں ایک یاس انگیزی اور قنوطیت پیدا کر دی تھی انھوں نے قنوطی طور پر یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ گلگتہ کی صدر الصدوری سے استعفاء دے کر اپنے پیر طریقت حضرت خواجہ معین الدین اجیری کے آستانہ مبارک پر بقیہ زندگی ”جاروب کشی“ میں بسر کریں گے چنانچہ انھوں نے کپنی کے ذمہ دار افراد کو جب اپنے ارادہ سے مطلع کیا تو کپنی کے برحلقہ سے اس کے خلاف مخلصانہ اظہار مخالفت کیا گیا اور با اثر لوگوں نے انھیں کھجھانے بھجانے کا ہر ممکن طریقہ استعمال کیا۔ لیکن یہ اپنے محکم ارادہ سے ایک انچ پیچھے نہ ہٹے چنانچہ کپنی کے ارباب حل و عقد اور ان کے درمیان یہ مفاہمت ہوئی کہ اگر وہ اجیر شریف ہی میں رہنا چاہتے ہیں تو اس شرط پر وہاں رہ سکتے ہیں کہ اجیر شریف سے ”مفتی اعظم“ کا حیدرہ انھیں قبول کرنا ہوگا۔ اس وقت تک اجیر میں کپنی کی طرف سے کوئی ”دارالافتاء“ قائم نہیں تھا۔ اکرام علی کی وجہ سے کپنی نے یہاں ایک ”دارالافتاء“ قائم کیا اور اکرام علی کا تقریر بحیثیت ”مفتی اعظم“ اجیر کر دیا گیا۔

قاضی سید الیاس حسین نے لکھا ہے۔

”بعد چند سرکار انگلیشیہ کو اپنی طرف سے (اجیر میں) ”دارالافتاء“ قائم کرنے کی غرض سے محسوس ہوئی چنانچہ آپ (اکرام علی) کا انتخاب بحیثیت مفتی اجیر شریف میں سو روپے ماہوار پر ہوا اور آپ نے اس نادر کام اور اہم

کام کو نہایت خوبی سے انجام دیا۔

(صفحہ ۴۸ و ۴۹) اہتمامہ الناظر لکھنؤ نومبر ۱۹۱۳ء

کلکتہ کی صدر الصدوری کے عہدے سے دستبردار ہونے کے بعد اکرام علی اپنے وطن سیتاپور پہنچے اور اپنے مکان سے علی ہوئی اس قدیم مسجد کو از سر نو تعمیر کرایا جو ان کے بزرگوں نے سیتاپور میں آباد ہوتے وقت بنوائی تھی۔ اور یہ مسجد سیتاپور کی پہلی مسجد تھی۔ میں نے اپنے پچھلے مضمون (علامہ سیتاپوری) میں لکھا تھا کہ یہ مسجد اکرام علی کی تعمیر کردہ ہے لیکن اس وقت تک میری معلومات میری کوئی ایسی رہنمائی دے سہی نہ کر سکی تھیں۔ جس سے یہ ثابت ہوتا کہ یہ نئی جامع مسجد جسے اکرام علی نے تعمیر کیا تھا اس قدیم مسجد کی بنیاد پر تعمیر کی گئی جس کا وجود ان کے پردادا بنگی نصر اللہ عرٹ شیخ لاهول کے زمانے میں پایا جاتا تھا۔ اسی مسجد کے جانب شرق ایک جھوٹا سا گوش محل بنا ہوا ہے جس میں اکرام علی کے بزرگوں کی تین قبریں بنی ہوئی ہیں جن پر ہر سال عرس ہوتا ہے۔ ان قبروں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ قبریں اکرام علی کے مورت اعلیٰ شیخ محمد رئیس اور ان کے صاحبزادے (شیخ حبیب اللہ) اور پوتے "شیخ بیگی" کی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شیخ بیگی نے سیتاپور سے بغداد شریف تک پیادہ پام سفر کر کے "حضرت غوث الاعظم" کے آستانہ مبارک پر شرف قدمبوسی حاصل کیا تھا اور دایسی پردہاں سے کچھ ایسے تبرکات بھی اپنے ساتھ لائے تھے جو اسی گوش محل میں مدفون ہیں۔"

اس مسجد کے شعلق میری نظر سے ایک شاہی فرمان گذرا ہے جو نہم جاوی الثانی رحمہ جلوس والا کو مثل دربار سے جاری کیا گیا تھا جس میں اکرام علی کے پردادا نصر اللہ عرف شیخ لاهول کو دو سو بیگہ آراضی موصیٰ سلیم پور (متصل سیتاپور) میں بطور جاگیر دی گئی تھی۔ اس شاہی فرمان سے ثابت ہے کہ یہ جاگیر درگاہ بنگی شیخ حبیب اللہ (بن شیخ محمد رئیس) اور ان کی بنائی ہوئی مسجد کے سلسلہ میں عطائی گئی تھی۔

سیتاپور شیخ کر اکرام علی نے اپنے بزرگوں کی بنائی ہوئی اس مسجد کو وسعت دے کر "جامع مسجد کی شکل دینے کا کام شروع کر دیا۔ لیکن وہ خود زیادہ دنوں تک سیتاپور نہ ٹھہر سکے کیونکہ انھیں جلد ہی اجیر شیخ کر مفتی اعظم کے عہدے کا چارج لینا تھا۔ مسجد کی تعمیر کا کام اپنے اکلوتے صاحبزادے حاجی اکبر علی کے سپرد کر کے وہ اجیر روانہ ہو گئے۔ یہ مسجد ۱۲۵۷ھ میں بن کر تیار ہوئی۔ مسجد کے صدر دروازہ پر جو کتبہ لگا ہے اس پر یہ عبارت درج ہے۔

"نایح تعمیر مسجد ۱۲۵۷ھ بانی مسجد مولوی شیخ کر اکرام علی فاروقی فریدی۔"

حنفی۔ قادری۔ رئیس سیتاپور محمد شیخ سرائے مفتی اجیر شریف۔"

اکرام علی کی اسی مسجد سے متعلق ایک حیرت انگیز واقعہ آج تک میرے ذہن و شعور و مرسم ہے جو متعدد معتبر بزرگوں کی زبانی بار بار سن چکا ہوں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جس دن اور جس وقت اکرام علی کا انتقال اجیر میں ہوا اس مسجد کا ایک مینار عین اسی وقت خود بخود زمین پر آ رہا۔ عقیدہ سنی بات سمجھنے والے واقعات ان کے خاندان بھر میں ایک نگر و تشویش سی پیدا ہو گئی چند روز کے بعد اجیر سے خط آیا جس سے معلوم ہوا کہ جس وقت مسجد کا یہ "مینار" بلا کسی حادثے کے گر کر شہید ہوا تھا ٹھیک اسی وقت اجیر میں اکرام علی نے زندگی کی آخری سانس لے کر اس دار فناء کو خیر باد کہا تھا۔ یہ واقعہ جس کی سچائی اور صداقت پر میں کوئی شبہ نہیں کر سکتا اپنی اہمیت کا ایک حیرت انگیز واقعہ ہے جس سے یہ ثابت ہے کہ بعض ذمی مرتبہ انسانوں کی موت عرٹ انسانوں ہی کو نہیں بلکہ موجودات عالم کی ان بہت سی چیزوں کو بھی متاثر کر کے بغیر نہیں رہتی جن سے مرنے والے کو کوئی روحی تعلق ہوتا ہے۔

مسجد کے اس مینار کو دوبارہ اکرام علی کے صاحبزادے حاجی اکبر علی نے از سر نو تعمیر کر دیا تھا جو اس حیرت انگیز واقعہ کی شہادت دینے کے لئے آج بھی موجود ہے۔

زندگی کے آخری ایام اور وفات

زندگی کے چند مسلسل حادثات نے اکرام علی کا دل و دنیا کی حوصلہ سے کچھ ایسا پھیر دیا تھا کہ اجیر جاننے کے بعد وہ پھر کبھی اپنے وطن سینٹ پال اور واپس نہیں آئے۔ اجیر میں ایک مشائخ کی کیا تھی اس کے متعلق بھی اس سے زیادہ کچھ کہنا دشوار ہے کہ "دارالافتاء کے فرانکس کی ازبانی کے بعد انھیں جو وقت ملتا تھا وہ زیادہ تر حضرت خواجہ کے آستانہ مبارک پر "یاد الہی" میں بسر کرتے تھے۔ اجیر میں رہ کر انھوں نے اپنی حیثیت کبھی ایک "جار درگاہ" سے زیادہ نہیں سمجھی حالانکہ سارا شہر مفتی اعظم "ہونے کی وجہ سے ان کی عزت و احترام کرتا تھا۔ اکرام علی اپنے باپ کی طرح ایک ماہر فن طبیب بھی تھے اور خدا نے ان کے ہاتھ میں ایسی شفا دی تھی کہ ہزار ہا مریض ان کے چٹکلوں سے صحت یاب ہوتے رہتے تھے لیکن انھوں نے حکمت کو کبھی کسب سداش اور حصول زر کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اجیر کے زائر قیام میں بھی ان کا مطلب ہر خاص و عام کی بلا معاوضہ خدمت کے لئے وقف تھا۔

"حکیم صاحب (اکرام علی) کو اپنی خدمت مفوضہ دارالافتاء کے انجام دینے

کے بعد جو وقت ملتا وہ مریضوں کی دیکھ بھال اور ہدایات طبی میں صرف کرتے اور آپ کے دست و شفا اور تفریض کا دل سے ہماروں کو صحت حاصل ہوتی۔"

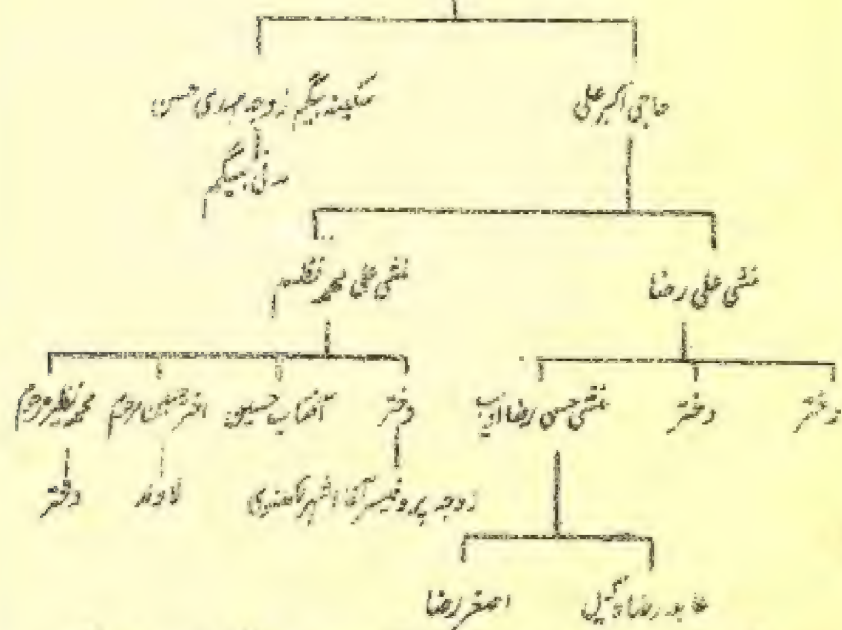
زمانہ ۱۲۸۳ھ نومبر ۱۳۱۳ھ

اکرام علی نے ۱۲۸۳ھ میں بمقام اجیر شریف انتقال کیا اور وہیں حدود درگاہ حضرت خواجہ میں جبر و خاک کئے گئے۔

"حکیم صاحب (اکرام علی) نے ۱۲۸۳ھ میں بمقام اجیر انتقال کیا آپ کا مقبرہ قبر بابا کی اور یہ سال ۱۲۸۳ھ بمقام دارالافتاء کھنڈہ ماہ نومبر ۱۳۱۳ھ

"اولاد اور اخلاف"

اکرام علی بن حکیم احسان علی



"اکرام علی" نام خیر بد میں رہنے کے باوجود زندگی کے آخری لمحات تک

اپنے وطن سینٹ پال سے منسلک رہے جتنے دنوں کلکتہ میں قیام رہا اس وقت بھی — اور اس کے بعد زندگی کے بقیہ ایام جو اجیر شریف میں گذرے۔ اس دستہ ہی کے اعقاب و متعلقین سینٹ پال میں آج بھی چنانچہ بیان کیا جا رہا ہے کہ اکرام علی کے صاحبزادے

حاجی اکبر علی اپنے باپ کی تجویز و تکفین میں شریک نہیں ہو سکے تھے کیونکہ اکرام علی کا انتقال اجمیر شریف میں ہوا تھا۔ اور ان کی خبر وفات، مفتوں کے بعد سینٹاپور پہنچی تھی۔

اکرام علی کی تمام اولاد اب بھی سینٹاپور میں اپنے آبائی مکانات میں سکونت گزین ہے اور اب بھی یہ خاندان سینٹاپور کے ممتاز خاندانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس خاندان کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی نسلی غیرت اور بے پناہ شعوری خودطاری تھا جس نے دنیوی حیثیت سے اس کی نمایاں شان ابھرنے کا موقع نہیں دیا۔ اکرام علی ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کی وجہ سے انگریزی دور حکومت کے ایک ممتاز فرد رہ چکے تھے۔ انقلاب شدہ کے بعد مسٹر ٹامسن (جن کی شان میں غالب نے تعہید کیا ہے۔ اور سینٹاپور کا مشہور بازار ٹامسن گنج جن کے نام سے موسوم ہے) کشن دت کو سینٹاپور بھیجے۔ اکرام علی کے صاحبزادے حاجی اکبر علی کو بلایا اور ان کے باپ کی خدمات کے صلے میں انھیں اعزاز اکرام پیش کئے کی خواہش ظاہر کی جسے حاجی اکبر علی نے حقارت کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ حاجی صاحب کے دل و دماغ پر اور دھکی تباہی کا اتنا گہرا اثر پڑا تھا کہ انگریزوں کی ملازمت تو دیکھنا انھیں ان کی حکومت میں رہنا گوارا نہ تھا چنانچہ اسی زمانے میں حج کے لئے چلے گئے اور تقریباً آٹھ دس سال تک کہ منظرہ و مدینہ منورہ کے علاوہ دوسرے اسلامی ممالک میں پھرتے رہے۔ ۱۹۰۹ء میں ہندوستان واپس آئے لیکن انگریزی مقبوضات میں نہیں بلکہ بھوپال پہنچ کر وہیں ملازمت کر لی۔ وہ اب شامیال گیم کے دور حکومت میں عرصہ تک "جیلر" کے عہدے پر فائز رہے۔

حاجی صاحب کی عدم موجودگی کی وجہ سے اس عرصے میں ان کی آبائی جائداد بڑی طرح تباہ ہو گئی۔ آخر زمانے میں وطن واپس گئے اور وہیں ۶ فروری سن ۱۹۲۸ء کو راجہ کی وارثہ حاجی صاحب کا تعمیر کردہ ایک آرام باڑہ اور ایک کمر بازار متصل سٹی اسٹیشن سینٹاپور سا آج بھی ان کی یادگار کے طور پر موجود ہے۔

منشی علی رضا۔ رضا

منشی رضا نام۔ رضا تخلص۔ حاجی اکبر علی کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے ۱۸۵۵ء میں بمقام سینٹاپور حملہ شمسائے پیدا ہوئے دولت و امارت میں آنکھ کھولی تھی جوان ہوتے ہوتے اس پر زوال آنا شروع ہو گیا۔ راجہ کاظم حسین خاں تعلقدار "بھٹو اموا" کے یہاں ملازمت کر لی چند سال کے بعد امیرالہ دولہ مر راجہ امیر حسن خاں (تعلقدار محمود آباد ساہنے بلا لیا۔ یہاں ایک عرصہ تک تحصیلداری کے عہدے پر فائز رہے۔

اس زمانے میں سینٹاپور شعر و ادب کی سرگرمیوں کا گہوارہ تھا۔ سلطان اشہوار میر تقی حسین نجم فردوسی ہند میر محمد افضل فارغ (تلمیذ میر تقی) حکیم محمد شریف صاحب۔ ناظر حسین ناظر اور کاظم حسین دفا ان میں سے ہر فرد اپنی مثال آپ تھا اور اس ادبی قافلے کے میر کارواں استاد تاج محل مرحوم تھے جنھیں محمد عباس سلیم (تلمیذ رشید خواجہ آتش) سے شرف تلمذ حاصل رضا نے بھی فن شعر استاد تاج محل کی بارگاہ فن میں حاصل کیا۔ مکمل دیوان اور کئی مرثیے یادگار چھوڑے مگر اب بہت تلاش کرنے پر بھی ایک مکمل غزل کہیں نہیں ملتی۔ تذکرہ خٹمانہ جاوید (صفحہ ۲۹۹) میں صرف ایک شعر ملتا ہے۔

لے اڑی طرز فضاں بسیل نالاں ہم سے

گل نے سیکھی روش چاک گریباں ہم سے

تذکرہ "یادگار ضیغم" (مطبوعہ مطبع قادری حیدر آباد دکن سن ۱۳۸۵ھ) میں شعر حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔

رضا۔ تخلص۔ علی رضا نام ولد حاجی اکبر علی۔ سینٹاپور ملک اودھ کے

باشندے ہیں۔ راجہ کاظم حسین خاں تعلقدار بھٹو اموا ضلع بارہ بنگی اسکے یہاں

ملازم ہیں۔ جو کام بکھری کا ضلع سینٹاپور میں ہوتا ہے بطور کارندہ مقرر کرتے ہیں۔

منشی حسن رضا ادیب

حسن رضا نام۔ ادیب شخص۔ منشی علی رضا۔ رضا کے اکلوتے فرزند، تعلیم و تربیت باپ اور چچا کے دامنِ علم میں حاصل کی۔ علمی اور ادبی شعور خاندانی ورثہ تھا۔ شروحن سے تو اس اسی حد تک دلچسپی تھی کہ ایک استاد فن باپ کے ہر ہار بیٹے کے فطری ذوق و لگاؤ شراودہ صرف تشریح و تفسیر کے خاندان کے یہ آخری پتہ و چراغ تھے اگر عمر وفا کرتی اور زمانہ ساتھ دیتا تو یہ اپنے پورا اکرام علی کی صحیح منہوں میں یادگار ثابت ہوتے۔ صحافتی صلاحیتیں اتنی بلند تھیں کہ اس حد تک کے ادراک میں ان کا شمار چوٹی کے لکھنے والوں میں کیا جاتا تھا۔ ادبی رسائل کے علاوہ اس زمانے کے ممتاز اخبارات ان کے گفتہ طرز نگارش کے لئے نظر براہ رہتے تھے۔ مرحوم "اودھ منیج" کے "میسر لکھنے والوں میں ان کا نام آج تک عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے اگرچہ ان کی نظریاتی شناخت "طنز و مزاح" سے ہمیشہ کتراتے رہی۔

انیسویں صدی کے آخری دور میں جب اودھ کی صحافتی دنیا میں سنان الملک ریاض خیر آبادی تاریخی اور ریاض الاخبار کی جلوہ سامانیوں کے ساتھ نکلے تھے قریب قریب اس زمانے میں ادیب نے سیتا پور سے ایک ماہنامہ "تہذیب" کے نام سے نکالا تھا۔ "تہذیب" کا پہلا پرچہ جونی ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا تھا جس میں اکثر و بیشتر مضامین خود "ادیب" کے لکھے ہوئے تھے۔ انیسویں صدی کے یہاں چار چاند شماروں سے زیادہ عمر نہ پاسکا۔

ادیب کا دوسرا کارنامہ "اخوان الصفا" کا سیتا پور ایڈیشن ہے جو انھوں نے "اخوان الصفا" کیا بی محسوس کر کے ۱۹۱۶ء میں نکالا تھا۔

میں نے اپنے بچپن میں ادیب کو دیکھا ہے۔ اور ان کا وہ عالم جنون بھی۔ جس میں سیکڑوں کتابیں اور نوادرات انھوں نے چاک کر کے پھینک دیے تھے۔ ان کی نثری تصانیف کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ صرف ساتھ بند کا ایک حشرہ موجود ہے جس کا مطلع ہے "میدان میں جب حسین کے یاد ہوئے شہید"

۱۹۱۶ء میں ایسی خلد برس ہوئے اپنے دادا کی کربلا میں آسودہ خواب ہیں۔

"اخوان الصفا" کا تاریخی پس منظر

چوتھی صدی ہجری کی یہ نیم الہامی کتب اس دور کے مشرقی علوم کا ایک ایسا راز سر بہ ہیں جس کے مصنف کی تلاش و جستجو میں آج ایک ہزار سال سے ماہرین علم و فن سرگرداں ہیں اور ہزار برس گزرنے کے باوجود اب تک قطعی طور پر یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکا کہ یہ رسائل کسی ایک شخص کی تصنیف ہیں یا ان متعدد افراد علم کی بصیرت افروزی کا نتیجہ۔ "میسر لکھنے والوں" "اخوان الصفا" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

"اخوان الصفا" جو مختلف علوم و فنون پر مشتمل کیا دن یا تیرپن رسائل کی ایک "انسائیکلو پیڈیا" ہے اس کے تمام رسائل علم و ادب کے مختلف موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ادب۔ اخلاق۔ علم الکلام۔ فلسفہ۔ نجوم۔ طب۔ علم ہیئت۔ علم ہندسہ۔ موسیقی۔ سیاست۔ حریت۔ علم الافلاک۔ الہیات۔ غرضیکہ اس زمانے کے مروجہ علوم و فنون میں کوئی ایسا علم و فن نہیں ہے جس پر ان رسائل میں عالمانہ بحث نہ کی گئی ہو۔ اور علم الاخلاق کا یہ رسالہ جو انسان و بہائم کے مناظرے پر مشتمل ہے انھیں رسائل میں سے ایک رسالہ ہے جس کا اردو ترجمہ اکرام علی نے کیا تھا۔ یہ رسالہ "اخوان الصفا" کے تمام رسائل میں سب سے زیادہ مقبول تسلیم کیا گیا ہے اور اسی مقبولیت کی وجہ سے یہ رسالہ اپنی منفرد حیثیت سے "اخوان الصفا" کے نام سے مشہور ہو گیا۔

گذشتہ کئی سو سال سے "اخوان الصفا" کے علمی مسائل کا جو جائزہ لیا جا رہا ہے اس نے ایشیا۔ یورپ اور امریکہ میں اسے ایک خاص موضوع کا درجہ دے دیا ہے عربی

اور فارسی ہی میں نہیں انگریزی۔ جرمنی اور فرینچ زبانوں میں "اخوان الصفا" کی تشریحات پر اب تک سیکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔۔۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اب تک یہ تحقیقی سرگرمیاں جاری ہیں کہ ان رسائل کا اصل مصنف کون تھا؟ چنانچہ اس فلسفہ کی ایک اہم کتاب "الرسائل المسماة بالاصل الصفا فی تحقیق رسم مصنف رسائل اخوان الصفا" (مطبوعہ بیروت ۱۹۲۹ء) بھی ہے جس میں اس موضوع پر کافی تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مشرقین یورپ نے بھی اس موضوع کو بنا کر بحث بنا کر درجنوں کتابیں لکھی ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ رسائل "اخوان الصفا" کے مصنف کا مسئلہ ایک ایسی الجھی ہوئی بحث ہے جس پر آج تک کوئی فیصلہ کن رائے قائم نہیں کی جاسکی۔ نام طور پر ان رسائل کے مصنفین کے متعلق بھی مشہور ہے کہ یہ بھرے کی اس علمی الجھی سے تعلق رکھتے تھے جس کا نام ہی "اخوان الصفا" تھا۔ مگر جدید تحقیق کی روشنی میں اس قسم کے تمام نظریات ایک حکایت و افسانے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اب سے دو سو سال ادھر تک ہم نظریہ کے گرد و پیش سوچ سکتے تھے مگر آج "جدید تحقیق" کے دور میں ہمیں نئے نظریات کی بنائی ہوئی نئی راہوں پر چلنا ہوگا۔

"اخوان الصفا" کے اس قدیم افسانوی پس منظر کو اس بنا کر مولانا نیاز فتحپوری (ایڈیٹر نگار لکھنؤ) نے لکھا ہے۔

"اخوان الصفا" جو تھی صدی ہجری کے آخری نصف حصہ میں ایک مذہبی جماعت اہل تشیع کی پائی جاتی تھی جنہیں ان کے عقائد کے لحاظ سے اسماعیلی کہنا زیادہ مناسب ہے۔ یہ جماعت جس کا مرکز بصرہ تھا اپنے تئیں "اخوان الصفا" کہتی تھی کیونکہ اس کا مقصد تصفیہ روح تھا۔ ان کے سیاسی تحریکات و تدابیر کا حال تو کچھ معلوم نہیں البتہ ان کے علمی کارنامے ضرور ہم تک پہنچے ہیں چنانچہ ان کے ۵۲ مضامین کا مجموعہ جو بمبئی میں شائع ہوا تھا بہت مشہور چیز ہے (ان رسائل میں زیادہ تر

وہ فلسفیانہ مباحث ہیں جو فیثاغورس۔ سقراط اور افلاطون کے اقوال سے مستنبط ہیں خاص اصول ان کا یہ تھا کہ دنیا کا وجود خدا سے بالکل اسی طرح تعلق رکھتا ہے جس طرح لفظ کا بولنے والے سے۔ اور روح کو پھر خدا کے پاس واپس جانا ہے۔ چنانچہ اسی اصول کے تحت انہوں نے مختلف رسائل شائع کئے تھے۔ اس جماعت (اخوان الصفا) میں خاص خاص لوگ یہ تھے۔ (۱) ابوسفیان محمد بن مشیر البستی المقدسی (۲) ابوالحسن علی بن مارون الرنجانی (۳) محمد بن تہر بوزی النوفی (۴) زید بن رفاع۔

(ماہنامہ نگار لکھنؤ سالنامہ ۱۹۵۵ء مملو مات نمبر)

لیکن اسماعیلی فرقے کی تاریخوں نے اس کی تاریخی نوعیت کو اس طرح پر تسلیم نہیں کیا ہے بلکہ ان کا نقطہ نظر یہ ہے کہ یہ رسائل (امام) حضرت عبداللہ و فی احمد کی الہامی تصنیف ہیں جو اسماعیلی فرقے کے پہلے امام حضرت اسماعیل (بن حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام) کے صاحبزادے تھے حضرت عبداللہ و فی احمد کا زمانہ ۱۹۰ء سے لے کر ۲۰۰ء تک بیان کیا جاتا ہے۔

اسماعیلی فرقے کے مشہور مورخ "علی محمد چنارا" لکھتے ہیں۔

"خلیفہ مامون (عباسی) نے مذہب میں جن اصلاحی امور کا ارادہ کیا تھا ان کے درحقیقت اسلام کے اصول میں رخنہ پڑنے کا اندیشہ تھا اس وقت اسلامی دنیا میں مذہب کی طرف سے جو بے رخی پیدا ہو گئی تھی اس کے تدارک کے لئے معقول تدابیر کی اشد ضرورت تھی مذہب اور فلسفہ میں کیا فرق ہے؟ اس بات کی تمیز کرنے کے لئے عوام الناس نہایت بیتاب تھے۔ جس وقت اسلامی دنیا میں یہ نظام برپا تھا اس وقت حضرت امام و فی احمد کے دعوات اسلامی دنیا میں دعوت کرتے تھے انہوں نے اس بات کو سنا اور حضرت امام سے جو اس زمانے میں باب علوم

مجھے درخواست کی کہ ان مسائل کی وجہ سے اسلامی دنیا میں بلی چل بھی ہوئی ہے اور لوگ حقیقت سے واقف ہونا چاہتے ہیں اس لئے آپ ان مسائل متنازعہ فیہ کو حل کر دیں۔

حضرت امام نے اس کو بخوشی تمام منظور کیا اور آپ خود اس کو انجام دینے کے لئے مستعد ہوئے اور اسلام و فلسفہ پر ایک عظیم الشان کتاب تصنیف فرمائی جو باون رسالوں پر مشتمل ہے اور ہر ایک رسالے میں مختلف علوم سے بحث کی گئی ہے اور مختلف علوم کے اکیاون مختلف رسالے ہیں اور آخری باونویں رسالے میں ان تمام علوم کا لب لباب ہے اس آخری رسالے کا نام "الاجامیہ" ہے یہ تمام کتاب کلیتاً "اخوان الصفا" کے نام سے مشہور ہے اور اپنی خوبی کے باعث اسلامی دنیا کے علاوہ دوسرے تمام ہندوستان اور مغربی ممالک میں بھی مشہور ہے سلطنت کے سیاسی امور کے سبب سے آپ نے اپنا نام مخفی کر دیا اور "ہمالیوں" کے نام سے اس کتاب کو شائع کیا اس نام میں ایک خوبی اور باریکی یہ ہے کہ ابجد کے حساب سے "ہمالیوں" کے اعداد اور حضرت امام کے نام کے اعداد برابر ہیں۔ علم الہیات - علم حکمت - ہیئت - ہندسہ وغیرہ تمام علوم سے اخوان الصفا میں با تفصیل بحث کی گئی ہے الفرض دنیا کا کوئی علم نہیں ہے جس کا اس میں ذکر نہ ہو۔ اس کتاب کے تیار ہوتے ہی ایک ایک نسخہ خلیفہ کے پایہ تخت بنداد کی ہر مسجد کے محراب میں ایک ہی دن میں رات کے وقت رکھ دیا گیا علی الصبح جب پیش اماموں کی اور نمازیوں کی نظر اس رسالے پر پڑی تو باہم چہ می گوئیاں ہونے لگیں اور آخر یہ تمام رسالے "خلیفہ مامون" کے پاس پہنچائے گئے انکو دیکھتے ہی خلیفہ کے ہوش و حواس گم ہو گئے اور کچھ نہ بچے سکا۔ اس لئے اس نے علماء کو خلیفہ کیا مگر ان کی عقل بھی گم ہو گئی خلیفہ نے کہا کہ یہ کتاب کسی معمولی عالم کی

تصنیف نہیں ہے۔ میرے خیال میں حضرت امام کے سوا دوسرے کی ہو ہی نہیں سکتی اب اس کو یقین کامل ہو گیا کہ "خوفاطہ" کے نور چشم اور زارع پاک حضرت امام کی ذات اس دنیا میں موجود ہے اور سلطنت کے تمام اصول کی اصلاح کے لئے ان کو ضرور تلاش کرنا چاہئے۔

"اخوان الصفا" میں لکھا ہے کہ فلسفہ اور مذہب آپس میں مختلف نہیں ہیں بلکہ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے نسبت رکھتے ہیں اس مسئلہ کے متعلق اس زمانے میں اختلاف تھا اس کو دور کرنے کے لئے اس کتاب نے زبردست اثر دکھایا جس سے خلیفہ کو اپنی مطلب برآری کا موقع مل گیا اور حضرت امام کو ڈھونڈنے کے لئے خلیفہ کے خیال کو مزید تقویت پہنچی۔

(صفحہ ۱۴۶، جلد ۱۴، "نور مبین حیدر اللہ علیہ السلام" مطبوعہ سندھی

پرنٹنگ پریس بمبئی ۱۹۷۰ء)

کچھ اسی سے ملنا چلتا خیال علامہ دائی "اور میں" (وفات ۱۳۷۵ھ) مصنف "عیون الاخبار" لکھا ہے۔

"یہ رسائل ائمہ مستورین کے (دوسرے امام احمد بن عبد اللہ کی تصنیف ہیں یہ امام خلیفہ مامون (متوفی ۸۳۳ھ) کے عصر تھے انھوں نے جب دیکھا کہ فلسفے کے شائع ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کے عقیدوں میں تغیر پیدا ہو گیا ہے تو انھوں نے ایسے رسائل شائع کئے ہیں جن میں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ شریعت اور فلسفہ آپس میں متفق ہیں۔"

(صفحہ ۵۱۸، تاریخ فاطمین مصر مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

لیکن وزیر جمال الدین بن حسن القفطی المصري (وفات ۸۷۵ھ) جو ساتویں صدی ہجری کا ایک مشہور عالم اور محقق گذرا ہے اپنی کتاب "تراجم الحکماء" میں ابرہیان

توحیدی کے حوالے سے ایک دوسری بات کہتا ہے۔ ”قفطی المصری“ نے لکھا ہے۔
 ”حکمت اولیٰ کے مختلف انواع پر“ اخوان الصفا نے اکادون رسالے لکھے
 ہیں جن میں اکادون^۱ واں رسالہ چند امور و مقاصد پر مشتمل ہے اس آخری رسالے
 کا نام انھوں نے جامعہ رکھا۔

(قفطی نے رسالوں کی تعداد بشمول رسالہ ”جامعہ“ اکادون بتائی ہے حالانکہ
 کل رسالے تیرپن ہیں جن میں رسالہ جامعہ تیرپن واں رسالہ ہے)

یہ رسالہ مشوقات ہیں۔ سقعات نہیں۔ ان کی دلیلیں اور حجتیں غیر واضح
 ہیں گویا ان کا مقصد اور غرض اصل کی طرف اشارہ ہے جب ان کے کہنے والوں
 نے اپنے نام چھپائے تو ان کے متعلق لوگوں میں اختلاف ہوا۔ کسی نے کہا کہ یہ امام
 کا کلام ہے جو حضرت علی کی نسل سے ہے بعض لوگوں کی یہ رائے ہے کہ معتزلیوں
 کی تصنیف ہے۔ تحقیق کے دوران مجھے ابو حیان توحیدی کا وہ جواب ملا جو
 تقریباً ۳۳۳ھ میں وزیر مصمام الدولہ بن عضد الدولہ کے سوال پر دیا گیا۔

اس طولانی جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ۔۔۔ ”رفاء“ جو غرضی حدی کے نصف آخر میں
 ایک ناضل گذرا ہے جسے اکثر علوم و فنون میں بڑی درگاہ حاصل تھی یہ اکثر خود
 ہجا کی شکلوں اور لفظوں پر بحث کرتا تھا ایک عرصہ تک یہ بصرہ میں رہا جہاں
 اسے مختلف علوم و فنون کے فضلا سے ملنے کا اتفاق ہوا جس میں ابوسلمان محمد بن
 مسرور البیہقی معروف بہ مقدسی۔ ابوالحسن علی بن ہارون الزہدانی۔ ابو محمد طبرستانی۔

الغنی وغیرہ شامل تھے ان لوگوں نے ایک انجمن بنائی تھی اور آپس میں مصلوہ کیا
 تھا کہ وہ صداقت اور نصیحت کی زندگی بسر کریں گے انھوں نے ایک مذہب ایجاد
 کیا جو ان کے زعم کے مطابق خدا کی قربت اور خوشنودی کا ذریعہ تھا وہ کہتے ہیں کہ
 شریعت کہ جاہلوں نے ناپاک کر دیا ہے اسے فلسفہ ہی پاک کر سکتا ہے جب یونانی

اجتهادی فلسفہ اور عربی شریعت یہ دونوں آپس میں مل جائیں گے تو کمال حاصل
 ہوگا۔ انھوں نے اپنے رسائل کو دینی حکموں اور شرعی مثالوں سے بھر دیا ہے۔ یہ رسالے
 کتب فروزون اور دوسرے لوگوں میں نشر کئے گئے ہیں (یعنی ابو حیان) نے یہ رسالے
 دیکھے ان میں ہر فن کے مسائل بیان کئے گئے ہیں لیکن اس قدر اختصار سے کہ پڑھنے
 والوں کو تشفی نہیں ہوتی۔

(صفحہ ۵۱۵ لکھنؤ ۱۹۱۵ء تاریخ فاطمین مصر مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

رسائل ”اخوان الصفا“ کے معرض وجود میں آنے کی تاریخ گذشتہ لکھی حدی تک ایک
 دھسپہ جمعہ بنی رہی۔ جس چیز کو جتنی شہرت اور مقبولیت چاہی ہوتی ہے اتنی ہی اسس کی
 حقیقت و اہمیت مشکوک ہو جاتی ہے۔ یہی حال ان رسائل کا ہوا یہاں تک کہ مصری علماء میں
 ایک عرصہ تک ”اخوان الصفا“ کے رسائل مرکز بحث بنے رہے۔ نھان خیر الدین مشہور بہ
 ابن اللاتوسی البغدادی نے اپنی کتاب ”جلال العینین فی حاکمۃ الامم“ (مطبوعہ بولاق مصر
 ۱۲۹۹ھ) میں ”اکشف الظنون“ کے حوالے ”اخوان الصفا“ کے تاریخی پس منظر کی ایک
 بالکل دوسری تصویر پیش کی۔

”اخوان الصفا“ کے رسائل اصل میں قراطر کے مذہب پر مبنی ہیں تیسری صدی
 کے بعد بنی ہویہ کی دولت میں تصنیف کئے گئے۔ بعض لوگ انھیں حضرت جعفر
 الصادق کی طرف منسوب کرتے ہیں جو درست نہیں ہے صحیح یہ ہے کہ ان کا مولف
 سلمہ بن قاسم اللاتوسی البحرطی (وفات ۳۵۳ھ) ہے ان رسالوں میں تصوف اور
 فلسفہ دونوں ملے ہوئے ہیں۔

آلوسی کے اس نظریے پر احمد زکی پاشا نے مختلف پہلوؤں سے کافی بحث کی ہے
 اور واضح طور پر یہ ثابت کیا ہے کہ ”بحرطی“ نے جو رسائل لکھے تھے ان کا تعلق ”اخوان الصفا“
 کے رسائل سے نہیں ہے۔ احمد زکی پاشا کہتے ہیں۔

”یہ رسالے ”مجربطی“ کی تالیف نہیں ہو سکتے کیونکہ مجربطی کہتا ہے کہ میں نے تمام مسائل شرح وسط سے بیان کئے ہیں اور ”اخوان الصفا“ کہتے ہیں کہ ہم نے مسائل بیان کرنے میں ”شبہ الدلائل والمقدمات“ یعنی اختصار کو مد نظر رکھا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجربطی وہ پہلا شخص ہے جس نے ”اخوان الصفا“ کو بلاد اندلس میں رائج کیا۔ ”کشف الظنون“ کی روایت سے صاف واضح ہے کہ ”مجربطی“ کے رسائل اور ہیں اور ”اخوان الصفا“ کے رسائل اور۔

”مجربطی“ نے صرف اخوان الصفا کا رنگ اختیار کیا ہے۔

(صفحہ ۵۸ تاریخ فاطمین مصر مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

تاریخی نظریات کی ان چند متضاد مثالوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ”اخوان الصفا“ کی جس الجھی ہوئی گتھی کو سلجھانے کی ایک ہزار برس سے کوشش کی جا رہی ہے وہ آج بھی ایک لائیکل سلسلہ بنا ہوا ہے مختلف عقیدے اور خیال کے لوگوں نے اپنی روایات کے مطابق اس مسئلہ کو حل کر لیا ہے مگر ان کا بنیادی تصور تاریخی اعتبار سے اتنا ہلکا پھلکا ہے جس پر کوئی آزادانہ رائے قائم کرنا دشوار ہی نہیں محال ہے پھر بھی جہاں تک ان رسائل کے بنیادی پہلو کا تعلق ہے اس حقیقت کو متفقہ طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ چند اختلافی مسائل کو چھوڑ کر ان رسائل میں علمی۔ ادبی۔ فنی مسائل پر جو عالمانہ مباحثے کئے گئے ہیں وہ ایسا انمول ذخیرہ ہے جو اس سے پہلے اتنی جامعیت کے ساتھ کبھی کی گئی ہو۔

”اخوان الصفا“ کا وہ رسالہ جس کا اردو ترجمہ اکرام علی نے کیا ہے۔ ”علم الاخلاق“ جیسے خشک موضوع پر ایک ایسی کہانی ہے جس میں انسان کو انسانی تفوق و برتری کے سبق آموز سبق سمجھائے گئے ہیں جس طرح ایک کمسن بچہ ماں کی آغوش تربیت میں کائنات کو سمجھنے اور سمجھنے کا شعور ان قصے کہانیوں سے پیدا کرتا ہے جو میٹھی میٹھی لوریوں میں اسے سوتا

جاتے ہیں اسی طرح اس دنیا نے بھی اپنے بچپن میں ”افسانوی ادب“ کو بنا کر انسانی ذہن و شعور کو آجا کر کیا تھا۔ اور یہ دیو۔ پری اور جنوں کی کہانیاں جن کا مقصد انسان کو یہ ذہن نشین کرانا ہوتا تھا کہ تم دنیا کی تمام کائنات چرند و پرند۔ شجر و حجر۔ ساگر و کھنڈ۔ اور چاند سورج میں سب سے برتر و افضل ہو انسانیت کا وہ پہلا سبق تھا جس سے انسانی ذہن کی گہرائیوں میں انسانیت اور بشریت کی صحیح قدروں نے جنم لیا تھا۔ انھیں کہانیوں نے پہلی بار انسان کو یہ محسوس کرایا کہ وہ اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ سے اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کے لحاظ سے بھی کائنات عالم کا سب سے نمایاں اور اہم کردار ہے جس کی ایک معمولی سی معمولی لغزش انسانیت کے اہم مقصد کو نیست و نابود کر سکتی ہے۔

”اخوان الصفا“ کا یہ اخلاقی افسانہ بھی اس اساس و بنیاد کی ایک اہم کڑی ہے جسے دوسرے رسائل کے مقابلے میں سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اور دنیا کی تمام زبانوں میں اس رسالے کے جس قدر ترجمے کئے گئے وہ اس مقبولیت کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔

اخوان الصفاء کے مختلف رنگ روپ

تیسری چوتھی صدی ہجری کی یہ مشہور کتاب اس دور کی عربی زبان میں لکھی گئی تھی جسے مختلف زمانوں میں عربی زبان کی بدلی ہوئی شکلوں میں مختلف لوگ اپنے طور پر عربی زبان میں لکھتے رہے لیکن ان ترین یا اکادین رسالوں میں جو مقبولیت علم اخلاق کے اس رسالے کو نصیب ہوئی کسی دوسرے حصے کو نصیب نہیں ہوئی۔ عربی زبان میں اخوان الصفاء کے صرف اسی حصے کے صد ہا قلمی نسخے آج دنیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں میں نے ساتویں صدی ہجری سے بلکہ نویں صدی ہجری تک کے لکھے ہوئے کئی قلمی نسخے دیکھے ہیں جو القلاب شمسہ سے پہلے ہندوستان کے مختلف بسک اور نجی کتب خانوں میں موجود تھے۔

”اخوان الصفاء“ کے ان تمام رسائل پر مجموعی حیثیت سے انگریزی کے بعد جرمنی زبان میں کام کیا گیا ہے شمسہ میں جرمن مشرق ”نو فورک“ نے سب سے پہلے ان رسائل عربی کا ایک خلاصہ شائع کیا اس کے بعد شمسہ اور شمسہ کے درمیان المافوی پروفیسر فرید رخ نے اس کا خلاصہ آٹھ جزد میں کر کے شائع کیا۔ ”فرید رخ“ انیسویں صدی عیسوی کا ایک ماہر ”اخوان الصفاء“ تسلیم کیا گیا ہے جس نے اپنے اس کام کی تکمیل شمسہ میں اخوان الصفاء کے تمام رسائل کا خلاصہ شائع کر کے اس کی اس کتاب کا نام ”خلاصۃ الوفاتی اختصار رسائل اخوان الصفاء“ ہے۔

لیکن ”اخوان الصفاء“ کے اس مخصوص رسالے سے زیادہ جس کا ترجمہ اکرام علی نے

نے کیا ہے کوئی دوسرا سالہ مقبول نہیں ہوا ”سر جارج ابراہم گیرسن“ نے لنگوئسٹ سروے آف انڈیا میں اس کے مختلف ایڈیشنوں کی جو تفصیل دی ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر سید محمد (حشمانیہ) نے لکھا ہے۔

یہ کتاب عرصہ دراز تک مقبول خاص و عام۔ ہی چنانچہ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ ۱۸۱۳ء یعنی تالیف کے ایک سال بعد ہی شائع ہوا اس کے بعد سے ہندوستان کے تقریباً تمام بڑے بڑے شہروں میں اس کے متعدد ایڈیشن لکھے۔ منشی سید حسین اور ٹی۔ ایچ (میانوال) نے اس کا انگریزی میں بھی ترجمہ کیا ہے مگر آجکل اس کے نسخے بہت گیار ہیں اردو کی دوسری قدیم کتابوں کی طرح ان دنوں یہ بھی خاص و عام کی نظروں سے پوشیدہ ہے اور کوئی شخص اس کو مطالعہ کرتا نظر نہیں آتا۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں اس کے دو نہایت قدیم گریٹو نسخے محفوظ ہیں ہمارے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ بھی بہت قدیم اور بھٹی کے مطبع حیدری کا مطبوعہ شمسہ ہے

(صفحہ ۲۳۶ ارباب نشر اردو مطبوعہ حیدرآباد دکن)

”اخوان الصفاء“ کی زیادہ شہرت اکرام علی کے ترجمے (شمسہ) کے بعد ہوئی چنانچہ اکرام علی کے اسی اردو ترجمے سے انگریزی۔ فارسی اور فرانسیسی زبانوں میں اس کے پشمار ترجمے کئے گئے اور انیسویں صدی کے آخری دور میں جب یہ آئی۔ بی۔ ایس (۱. c. 5) کے نصاب میں داخل کر دی گئی تو اردو ترجمہ کی مانگ اور بھی بہت بڑھ گئی۔ دہلی۔ بمبئی۔ لکھنؤ اور کانپور وغیرہ میں اردو اخوان الصفاء کے بہت سے ایڈیشن شائع کئے گئے مگر بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں اکرام علی کی اردو اخوان الصفاء کیاب ہو گئی چنانچہ ۱۹۱۶ء میں جب اکرام علی کے پوتے منشی حسن رضا ادیب نے اسے تلاش کیا تو وہ کہیں بھی دستیاب نہ ہوئی اس واقعہ کو ادیب نے اخوان الصفاء کے ”سینا پور ایڈیشن“ میں

کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

”جب عالمِ دور میں گو نہ تیر ہوا تو پھر دی لوگ جن کے دماغ عقل و شعور کے مرجع ہیں اور جن کو ہمیشہ از دیادِ حشرت کی فکر رہتی ہے انہیں نے غور کر کے اس زمانے میں کتابِ اخوان الصفا اپنی زبانِ انگریزی میں ترجمہ کر کے اپنے ملک کے واسطے باعثِ استفادہ ہوئے۔ چونکہ اب ہندوستان میں بھی کثرت سے زبانِ ہندوستانی جاری ہے اس واسطے ”اخوان الصفا“ کا انگریزی ترجمہ یہاں بھی آیا جو درجہ مرغوب ہوا اور یہ حال جب انگریزی داں حضرات کو معلوم ہوا تو انہوں نے کوشش کی کہ اردو اخوان الصفا مل سکے۔ اور اس امر کے دریافت کے لئے اخبارات میں اشتہار دئے گئے کہ اردو اخوان الصفا کہاں سے کس قیمت پر دستیاب ہو سکتی ہے چونکہ اس وقت تک اردو اخوان الصفا نایاب تھی لہذا کسی کو کوئی جواب نہ ملا۔ مگر لاہور کے ”شیخ گلزار محمد و احمد علی“ مالکانِ مطبع گلزار محمدی جنرل لاکپس انجینی نے اپنی مطبوعہ فہرست کتبِ رعنائی میں صفحہ ۱۲ کے آخری تیسرے کالم میں ”اخوان الصفا“ قیمت ایک روپیہ چار آنہ نہیں معلوم کس مصحف سے جبکہ وہ کتاب نایاب تھی تحریر کر دیا اگرچہ یہ کتاب عرصہ دراز سے بطورِ ولایت میرے پاس موجود تھی مگر اس خیال سے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن لا محالہ پتھر کے چھاپے میں طبع ہوا ہو گا اور ممکن ہے کہ اس دوسری اشاعت میں مضامین سابقہ میں کچھ کمی بیشی یا تیسر و تبدیلی ہوا ہو۔ منجملہ دیگر کتب وغیرہ کے اخوان الصفا کا ذکر درج دیا۔ اگرچہ زیادہ غرض اسی کتاب کی تھی مگر ملکِ مبین نے قبل اس کے کہ اس کتاب کی عدم موجودگی سے اطلاع کرے چند کتابوں وغیرہ کا پیکٹ جن میں بعض گرو میں نے طلب بھی نہیں کیا تھا بذریعہ دیو روانہ کر دیا۔

دیو کو میں نے ایک اشتیاق سے وصول کیا مگر دیکھنے کے بعد اس مجموعہ میں

کتابِ اخوان الصفا نہ ملی اور اسی وقت میں ایک تحریرِ منجانبِ ملکِ مبین دیکھی گئی کہ باوجود تلاش کتابِ اخوان الصفا نہ مل سکی۔

(دوسرا چہ ”اخوان الصفا“ سینٹر پور ایڈیشن ۱۹۱۷ء)

اب میں عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کے ان مطبوعہ ایڈیشنوں کی ایک فہرست پیش کر رہا ہوں جو کسی طرح پر ایک مکمل فہرست نہیں کہی جاسکتی۔ مجھے یقین ہے کہ ”اخوان الصفا“ پر سیرس کر کے والے اس کام کو کچھ عرصے میں زیادہ حقائق غور پر مکمل کر لیں گے۔

عربی

چونکہ یہ رسائل عربی زبان میں لکھے گئے تھے اس لئے ”اخوان الصفا“ کے عربی مخطوطات کی تعداد بہت زیادہ ہے ہندوستان میں مطبوعات کی تعداد کم ہے لیکن بغداد اسلامی میں اب تک بے شمار ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ مجھے حال میں سنٹرل لائبریری بھوپال میں اخوان الصفا کے تیرہ رسالوں کا ایک قلمی مجموعہ ملا ہے جس پر نہ تو کاتب کا نام ہے نہ سن کتابت؛ لیکن طرزِ تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ رسائل نویں اور دسویں صدی ہجری میں لکھے گئے تھے۔ یہ قلمی نسخہ ابو الفضل مولانا محمد عباس رفعت شروانی (ابن علامہ احمد مبنی) کے کتب خانے سے اس لائبریری میں پہنچا ہے۔ اس مجموعہ کے ابتدائی صفحہ پر خود مولانا شروانی کی لکھی ہوئی یہ تحریر موجود ہے۔

”ابو الفضل علم الدین محمد عباس بن شہاب الاسلام احمدمبنی الانصاری اشہر شروانی بن الحاج محمد قلی خاں ہمدانی بن متوفی الممالک صدر اعظم محمد الملک مرزا محمد علی خاں شہید بن مرزا ابراہیم خاں وزیر اعظم دارائے ایران اور شاہ قہرمان بن الحاج یوسفناستعلیمی انجمن دہلی۔“

پنجم ماہ رمضان الدین ۱۲۸۵ھ از سید صاحب علی سوداگر خرید نمود

مطبوعات کی فہرست حسب ذیل ہے لیکن اسے مکمل نہ سمجھنا چاہئے۔ اسلامی ممالک میں رسائل "اخوان الصفا" کے صدہا ایڈیشن گذشتہ پچاس سال کے اندر شائع کئے گئے ہیں جن کی فہرست تیار کرنا سخت دشوار کام ہے۔ اس فہرست میں عربی کے انھیں ایڈیشنز کا ذکر کیا گیا ہے جو ہندوستان میں عام طور پر مروج ہو چکے ہیں۔

۱۔ علامہ احمد ریکی شروانی کا ترتیب دیا ہوا "تحفة الاخوان الصفا"۔ جو اردو "اخوان الصفا" کی اشاعت (۱۳۱۵ھ) کے ایک سال بعد ۱۳۱۷ھ میں اکرام علی کے ہندوستانی پریس کلکتہ سے شائع کیا گیا تھا۔ عربی کا یہ پہلا ایڈیشن ہے جو ہندوستان میں شائع کیا گیا۔ یہ ایڈیشن فورٹ ولیم کالج کے تعاون و اشتراک سے شائع کیا گیا تھا۔ ابتدا میں T.T. THOMASAN کا لکھا ہوا ایک انگریزی مقدمہ بھی شامل ہے جو غالباً فورٹ ولیم کالج کے شعبہ عربی سے تعلق رکھتے تھے۔

"اخوان الصفا" کا یہ رسالہ بھی وہی رسالہ ہے جس کا ترجمہ اکرام علی نے کیا تھا۔ اس ایڈیشن میں مصنف کا نام "ابن الجلدی" (IBN-JULDEE) لکھا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۳۲۶ھ میں اور تیسرا ایڈیشن مولوی ولایت حسین نے ۱۳۳۸ھ میں شائع کیا تھا۔

(۲) ہندوستان میں دوسرے ایڈیشن مطبوعہ لاہور کا پتہ چلتا ہے جو ۱۳۲۶ھ میں شائع ہوا تھا۔

(۳) تیسرا ایڈیشن ۱۳۳۸ھ میں نور الدین جیواخان نے اپنے مطبع "نخبۃ الافکار" بمبئی سے شائع کیا تھا۔

(۴) ۱۸۹۹ء میں لکھنؤ پریس لکھنؤ نے عربی کا ایک ایڈیشن شائع کیا۔

(۵) مطبوعہ الآداب مصر میں شیخ علی یوسف کے اہتمام سے ۱۳۲۸ھ چھپا۔

یہ رسائل ریاضی سے تعلق ہیں۔

(۶) زبدۃ رسائل "اخوان الصفا" کے نام سے مطبوعہ الترقی مصر ۱۳۱۸ھ نے شائع کیا۔

(۷) مطبوعہ التقدم مصر نے دوبارہ انھیں رسائل کو ۱۳۳۱ھ میں شائع کیا۔

(۸) ۱۳۴۷ھ میں مطبوعہ العربیہ مصطفیٰ مصر نے شائع کیا۔

(۹) رسائل "اخوان الصفا" قاہرہ سے ۱۹۲۵ء میں شائع کئے گئے۔

(۱۰) عمر الدسوقی نے "دار الاحیاء الکتب العربیہ" ۱۹۴۶ء میں شائع کیا۔

(۱۱) "الرسالۃ الجامع الحکیم المجریطی" مطبوعہ الجمع العربی (دمشق) سے ۱۹۴۷ء میں

"جمل صلیبا" نے شائع کیا۔ یہ مجموعہ ۷ رسائلوں کا ہے لیکن "جمل صلیبا" نے انھیں

"المجریطی" سے منسوب کیا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے دراصل یہ رسائل "اخوان الصفا" ہی کے سترہ رسائل ہیں۔

(۱۲) "عمر فروغ" نے ۱۹۵۳ء میں ان رسائل پر تنقید و تبصرہ کر کے بیروت سے شائع کیا تھا۔

(۱۳) رسائل "اخوان الصفا" کا خلاصہ الوفافی اختصار رسائل "اخوان الصفا"

۱۸۸۳ء میں فریڈرک ڈیتری نے شائع کیا۔

فارسی

۱۔ "مجلۃ الحکمت" کے نام سے خراسان میں کسی نے ثروت الانسان کا ترجمہ کر کے

صاحبقران امیر تیمور سے منسوب کیا ہے۔ یہ رسالہ ۱۳۰۵ھ (۸۰۷-۸۰۸) میں عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔

۲۔ ۱۸۸۲ء میں بہاء فردری (محمد علی شہید کشکول نے ابو الفضل حرزا محمد عباس نے

شروانی کے تعاون و اشتراک سے ایک ایڈیشن بمبئی سے شائع کیا جس کا افساب والا جاہ

نواب صدیق حسن خاں (بھوپال) کے نام کیا گیا ہے یہ وہی رسائل ہیں جو صاحبقران امیر تیمور

کے زمانے میں ترجمہ کئے گئے تھے۔

- ۳۔ سنہ ۱۹۲۸ء میں دوبارہ اسی ایڈیشن کو مرزا محمد شیرازی نے بھیجی سے شائع کیا۔
- ۴۔ سنہ ۱۸۹۶ء میں مولوی الفاظ الدین احمد نے اپنے حاشیے کے ساتھ کاتبو سے شائع کیا۔
- ۵۔ سنہ ۱۸۹۹ء میں اسی رسالہ (مناظرہ انسان و پہاگم) کو کھنڈو سے قابلاً و کثور پر

نے شائع کیا۔

- ۶۔ سنہ ۱۹۱۶ء میں مولوی برکت اللہ کھنڈو نے فارسی کا ایک ایڈیشن کاتبو سے شائع کیا۔

اُردو

سنہ ۱۸۸۰ء میں اکرام علی نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اس کے بعد اب تک جس قدر ایڈیشن اس کے شائع ہوئے اس کی مکمل فہرست تو دستیاب نہ ہو سکی مگر چنانچہ میری رسائی ہو سکی ہے اس کی تفصیل پیش کی جاتی ہے۔

- ۱۔ سنہ ۱۸۸۰ء میں پہلا ایڈیشن خود اکرام علی کے ہندوستانی پریس (کلکتہ) سے شائع کیا۔
- ۲۔ سنہ ۱۸۶۹ء مائیکل نے انتساب کر کے لندن سے شائع کیا۔
- ۳۔ سنہ ۱۸۶۹ء = مطبوعہ محمدی نگینہ شاہ فصیح کھنڈو (پتھر کا چھاپہ)
- ۴۔ سنہ ۱۸۵۲ء = مطبع محمدی (مچھوا بازار) کلکتہ
- ۵۔ سنہ ۱۸۶۱ء = ولیم الین اینڈ کمپنی پال مال سٹریٹ لندن۔ اکرام علی کے ترجمہ کے مطابق "فارس" اور "رو" نے ترتیب دیا۔ (مصری ٹائپ)

- ۶۔ سنہ ۱۸۶۱ء = کثور پر پریس کھنڈو (پتھر کا چھاپہ)
- ۷۔ سنہ ۱۹۱۶ء = "سیناپور ایڈیشن" اکرام علی کے پوتے فشی حسن رضا ادیب نے

امیر المطابع سیناپور سے شائع کیا۔ (پتھر کا چھاپہ)

- ۸۔ سنہ ۱۹۲۹ء انجمن ترقی اردو دہلی (پتھر کا چھاپہ)

انگریزی

- ۱۔ سنہ ۱۸۵۵ء۔ فشی سید حسین نے مدراس سے شائع کیا۔
- ۲۔ سنہ ۱۸۶۰ء۔ بحوالہ T.M. P. (لندن)
- ۳۔ سنہ ۱۸۶۹ء۔ "جون فاس" نے لندن سے شائع کیا۔
- ۴۔ سنہ ۱۸۶۹ء۔ پلاسٹس (FLATTS) کا ترجمہ لندن سے شائع ہوا۔
- ۵۔ سنہ ۱۸۶۲ء۔ "جوزف وال" کا ترجمہ۔ اس کا دوسرا ایڈیشن کھنڈو سے شائع ہوا۔
- ۶۔ سنہ ۱۸۸۳ء۔ "لین پال" (S. LANE-PALE) کا ترجمہ لندن میں چھپا۔
- ۷۔ سنہ ۱۸۸۵ء۔ مولوی ولایت حسین نے کلکتہ سے شائع کیا۔
- ۸۔ سنہ ۱۹۰۹ء۔ جان پلاسٹس (JOHN PLUTTS) کا ترجمہ آفیس پورٹی (BROTHER OF PURITY) برندن پر شاگ و کس کا پورے شائع کیا
- ۹۔ سنہ ۱۹۲۵ء۔ SOM WARRAN ABOVE SEPPELMANT لندن سے شائع ہوا۔

- ۱۰۔ سنہ ۱۹۲۳ء۔ BROCKELMAN. C. (لندن)

۱۱۔ سنہ ۱۹۲۶ء۔ M. STERN THE ANTHESSINGS OF

THE EPISTLAS OF THE EKHWAN-OS-SAEA ISLAMIC (لندن)

انگریزی ترجموں اور خلاصوں کی یہ مختصر فہرست ہے اس موضوع پر انگریزی زبان میں صدائے کتابیں اور مضامین لکھے گئے ہیں جو چاہئے خود ایک موضوع ہے۔

فرانچ

فرانچ زبان میں "انخوان" لفظاً و پر زیادہ تر مفسرے اور تفصیلات مستعمل ہیں

سے مراد خیال ہے کہ یہ "پلاسٹس" کے اسی ترجمہ کا دوسرا ایڈیشن ہے جو پہلی بار سنہ ۱۸۵۵ء میں لندن سے شائع ہوا تھا۔

RASAIL EKHWAN-AL-SAFÄ IN DER ISTAM-1

۲- پیرس ۱۹۴۷ء G. GUADRI

۳- ۱۹۴۸ء FRIRES DELA PURETE

جرمن

جرمنی زبان میں بھی اخوان الصفا پر کافی ریسرچ کی گئی ہے لیکن زیادہ تر کتابیں تنقید، تبصرہ اور خلاصے ہیں۔

۱- کل رسالوں کا ترجمہ پانچ جلدوں میں (F. DIETERICH) نے ۱۹۵۹ء میں کیا ہے۔ انھیں رسالوں کا خلاصہ (PHILOS-DAR (ARAKER) نے ۱۸۶۲ء-۱۸۶۱ء میں شائع کیا۔

۲- HISTORY OF PHILOSOPHY IN ISLAM مطبوعہ لندن میں انھیں رسائل پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

۳- I. GOLDZIHAR نے ۱۹۱۰ء میں رسائل اخوان الصفا پر تبصرہ کیا۔

ترکی

”شرف الانسان“ از محمود بن عثمان بن علی لاسی ۱۵۲۶ء-۱۵۲۳ء

اخوان الصفا کا تنقیدی تجزیہ

فورٹ ولیم کالج کے ارباب نشر نے اردو زبان و ادب میں جس اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالی تھی حقیقتاً وہ ایک ایسا تاریخی کارنامہ ہے جسے اردو زبان و ادب کی تاریخ کبھی بھی فراموش نہ کر سکے گی۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام سے پہلے اردو ادب میں فارسی ادبیات کے جو اثرات پڑے تھے انھوں نے اردو طرز نگارش کو منفی اور مسخ و بگاڑ سے جکڑ رکھا تھا جس میں عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ کی آمیزش نے کچھ سی شکلا پیدا کر دی تھیں کہ یہ زبان ایک مخصوص طبقے کی زبان ہو کر رہ گئی تھی۔ اردو زبان جو ہندوستان کی مختلف قوموں کے تمدنی میل جول اور ثقافتی اتحاد کی پیامبر تھی اور ہندوستان کی تمام مقامی زبانوں کے فطری استمراج نے اسے ایک عوامی زبان کی شکل میں جنم دیا تھا اپنی ”ادب نگاری“ کی شکل پسندی کے بھنور میں کچھ اس طرح پھنس کر رہ گئی تھی کہ عوامی رجحانات اس سے قریب ہونے کے بجائے دور ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اردو وہاں طبقے کے ذہن و دماغ پر صدیوں تک یہی فرسودہ تصورات منڈلاتے رہے کہ صحیح اردو زبان وہی ہے جو شاہجہاں آباد (دہلی) کے قلعہ معلیٰ کی چہار دیواری میں محصور رہی ہے۔

اگر مبالغہ نہ سمجھا جائے تو میں یہی کہوں گا کہ اردو نظم و نثر کے سنوارنے میں اور اسے ”مشکل پسندی“ کے رجحانات سے دور رکھنے کے سلسلہ میں مسیحہ آفتی میر اور انشاء اللہ خاں انتشار نے وہ کام کیا ہے جو ان سے پہلے کوئی بھی دوسرا نہ کر سکا۔ انھارہ

اور عام فہم نظم کی بنیاد میر نے ڈالی۔ اور انشاء نے اردو زبان کو عربی فارسی کے متعلق اور غیر انوس الفاظ سے اتنا پاک کیا کہ رانی کیلکی کے قصے میں ایک لفظ عربی یا فارسی کا استعمال نہیں کیا۔

سید انشاء اللہ خاں انشاء (وفات ۱۲۳۳ھ) جن کا زمانہ ادبی خدمات کی سرگرمیوں کے لحاظ سے "فورٹ ولیم کالج" کے قیام سے پہلے ہی کا سمجھنا چاہئے۔ منسل نظم و شری مرد میدان تھے بلکہ انھوں نے اردو زبان میں بنیادی طور پر بہت سی اصلاحیں بھی کی ہیں اور زبان کو "فصاحت" کے اس فطری معیار سے قریب تر پہنچنے میں مدد دی جسے اس دور کا بڑھا کھٹا طبقہ ایک عجیب سی انہونی بات سمجھتا تھا۔

یوں تو ہر ملک میں جب بھی انقلابات کے سیاست اور اقتدار کی کشمکش نے کسی نہ کسی انداز میں وہاں کی زبان پر تہذیب، تمدن اور معاشرت کو ضرور متاثر کیا یا نکل آج کی سیاست کاروں نے اردو زبان کے لئے خاص طور پر جو مشکلات پیدا کر دی ہیں ایسا وقت شاید ہی کسی ملک گیر زبان پر پڑا ہو۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر اردو زبان و ادب کے معیار کو ہم انشاء کی بنائی ہوئی راہوں پر لے کر چلتے تو آج ہماری مشکلات میں دشواریاں کم اور آسانیاں زیادہ ہوتیں۔ (بابائے اردو) مولوی عبدالحق (سکرٹری انجمن ترقی) کا یہ خیال ہمارے اس نظر پر کی واضح تائید و توجہ جانی کر رہا ہے۔

جو لوگ اردو زبان کا حقیقہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کے صرف و نحو یا لغت پر کوئی تحقیق نہ تالیف کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس (انشاء کی) شہر کتاب دریائے فصاحت کا مطالعہ ضروری ہی نہیں بلکہ ہے۔

انشاء نے اردو زبان کی فصاحت اور غیر فصاحت پر اب سے ڈیڑھ سو برس پہلے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ تمام دنیا کی "انسانی نفسیات" کا ایک ایسا تجربہ ہے جس کی کسوٹی پر دنیا کی تمام زبانوں کو پرکھ جاسکتا ہے خواہ وہ ہندی ہو یا اردو۔

فارسی ہو کہ عربی۔ بنگالی ہو یا پنجابی! اصولی طور پر وہ تمام الفاظ جنہیں عوام کا ذہن و مزاج قبول کر لیتا ہے اس زبان کا جزو بن جاتے ہیں جو اس ملک میں بولی جاتی ہے۔ انشاء نے اس اصول سے بحث کرتے ہوئے اردو زبان میں ان تمام الفاظ کے شامل کرنے پر زور دیا ہے جسے عوام کا ذہن و شعور قبول کر چکا ہے۔ فرماتے ہیں۔

"ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا عربی ہو یا فارسی۔ ترکی ہو یا سریانی پنجابی ہو یا پوربی۔ اردو کے اصل غلط ہو یا صحیح۔ وہ لفظ اردو کا لفظ ہے اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو یہی صحیح ہے اور اگر غلط اصل مستعمل ہے تو یہی صحیح ہے اس کی صحت و غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے کیونکہ جو کچھ غلط اردو ہے غلط ہے اگر اصل میں صحیح ہو اور جو کچھ موافق اردو ہے صحیح ہے گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو۔"

(دریائے فصاحت)

"غلط العوام" غلط نہیں ہے۔ اور یہی "علم اللسان" کا سب سے بڑا اور قیمتی اصول ہے انشاء کی ان چند سطروں میں اس کی جتنی جامع اور مختصر تشریح کی گئی ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ خصوصیت کے ساتھ اردو زبان کی بقا و ارتقاء کے لئے اس اصول کی باندی اتنی ضروری تھی کہ اس پر کافی عرصہ تک پورے طور سے عمل نہ کرنے ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ اس زبان کو جتنی ترقی کرنی چاہئے تھی نہ کر سکی۔

جہاں تک میرے محدود مطالعہ کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں فورٹ ولیم کالج سے پہلے اردو زبان کے قدیم طرز نگارش میں انقلابی تبدیلی کا سہرا انشاء ہی کے سر ہے اگرچہ ان کی یہ ادبی جدوجہد ایک انفرادی کوشش و کاوش ضرور تھی لیکن قیاساً یہی کہتا ہے کہ ڈاکٹر جان گلکرائسٹ نے اپنے فیض آباد اور کھنڈ کے زمانہ قیام میں انشاء کو بہت قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی تھی جس کا فطری "رد عمل" یہی ہو سکتا تھا جو "فورٹ ولیم کالج" کی شکل میں ہمارے سامنے آیا تھا۔ انشاء نے نہ محض اردو کے حروف

تہی میں چند بنیادی تبدیلیوں کی ضرورت محسوس کی بلکہ اردو صرف و نحو کے اصولوں کا بھی تفسیاتی جائزہ لیا۔ اور سب سے متقی اور مسیح رنگین عبارتوں کے ”اسلوب بیان“ کو ترک کر کے عربی و فارسی کے غیر مانوس الفاظ سے بھی بہت کچھ پاک کرنے کی کوشش کی۔ ”کیونکہ“ جو اپنے رنگ کی اردو میں پہلی تصنیف ہے اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اس میں عربی یا فارسی کا ایک لفظ استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ چند سطرین ملاحظہ ہو۔

اب یہاں سے کہنے والوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان پر جمی۔ کوئی کہانی اسی کہتے جس میں ہندی کے سوا اور کسی بولی کی پٹا نہ ملے۔ باہر کی بولی اور گزراہی کچھ اس کے بچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے ملتے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے۔ چرانے دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ۔ یہ کھر ملاک لائے۔ سر ملاک منہ تھما کر۔ ناک بھوں چڑھا کر کلا پھلا کر لال لال آنکھیں پھرا کر کہنے لگے۔ یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔

ہندی ہی نہیں بھی نہ نکلے اور بھاکا بن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے بھامانس اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول رہے اور چھاؤنی کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھنجھاکر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑا بول نہیں جراتی کو پریت کر دکھاؤں اور جھوٹ بچ بولی کر انگلیاں پچاؤں اور بے سری بے ٹھکانا کی اچھی سلجھی تانیں لے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس ڈھب سے ہوتا اس کھیرے کو ٹالتا اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں سے آپ کو جتا ہے اور جیسا کچھ اسے آگ چکا رہے ہیں کہ سناتا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھر کر مونچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتا ہوں۔ جو میرے دلالتے چاہا

تو وہ تاؤ بھاؤ اور زانو چاؤ اور کو دھچکا کر اور پٹ بھپٹا دکھاؤں۔ آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چپقل اچپلا سٹ میں ہے دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی جو کڑی بھول جائے۔

(رائی کیلنکی)

اس صاف ستھری۔ سلیس اور عام فہم عبارت میں ایک لفظ بھی ایسا نظر نہیں آتا جسے عام طور پر ہندوستان و پاکستان میں نہ سمجھا جاتا ہو ان سطرول کی یہی ”مجزہ کاری“ نہیں ہے کہ اس میں عربی یا فارسی الفاظ کو جگہ نہیں دی گئی ہے بلکہ انشاء کا یہ اسلوب نگارش اس بات کا گھٹا ہوا اثبوت ہے کہ ہندوستان و پاکستان کی تمام زبانوں میں اردو اور صرف اردو ایک ایسی لوح دار زبان ہے جسے زمانہ ہر طرح پر اپنے مزاج اور شعور کے مطابق ایسے سوڑ دے سکتا ہے جس سے نہ تو اس کی بنیادی شکل و ہیئت میں کوئی فرق پڑتا ہے نہ اس کی لسانی خصوصیات ختم ہوتی ہیں۔ عرض کیا گیا ہے کہ ڈاکٹر جان گلکرا نے اردو زبان کے جس ہندوستان گیر تصور کو اپنے سفر لکھنؤ و فیض آباد میں جگہ دی تھی ان کا وہ خواب ”فورٹ ولیم کالج“ کے روپ میں پورا ہوا۔ اب تک انفرادی طور پر انشاء جس کام کو کر رہے تھے گلکرا ایسٹ کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی امداد سے اسے ایک باقاعدہ تحریک کی شکل میں انجام دینے کا موقع دے دیا اور ان کی یہ اجتماعی کوشش اس شاندار طریقے پر کامیاب ہوئی کہ ایک صدی کے اندر ہندوستان کے تصنیفی و تالیفی شعور میں ارتقائی پختگی پیدا ہو گئی۔

ڈاکٹر سید عبد اللطیف ”اردو پرائمری لٹریچر کا اثر“ میں لکھتے ہیں :-

فورٹ ولیم کالج کی تصنیفات ہی کی بدولت ایک بڑے درجے تک اردو نے کامیاب اس بلند مقام تک پہنچا ہے جو حال کے زمانے میں اردو مصنفین کو سیر ہوا ہے فی الواقع فورٹ ولیم کے ترجمے متقی عبارت سے پاک ہیں۔ قطع نظر

ان کے سلسلہ یا اس سے بہت بعد تک اردو شری بہت کم تصنیفات شائع ہوئیں۔ (مجلد ۱۱ صفحہ ۱۱) انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ

مطبوعہ ہندوستانی ایسٹ انڈیا کمپنی (۱۸۵۷ء)

یوں تو "فوریٹ" و "لیم کالج" کے شعبہ تصنیف و تالیف اور دارالترجمے میں کئی دہن ہندوستانی علماء و فضلا اور اہل کمال نے علمی اور ادبی مشاغل میں حصہ لیا ہے لیکن جنی شہرت اور مقبولیت میرامن دہلوی، اکرام علی، حمید بخش حیدری، میرمیاں علی حسینی، مظہر علی والا، مرزا علی لطف اور حفیظ الدین احمد کو نصیب ہوئی ان کے دوسرے معاصرین اس منزل تک نہ پہنچ سکے۔ ڈاکٹر رام بابو سکسینہ لکھتے ہیں۔

"وہ خاص لوگ جو انگریزوں کے واسطے منسکرت اور فارسی سے ترجمہ کرنے یا نئی کتابیں سادہ اور بے تکلف زبان میں لکھنے کی غرض سے جس کے لگے تھے۔ سید محمد حمید بخش حیدری، بہادر علی حسینی، میرامن، حفیظ الدین احمد، مظہر علی والا، اکرام علی اور مرزا علی لطف وغیرہ میں جن کی تصانیف نہایت صاف سادہ اور دلکش عبارت میں ہیں ان کتابوں سے اکثر ثقیل اور غیر نفوس فارسی اور منسکرت الفاظ نکال دئے گئے ہیں۔ یہی کتابیں نصف صدی تک شہر اردو کی بہترین تصانیف سمجھی جاتی تھیں اور زمانہ حال کی جو ترقیاں زبان میں ہو رہی ہیں ان کا زیادہ تر وار و مدار انھیں پر ہے۔"

(صفحہ ۱۳۲) "تاریخ ادب اردو" مطبوعہ نوکلشورپہ میں لکھنؤ

لیکن ان سب سے زیادہ جو شہرت میرامن دہلوی نے حاصل کی وہ ان کے دوسرے معاصرین میں کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ چنانچہ اس شہرت کا سہارا لے کر سرسید نے انھیں شری کا ولی دیکھنی قرار دیا اور ڈاکٹر کاریمان داسی نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ۔

"میرامن چھ ہندوستانی شری نگار ہیں" (قطعات کاریمان داسی، پانچواں خطہ ۱۸۵۷ء)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ "باغ و بہار" میں جو سلیس و عام فہم اردو استعمال کی گئی ہے وہ ان تمام تعلقات اور رنگینوں سے پاک و صاف ہے جو اس دور میں متفح و متعجب عبارتوں کی شکل میں رائج تھیں لیکن اس سلسلہ میں ڈاکٹر عبدالحق کے اس تنقیدی تجربے کو بھی ضرور سامنے رکھنا چاہئے۔

"فارسی" فوٹرز مرصع "کے مطابق سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ "باغ و بہار"

فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس کا اصل "ماخذ" "فوٹرز مرصع" ہے۔ تعجب اس بات کا ہے کہ میرامن نے فارسی کتاب اور اس کے ترجمہ کا تو ذکر کیا ہے مگر "فوٹرز مرصع" کا ذکر صاف اڑا رکھا اب میں یہاں کتابوں سے بعض مقامات کا مقابلہ کر کے دکھاتا ہوں جس سے میرامن کی پوری تصدیق ہوگی۔

اصل یہ ہے کہ ترجمہ ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں۔ فارسی فقے کو اپنی اپنی زبان میں بیان کر دیا ہے لیکن جہاں کہیں "فوٹرز مرصع" اور فارسی کتاب میں اختلاف ہے "باغ و بہار" میں "فوٹرز مرصع" کا اہتمام کیا ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ فارسی فقے کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا "ماخذ" "فوٹرز مرصع" ہے۔

بعض مقامات پر تو الفاظ اور جملے کے جملے دی گئے ہیں جو "فوٹرز مرصع" میں نہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق کا یہ دعویٰ بالکل بے دلیل نہیں ہے۔ "باغ و بہار" میں دو ایک مقامات پر پورے پورے وہی جملے تھوڑے بہت فرق کے ساتھ نظر آتے ہیں جو "محمود عبدالحق" کا یہ فرمانا درست نہیں ہے "باغ و بہار" کا جو ایڈیشن سنہ ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا۔

میرامن دہلوی لکھتے ہیں چھپا ہے اس کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے۔

"باغ و بہار" تالیف کیا ہوا میرامن دہلوی کے "ماخذ" اس کا "فوٹرز مرصع" کہ

وہ ترجمہ کیا ہوا عطا حسین خاں کا ہے۔ فارسی فقہ چہار درویش سے "صفحہ ۱۳۲"۔

اردو کی شری داستانیں مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان

”نوطر مرصع“ میں موجود ہیں۔

”نوطر مرصع“ جسے میر محمد حسین خاں تحسین نے نواب شجاع الدولہ کے زمانے میں شروع کیا تھا اور شش ماہ میں جس سال نواب آصف الدولہ تخت نشین ہوئے تم کے انہیں کے نام معنون کر دیا اور میر امن کی ”باغ و بہار“ اس کے تقریباً پچیس سال بعد ۱۲۱۴ھ لکھی گئی اس کے علاوہ ایک دوسری ”نوطر مرصع“ محمد عرض زرین نے لکھی اور اس کی تاریخ بھی ”باغ و بہار“ سے (۱۲۱۴ھ) لگائی۔ یہ دونوں کتابیں تمیناً ایک ہی زمانے میں شائع ہوئیں۔ تحسین کی ”نوطر مرصع“ اب قریب قریب کیا ہے البتہ اس کے دولہی نسخے انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق نے فارسی کی اصل کتاب تحسین کی ”نوطر مرصع“ اور میر امن کی ”باغ و بہار“ کو سامنے رکھ کر جو موازنہ کیا ہے اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ میر امن کی ”باغ و بہار“ دراصل ”نوطر مرصع“ کے کچھ نہ کچھ قریب ضرور ہے۔

مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔

(بادشاہ آزاد محنت و اقوت کو قبور کی زیارت کرنے جانا تھا ایک روز اسی سیر میں اس کی چار درویشوں سے ڈھبھڑ ہو جاتی ہے اس کا ذکر فارسی کتاب میں اس طرح ہے کہ)

اصل عبارت فارسی

”۱۳ در میان تبرستان نظرش بر چار دانی افتاد کہ روشنی چراغ دوری نمود۔

بادشاہ با خود گفت کہ البتہ در آن مکان غریب از وطن آوارہ یا یکسے ستم رسیدہ یا دیچار از حادثات فکلی بجان آمدہ یا درویش از خلق کنار گرفتہ یا صاحب برے بہ ارواح قبور کسے یافتہ خواہد بود۔ و الا در تنہیں مکان بسر بردن کار دیکرے۔“

”نوطر مرصع“ (تحسین) کا مقام ملاحظہ کیجئے۔

”اسی طرح فرخندہ سیر کے تین دور سے بغافلہ فرنگ کے ایک چراغ نظر آیا لیکن باوصف مقبلہ باد صرصر کے زہار اشتعال چراغ کے تین سربو حرکت نہ تھی بادشاہ نے اول خیال کیا کہ ظلم شیشہ نہائی کا ہوگا یعنی اگر پشکری کو گرد قلیلہ چراغ کے چمک دیکھے تو کیسی ہی ہوا چلے چراغ گل نہ ہوگا۔“

میر امن اس مقام کیوں کہتے ہیں۔

”ایک باگی بادشاہ کو دور سے ایک شعلہ سا نظر آیا کہ مانند صبح کے ستارے کے روشن ہے دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آندھی اور اندھیرے میں یہ روشنی خالی از حکمت نہیں۔ یا یہ ”نسم“ ہے کہ اگر پشکری اور گندھک کو چراغ میں جتی ہے اس پاس چمک رہی ہے تو کیسی ہی ہوا چلے چراغ گل نہ ہوگا۔“

”نوطر مرصع“ میں اثنائے بیان میں دو ہندی کبت بھی آگے ہیں۔ میر امن نے دونوں کبتوں کو بعینہ نقل کر دیا ہے۔ ایک کبت دوسرے درویش کی سیر میں ہے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

ککھ بن کٹا دیکھئے۔ سیس بھاری جٹا دیکھئے
جو گن گن چٹا دیکھئے۔ دیکھئے چار لائے تن میں

دوسرے کبت کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

جب دانت نہ تھے تب دودھ دیو
جب دانت دے کھا آئی نہ دے ہے

(مقدمہ ”باغ و بہار“) (ڈاکٹر عبدالحق)

میر امن کے بعد حیدر بخش حیدری۔ میر بہادر علی حسینی۔ میر شیر علی افسوس مرزا علی لطیف اور مظہر علی دانا کا نمبر آتا ہے لیکن ان میں سے کئی ہستیاں ایسی ہیں جنہوں نے اردو زبان میں سلاست اور روانی پیدا کرنے کی انتہائی کوشش

کے باوجود قدیم طرز تحریر سے اپنا دامن نہ بچا سکے۔ مثال زندہ کے طور پر مرزا علی لطف کے اسلوب بیان میں جگہ جگہ مقفی عبارت آرائی کے فن کو زندہ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کئی جہوں کوئی کا ذکر کرتے ہوئے لطف نے خواجہ میر درد کے حالات میں لکھا ہے۔

”جس ایام میں مہرہ شا جہاں آباد کا۔ اور ہر ایک کوچہ اس جستہ بند کا۔ مجمع اہل کمال سے اور کثرت منتجان اہل کمال سے رشک ہفت اقلیم اور غیرت ہفت النعم تھا۔ تو مہرہ پر شہر کے عرصہ رنج سکون کا تنگ اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔ جبکہ متواتر نزول آفات کے باعث اور کمر درد و بلیات کے سبب خواب ہوا اور مصدر عقوبت و عذاب ہوا۔“

(صفحہ ۹۸ گلشن ہند۔ مطبوعہ رفاہ عام پریس لاہور ۱۳۵۶ھ)

نواب آصف الدولہ کے تذکرہ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی۔ ناکہوں کے ہاتھ میں اعلیٰ ملک کا سرانجام رکھا آپ سیر و شکار سے کام رکھا۔ شیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا۔ اس واسطے ساتھ خرم کے رتبہ کا نام پایا۔“

(صفحہ ۱۲۱ گلشن ہند)

دلی کے ہمعصر حاتم کے متعلق لکھتے ہیں۔

”شاعر خوش زبان تھا۔ صاحب رو دیوان تھا۔ ایک دیوان میں نہایت خرج اہتمام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سرانجام کیا ہے۔“

(صفحہ ۱۰۱ گلشن ہند)

یہی اعتراض میر شیر علی افسوس پر بھی کیا جاتا ہے کہ انھیں جہاں کہیں مقفی عبارتیں لکھنے کا موقع مل گیا اسے نہیں چھوڑا۔

مولوی محمد کئی تھا (بی۔ اے) نے ”سیر المصنفین“ میں افسوس کی ”آرائش محفل“ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”حالانکہ میر شیر علی افسوس کو جہاں کہیں مقفی عبارت لکھنے کا موقع ملا ہے اس سے ہرگز گریز نہیں کیا گیا اور اس امر میں (آرائش محفل کے) ابتدائی یا آخری حصے کی کوئی قید نہیں ہے اب ہم مثال کے طور پر چند عبارتیں نقل کرتے ہیں جس سے ہمارے خیال کی تصدیق ہوگی۔“

صفحہ ۵۴

”کہاں کے حسین بھی حسن میں سبے نظیر اور چمک میں ماہ نمبر ہیں۔ سرس نہیں ہتا کہ خوبان سے کوئی ملک خالی ہے کہیں اس سرزمین کے معشوقوں کی چال زالی ہے۔ تراش اور خراش آن وادانازہ داغدار سجاد لگاڑی۔ باگین پھین جو یہاں ہے سو کسی اور ملک میں کہاں۔“

صفحہ ۲۷۶

”اور مملکت بخوبی جاری ہوئے۔ کھلم سرکش ظلم و سرکش سے عاری ہوئے۔ ہر ایک نے موافق اپنے حوصلے کے جلس نشا و ترتیب دی۔ شراب پیش مصل پئے گی۔ شہر میں کوئی گھر نہ تھا۔ جہاں مبارک سلامت نہ تھی ہر و جوان کا غلبہ تھا طرہ ہوا بیکر خچہ تصویر بھی کھل گیا۔ باشندے شہر کے ایک لخت شاد ہوئے۔ ملک نئے سرے آباد ہوئے۔“

خورش و لیم کالج کی تمام شخصیتوں میں اکرام علی کا کردار صرف اس لیے اہمیت نہیں رکھتا کہ وہ اپنے دوسرے نامہ راوی مقبولہ ساتھیوں کی طرح سلیس۔ عام فہم آگاہ اور با محاورہ آرد و گوشت لکھتے ہیں صرف یہ طرز ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ انھوں نے میر حسن میر بخش حیدر کی سیر ہما و علی حسینی وغیرہ کے شانہ بشانہ ”مشکل پسندی کے خلاف“

ایک موثر قدم اٹھا کر اردو زبان کو مشہور و نامہ سے پاک و صاف کیا تھا۔ اور اکرام علی کی اہمیت و خصوصیت اس لئے بھی کچھ زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ وہ عربی زبان کے ایک مستند عالم کا درجہ رکھتے تھے۔ اپنے تمام معاصرین میں اکرام علی اور مولوی امانت اللہ ہی وہ ایسے عربی داں عالم تھے جن کا تعلق کالج کے شعبہ عربی سے ثابت ہوتا ہے لیکن اکرام علی کے مقابلے میں مولوی امانت اللہ کا طرز تحریر سلاست و روانی کے لحاظ سے رنگتہ کہا جاسکتا ہے نہ سلیس و بامعاورہ۔

”سیر المصنفین“ کے مصنف مولوی محمد یحییٰ تنہا (اے) نے اکرام علی اور مولوی امانت اللہ کے اسلوب بیان اور انداز نگارش کا موازنہ کرتے ہوئے بہت کچھ صحیح لکھا ہے۔ ”مولوی امانت اللہ عالم و فاضل ضرور ہیں لیکن ان کی عبارت میں سنگینی اور روانی نہیں ہے۔ میرامن۔ سید حیدر بخش حیدری اور میر شیر علی انیسویں سے ان کی کوئی نسبت نہیں ہے بے شک مولوی اکرام علی صاحب بھی عبارت خوب لکھتے ہیں ان کے بعد پھر صفائی اگر پائی جاتی ہے تو نہال چند لاہوری ہیں ورنہ دوسرے شمار تو گنگلک عبارت کہنے کے عادی ہیں۔

صفحہ ۱۸۹ (سیر المصنفین)

”فورٹ ولیم کالج“ کے شرنگاروں میں زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جنہوں نے فارسی کتابوں کو سامنے رکھ کر یا تو ان کے مانعہ سے کام نکالا ہے یا لفظ بہ لفظ ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور یہ زمانہ وہ ہے جب فارسی ہندوستان کی سرکاری زبان کے طور پر ستمل تھی (اردو نے ۱۸۳۷ء میں سرکاری زبان کا درجہ حاصل کیا تھا) عام طور پر فارسی کتابوں کے درس دئے جاتے تھے۔ خط و کتابت زیادہ تر فارسی ہی میں ہوتی تھی ان حالات میں فارسی کی تحفیں یا ترجمے کوئی زیادہ مشکل کام نہ تھے اس کے برعکس عربی اپنی تمام مشکلات کے ساتھ اس وقت بھی ایسی

زبان کا درجہ رکھتی تھی جسے دوسری زبان میں منتقل کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ پھر ”اخوان الصفا“ جیسی نثری اخلاقی کتاب کے خطبات تو اور بھی مشکل چیز تھے لیکن اکرام علی کے ترجمے کا لفظ لفظ اس کی منہ بولٹی شہادت ہے کہ انہوں نے ان دشواریوں اور مشکلات پر ایک مشاق زبانان کی حیثیت سے قابو پایا۔ اور یہ ترجمہ ترجمہ کے فنکارانہ درود کے اندر رہ کر اتنا شگفتہ سلیس اور عام فہم کیا ہے جسے ترجمہ میں کی سلاست اور روانی کے معیار سے گرایا جاسکتا ہے نہ حیدر بخش حیدری کی عام فہم عبارتوں کے مقابلے میں سبک و کمتر قرار دیا جاسکتا ہے۔ مظہر علی ولاہوں یا میر بہادر علی سیستانی۔ حفیظ الدین احمد ہوں یا نہال چند لاہوری حقیقت یہ ہے کہ اکرام علی اپنے ان تمام معاصرین سے اگر آگے نہیں بڑھ سکے تو ایک قدم بھی پیچھے نہیں رہے مولوی محمد یحییٰ تنہا نے ایک کامیاب نقاد کی حیثیت سے اکرام علی کے طرز نگارش کا جو تجزیہ کیا ہے یقیناً وہ ایک قیمتی تنقید کا درجہ رکھتی ہے۔ تنہا نے ”اخوان الصفا“ کی کچھ عبارتوں کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے۔

”مندرجہ بالا عبارت سے ہرگز ترشح نہیں ہوتا کہ یہ کتاب کا ترجمہ

ہے۔ وجہ یہ ہے کہ مولوی اکرام علی عالم و فاضل تھے۔ روانی اور برہنگی ان کے قادر الکلام ہونے کی دلیل ہے۔ وہ عربی اور اردو دونوں میں ماہر تھے ورنہ ایسا پاکیزہ ترجمہ کرنا بہت دشوار ہے یہ رسالہ تو اپنی خوبیوں کی وجہ سے ضرور قابل تعریف ہے لیکن اس کے مضامین کو اس خوبی سے بیان کر دینا بھی تصنیف کے لگ بھگ ہے۔ اس رسالے کا اقتباس جہاں اس بنا پر کیا گیا ہے کہ اس کا پورا نقشہ ناظرین کے سامنے آجائے وہاں اس کی اردو عبارت نے بھی اس امر کی سفارش کی کہ اس کا طویل انتخاب کیا جائے تاکہ قارئین اس سے دل شاد ہوں اور ان کو پڑھ کر حفا حاصل ہو۔ میر شیر علی انیسویں

نے "آؤش غفل" کے نام سے جو ترجمہ خلاصۃ التواریخ لکھا گیا ہے اس میں یہ بات نہیں پائی جاتی حالانکہ یہ ترجمہ واقعی ترجمہ ہے یعنی لفظی ترجمہ بھی ہے اور بامعنا بھی۔ برعکس اس کے افسوس نے غفل کیا ہے اور چنانچہ کہیں چاہا اپنی طرف سے بھی اضافہ کیا ہے۔ لیکن مولوی اکرام علی نے اپنی طرف سے عربی عبارت کے خلاصہ کوئی لفظ نہیں لکھا یا بڑھایا۔

بیشک بعض کھانوں اور مثنویوں کے نام ایسے ہیں جن سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید انہوں نے اصل کا ترجمہ کرتے وقت برعکس ہوں لیکن مضمون یا خیال میں کوئی اضافہ اپنی طرف سے نہیں کیا اگر اصل عربی رسالہ ہم کو مل جاتا تو ہم یقین کے ساتھ اس امر کا فیصلہ دو ٹوک کر دیتے۔ بہر حال افسوس کی عبارت سے مولوی اکرام علی کی تحریر بہت بہتر ہے خواہ لفظی ترجمہ ہو یا نہ ہو۔ علمی زبان کا اردو ہے اور شگفتہ ہے۔ لطف یہ ہے کہ آج کل کی تحریروں اور تصنیفات کے مشابہ ہے۔ اب اردو زبان کی تصنیفات کا دور چارم ہے اور یہ دور طوطہ سو برس کی زبان ہے لیکن بہت کم فرق ہے اور غلط یا متروک الفاظ کہیں نہیں آئے۔ الغرض یہ ترجمہ بھی ایک نمونہ ہے جو ہمارے سرچشموں کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔

(مضامین ۱۷۷ اور ۱۷۸ سیر المصنفین)

جلد اول

پروفیسر سید محمد شانیہ کی ناقدانہ رائے بھی کچھ تنہا سے ملتی جلتی ہے لیکن ان کا خیال ہے کہ میر بہادر علی حسینی کی طرح اکرام علی کی زبان میں محاورات کی چاشنی نہیں ہے۔ یہ اعتراض کسی حد تک صحیح کہا جاسکتا تھا اگر "اخوان الصفا" ایک عربی کتاب کا ترجمہ نہ ہوتی محاورات اور تمثیلات کا استعمال یقیناً عبارت میں ایک شگفتگی روانی سلاست اور جاشن پیدا کر دیتی ہے لیکن "اخوان الصفا" جیسے تشک موضوع

میں محاورات کی بھرمار اسے ترجمہ کی بہت سی بنیادی خوبیوں سے محروم کر دیتی۔ "اخوان الصفا" میں جگہ جگہ تمثیلات اور محاورات استعمال کئے گئے ہیں لیکن ان کے محل استعمال میں کلائیکس (CLIMEX) کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔

"اس نے جواب دیا کہ میں وہاں کس طرح سے جاؤں۔ ٹرل ڈول میرا بدستار چڑھ کر بکری۔ صورت پشنت نرول۔ ایسا نہ ہو کہ وہاں میری ہنسی ہو۔"

ایک دوسری مثال

"کیا کریں ہم ناچار ہر کجنگل و صحرا میں بھاگے پھر بھی ان صاحبوں نے کسی طرح چھانچھوٹا لیکن کمن جیوں سے پسندے اور جال لے کر ورپہ ہوئے اگر دوچار" تھکے ماندے کہیں ہاتھ لگ گئے ان کا احوال نہ پوچھئے کہ "تاناہ چھا" کرے آتے ہیں۔"

محاورات اور تمثیلات کی ایسی ہی مثالیں "اخوان الصفا" میں جگہ جگہ نظر آتی ہیں لیکن اردو محاورات کی بھرمار نہیں ہے کیونکہ یہ کتاب ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہے۔ "اخوان الصفا" کی سلاست اور روانی کے بارے میں پروفیسر سید محمد نے لکھا ہے۔

"ان کا طرز بیان باطل آسان اور عام فہم تھا انہوں نے اپنے افسر علی

کے حکم سے... مناظرہ جیسے دقیق مضمون کو باطل ہل اور سلیس کر دیا ہے اگرچہ

اس میں سوا سو برس پہلے کے بعض مروجہ الفاظ جواب متروک ہو گئے ہیں نمایاں

طور پر نظر آتے ہیں لیکن عبارت عقید سے بالکل پاک ہے جیسا کہ مواہات نے

دیا ہے۔ یہ بیان کر دیا ہے وہ تمام دقیق علمی اصطلاحات و خطبات کو خارج

کر کے نفس مضمون کو سلیس اور صاف زبان میں بیان کرتے ہیں اور مناظرہ میں

تھک کمانی کا لطف پیدا کر دیتے ہیں اور یہ اس کی خاص خوبی ہے اگر وہ اس کو

اس قدر سلیس اور عام فہم نہ کرتے تو مولوی امانت اللہ کے ترجمہ اخلاق جلالی

کی طرح یہ کتاب بھی طاقی نسیاں کی نذر ہو جاتی اور اس کو ہرگز وہ مقبولیت حاصل نہ ہوتی جو اس نے اپنی پہلی اشاعت کے ساتھ ہی پیدا کر لی تھی میر بہادر علی حسینی کی طرح ان کی زبان میں بھی محاورہ کی چاشنی نہیں مگر علمی مباحثہ اور عقلی دلائل میں جو سنجیدگی ہوتی چاہے اس کا لحاظ کر کے ان کا طرز بیان کافی دلچسپ ہے ہندی اور عربی کے دقیق اور غیر مافوس الفاظ سے بھی احتراز کیا گیا ہے اور باوجود عربی کے اچھے عالم ہونے کے تفہیل الفاظ سے اجتناب کر کے اردو کے مروجہ الفاظ و ترکیب کو ترجیح دی ہے اور جہاں تک ہو سکا ہے سیدھی سادی زبان میں خیالات ظاہر کر دیے ہیں۔

(صفحہ ۲۳۷ "ارباب نثر اردو" مطبوعہ مکتبہ ابراہیمہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۹ء)

"غلط العوام" صحیح ہو یا نہ ہو! مگر یہ خیال تو حقیقتاً صحیح نہیں ہے کہ اردو نثر کی داغ بیل میرامن نے ڈالی۔ اس سلسلہ میں اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں ہیں ویشیش نہ کرنا چاہئے کہ "فورٹ ولیم کالج" کے تمام شمار نے اردو نثر کو ترقی یافتہ نثر کا رنگ روپ دینے میں برابر کا حصہ لیا ہے۔ کسی کی کتاب چند سال پہلے سامنے آگئی کسی کی کچھ دنوں بعد چھپی اس سے ارباب فورٹ ولیم کالج کی اجتماعی جدوجہد میں کسی قسم کے تقدم یا تاخر کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ہے اپنے اسلوب بیان کے لحاظ سے اکرام علی کا طرز نگارش ترجمہ کی حد بند یوں کے باوجود اتنا ہی عام فہم سلیس اور بامحاورہ ہے جتنا کہ ان کے دوسرے معاصروں کا بیان کیا جاتا ہے۔ "اعوان الصفا" کے ترجمہ کو آج پورے ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں اردو کے اسلوب نگارش میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہو چکی ہے لیکن کبھی تو اکرام علی کے انداز تحریر سے یہ پتہ لگنا دشوار ہوتا ہے کہ یہ تحریر ڈیڑھ سو برس آدھری اردو ہے۔ غور نہ ملاحظہ ہو۔

"بعد اس کے بادشاہ نے سامنے دیکھا کہ طوطا ایک درخت کی شاخ پر بیٹھا ہوا بائیں سنا ہے۔ پوچھا تو کون ہے؟ اس نے کہا میں شکاری جانوروں کا وکیل ہوں۔ مجھ کو ان کے بادشاہ غنقا نے بھیجا ہے۔ بادشاہ نے کہا وہ کہاں رہتا ہے؟ اس نے عرض کیا۔ درائے شور کے جزیروں میں بلند پہاڑوں پر رہتا ہے۔ وہاں کسی بشر کا گزر نہیں ہوتا اور کوئی جہاز بھی وہاں تک نہیں جاسکتا۔ فرمایا اس جزیرے کا حال بیان کر۔ اس نے کہا زمین وہاں کی بہت اچھی ہے آب و ہوا مستدل چمکے خوشگوار انواع و اقسام کے درخت میوہ دار۔ حیوانات طرح طرح کے بیشمار۔ بادشاہ نے کہا غنقا کی صورت بیان کر۔ کہا ڈیل ڈول میں سب طائروں سے بڑا ہے۔ اڑنے میں قوی پنجے اور منقار سخت۔ بازو نہایت چوڑے پھلے۔ جس وقت ان کو ہوا میں حرکت دیتا ہے جوار کے بادبان معلوم ہوتے ہیں دم ایسی اڑنے کے وقت حرکت کے زور سے پٹا ٹل جاتا ہے۔ ہاتھی گینڈے وغیرہ بڑے بڑے جانوروں کو زمین سے اٹھائے جاتا ہے۔"

اکرام علی کے معاصرین

عنوانات

صفحہ

۲۳۱	...	۱۔ چند ہم وطن معاصرین
۲۳۵	...	۲۔ ڈاکٹر جان گلکار کیسٹ
۲۳۱	...	۳۔ سید حیدر بخش حیدری
۲۳۳	...	۴۔ میر بہادر علی حسینی
۲۴۶	...	۵۔ میر امن دہلوی
۲۳۸	...	۶۔ مرزا علی لطیف
۲۵۲	...	۷۔ میر شیر علی افسوس
۲۵۵	...	۸۔ شیخ حفیظ الدین احمد
۲۵۷	...	۹۔ خلیل الدین اشک
۲۶۱	...	۱۰۔ مظہر علی دلا
۲۶۳	...	۱۱۔ بقوال جی کوی
۲۶۴	...	۱۲۔ سید کاظم علی جوان
۲۶۵	...	۱۳۔ مرزا جان طپش
۲۶۶	...	۱۴۔ مینی ٹرائن جہاں
۲۶۸	...	۱۵۔ نہال چند لاہوری
۲۶۹	...	۱۶۔ مولوی امانت اللہ شیدا
۲۷۰	...	۱۷۔ مرزا محمد فطرت

چند ہم وطن معاصرین

اکرام علی کی زندگی کا بڑا حصہ وطن سے باہر گزارا۔ وطن سے برائے نام نسبت رہ گئی تھی پھر بھی انھوں نے اپنے وطن سے کسی قسم کا قطع تعلق کبھی نہیں کیا۔ یوں ہی ہمیشہ وطن ہی میں رہے۔ خاندان کے تمام افراد اور دوستوں سے ہمیشہ ہم وطنی کے مخلصانہ تعلقات قائم رکھے سال دوسرے برس وطن ضرور آتے اور مہینوں قیام رہتا۔ میرے بزرگوں کو اپنے بزرگوں سے جو روایات پہنچی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکرام علی کے سینا پور پہنچنے پر یہاں کی ادبی اور علمی سرگرمیوں میں ایک زندگی کی لہر دوڑ جایا کرتی تھی جتنے دنوں ان کا قیام سینا پور میں رہتا ہم عمر احباب کی نشست انھیں کیے یہاں رہتی۔ کبھی کبھی یہ پارٹی دیہاتی زندگی کا لطف اٹھانے کے لئے ان مختلف دیہاتوں میں چلی جاتی جو ان لوگوں کی زمینداری میں شامل تھے۔ مشاعرے۔ علمی اور ادبی میلے اور مذہبی محفل کے اس دور کی سحری زندگی کے ایسے یادگار پہلو ہیں جن کا صحیح تصور بھی آج ہم نہیں کر سکتے۔

سینا پور اس زمانے میں ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ کچے پل کے قریب شاہان اودھ کی قائم کی ہوئی ایک چھوٹی سی جھاڑی تھی جس کا نام سادات گنج تھا۔ اور اسی کے پورب طرف لب دریا ایک سرکاری تحصیل (جس میں اب یو۔ سی۔ پی کا بارہ ہے) نظامت خیر آباد میں تھی چکے دار (جسے کلکٹر یا صدر سید کہنا چاہئے) وہیں رہتا تھا۔ سینا پور میں صرف ایک سرکاری عہدہ دار رہا کرتا تھا جسے "فوجدار" کہتے تھے خود

میرے مکان کے مشرق جانب تھوڑی دور پر "محکمہ قضا" کی ایک عدالت تھی جہاں شہر کا قاضی بستی کے فیصلے کیا کرتا تھا۔

اکرام علی کا مکان تو اب سمٹ سٹا کر چند چھوٹے چھوٹے مکانات کا مجموعہ رہ گیا ہے کسی زمانے میں یہ ایک شاندار محل تھا جس میں چھوٹی اینٹوں کے بنے ہوئے متعدد مکانات حویلیاں اور مسجد تھی۔ اور یہ سارا محلہ شیخراے جو اب تقسیم ہو کر کئی محلوں میں بٹ گیا ہے اکرام علی کے خاندان کی سرروٹی زمینداری تھی۔ خیر آباد کی طرح اکرام علی کے زمانے کا سینا پور بھی علمی اور ادبی حیثیت سے ایک خاص اہمیت رکھتا تھا جہاں کئی چھوٹی بڑی علمی درسگاہیں بھی تھیں اور بچوں کے ابتدائی کتب بھی جن میں ہندو اور مسلمان کجائی طور پر فارسی اور عربی علوم حاصل کیا کرتے تھے۔ اکرام علی کی طرح ان کے معاصرین کے حالات و علمی کارنامے بھی گننامی کی گہری میند سوچنے ہیں پھر بھی ایک آدھ جگہ تذکروں میں ان کے مختصر حالات ضرور مل جاتے ہیں حنائی روایات کا سہارا لے کر انھیں قابل ذکر ہستیوں میں سے چند معاصرین کا تذکرہ پیش کر رہا ہوں۔

مقرب۔ سید مقرب حسین نام مقرب تخلص۔ رضوی سادات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے بزرگ قصبہ زید پور (ضلع بارہ بنکی) سے آکر سینا پور میں آباد ہوئے۔ شاہان اودھ کے ابتدائی دور حکومت میں اس خاندان کو اچھا عروج حاصل تھا۔

مقرب میر حسن خلیق کے شاگرد تھے اور میر انیس ان کے استاد بھائی امیر انیس کی طرح انھوں نے بھی زندگی بھر مرثیہ۔ سلام۔ منقبت اور مدح وغیرہ کے سوا کبھی غزل کو ہاتھ نہیں لگایا۔ میر انیس کے عروج سے پہلے ان کے مرثیے سینا پور کی مجالس میں پڑھے جاتے تھے مگر جب انیس کے مرثیوں نے "مرثیہ" کو اوج کمال پر پہنچا

تو ان کے سلام و مرثیہ بھی متروک ہو گئے۔
 ۱۲۵۵ء میں (اکرام علی کی وفات کے تین سال بعد) بمقام بیتاب پور محترم
 قضاہ وفات پائی اپنے پائین باغ میں دفن کئے گئے ایک صاحب نے تاریخ وفات
 کبھی۔ ۱۔ بہ جنت رسیدند مقرب حسین

۱۲۵۵ھ

کسی نقاد فن نے اعتراض کیا کہ اس میں تو چھ عدد کم ہیں۔
 کہنے لگے۔ ۶۔ عدد کی کمی بھی کوئی کمی ہے "دیہ جنت رسیدند مقرب حسین" کر دیا
 ۱۲۵۹ھ

نمونہ کلام

رونا غم حسین میں ہے موجب نجات
 اس پر سند حدیث نبی "من بکا ہوتی
 اندیشہ آخرت کا مقرب نہ کر دیا
 تیرے حنوط کے لئے خاک شفا ہوئی

مشہدی۔ سید محمد آصف نام مشہدی تھامیں۔ پردادا سید محمد خلیل عورت
 شاہ خلیل الرحمان اورنگ زیب عالمگیر کے دور حکومت میں "قندھار" کی منصب قضا
 پر فائز تھے۔ جب یہ خاندان سیٹاپور پہنچا تو مغل دربار کے تمام اعزاز و اکرام اس کے
 ساتھ تھے۔

"مشہدی" رانی کشمی بائی (جھانسی کی رانی) کے میکے میں بمقام "بھور" باجی رائے
 کے ذی عزت ملازم تھے انقلاب ۱۸۵۷ء سے پہلے ۱۲۱۰ھ میں سیٹاپور آگئے تھے
 یہیں وفات پائی اور اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔

فارسی کے خوش فکر و خوش گو شاعر تھے اردو کلام میری نظر سے نہیں گذرا۔
 ایک آدھ سلام ان کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن میں خود اس کی تصدیق
 ابھی تک نہیں کر سکا۔ مشہدی کی پر پوتی افسر الشعراء آغا شاعر دہلوی مرحوم کو منسوب
 ہوئی تھیں جن کی اولاد پاکستان میں موجود ہے۔

تذکرہ "صبح گلشن" میں ان کا صرف ایک شعر ملا ہے۔

مرا بکرے تو رفتن چہ مشکل افتاد است
 بہر طرک کہ نظر می کنم دل افتاد است

ڈاکٹر جان گلکرائسٹ

(Dr. John Geikie)

اسکاٹ لینڈ کا یہ مشرق پسند و مشرق سرشت ادیب ۱۸۵۹ء میں بمقام "اڈنبرا" پیدا ہوا۔ ماں باپ نے "جان برتھ وک گلکرائسٹ" نام رکھا لیکن دنیا ادب میں یہ صرف ڈاکٹر جان گلکرائسٹ کے نام سے مشہور ہوا۔ مقامی اسکولوں میں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے "اڈنبرا" کے "جارج ہیوٹ اسپتال" میں ڈاکٹری اور طب کی تعلیم مکمل کی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی "تیزی" کے ساتھ ہندوستان میں اپنے قدم جما دی جلی جا رہی تھی اور یورپ کے بڑھے کچے فوجیوں کی کھیم ہندوستان کے ساحلوں پر برابر بیچ رہی تھی۔ گلکرائسٹ بھی کمپنی کے زمرہ ملازمین میں شامل ہو کر بحیثیت "ڈاکٹر" ہندوستان پہنچے اور ان کا تقرر ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے بھی کے ایک اسپتال میں کر دیا گیا جو ایسٹ انڈیا کمپنی نے قائم کیا تھا۔ ہندوستان پہنچ کر گلکرائسٹ نے سب سے پہلی جو بات محسوس کی وہ غیر ملکی تمدن، معاشرت اور زبانوں سے واقفیت کا مسئلہ تھا چنانچہ اپنی مشہور لکنت کے دیباچے میں انھیں تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا۔

"میں نے ہندوستان آنے کے بعد شدت کے ساتھ یہ محسوس کیا کہ جب تک

میں ہندوستان کے مقامی باشندوں کی اس زبان سے واقف نہ ہو جاؤں جو یہاں کی عام زبان ہے اس وقت تک نہ تو مجھے خود ہندوستان میں زندگی بسر کرنے کا لطف حاصل ہوگا اور نہ ہی ان فرائض سے عہدہ برآ ہو سکوں گا جن کی

انجام دہی کے لئے ہی ہندوستان بھیجا گیا ہوں۔"

(دیباچہ انگریزی ہندوستانی لکنت ۱۸۵۹ء)

کچھ دنوں کے بعد گلکرائسٹ کا تبادلوہ بمبئی سے کلکتہ کر دیا گیا۔ انھوں نے پہلی بار کمپنی کے ارباب حل و عقد کو یہ مشورہ دیا کہ اگر تمہیں ہندوستان میں اپنے کاروبار کو ترقی دینا ہے تو سب سے پہلے یہاں کے عوام سے قریب تر پہنچنے کی کوشش کرو۔ اور تمہاری یہ کوششیں اسی وقت کامیاب ہو سکیں گی جب تم یہاں کے علوم اور زبانوں کو اپنا کر ہندوستانی تہذیب و معاشرت سے واقفیت حاصل کر لو گے گلکرائسٹ نے ہندوستانی علوم اور زبانوں کے عروج و زوال کی نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا اس لئے انھیں اس نتیجے پر پہنچنے میں کوئی زیادہ دقت پیش نہیں آئی کہ ہندوستان کی تمام مروجہ زبانوں میں اردو ہی ایک ایسی ہونہار اور ترقی کرنے والی زبان ہے جسے "ہندوستان گیر" زبان کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

شروع شروع میں تو کمپنی کے ارباب اقتدار نے گلکرائسٹ کی اس تجویز کو کوئی اہمیت نہیں دی لیکن ملک کے بدستے ہوئے حالات نے جلد ہی انھیں اپنی اس غلطی کا احساس کر دیا۔ چہ گورنر جنرل وارن ہسٹنگز انگلستان جا چکے تھے ان کی جگہ پر "سرجان میکفرسن" نے قائم مقام گورنر جنرل کی حیثیت سے چارج لیا تھا۔ وہ پہلے ہی گلکرائسٹ کی اس تجویز کے حامی تھے چنانچہ انھوں نے ۱۸۵۹ء میں گلکرائسٹ کو ایک فوری رخصت دے دی کہ وہ ہندوستان کے مختلف شہروں میں جا کر مشرقی علوم اور مشرقی زبانوں کا مطالعہ کریں۔

۱۸۵۹ء میں گلکرائسٹ اپنے مشن پر روانہ ہوئے۔ کلکتہ سے روانہ ہو کر مختلف مقامات پر ٹھہرتے ہوئے فیش آباد پہنچے جہاں نواب آصف الدولہ اپنے باپ شجاع الدولہ کی جگہ پر تخت نشین ہو چکے تھے۔

گلکراؤسٹ نے کئی سال تک فیض آباد میں مقیم رہ کر اردو اور فارسی ادبیات کا گہرا مطالعہ کیا۔ وہاں کی تہذیب و معاشرت کو قریب سے دیکھنے کے لئے انھوں نے ہندوستانی لباس اختیار کیا اور اپنے آپ کو ہندوستان کی تہذیب و معاشرت میں اس طرح سمویا جیسے ان کا گوشت پرست ہندوستان ہی کے خاک و خیر کا ورثہ تھا۔ اس وقت کی سرکاری اور مجلسی زبان فارسی تھی اور زبان عام بول چال سے آگے نہیں بڑھی تھی اردو اسکول یا مدارس کا ذکر ہی کیا۔ عام طور پر بالادھر اردو پڑھانے والے استاد بھی نہیں ملتے تھے۔ گلکراؤسٹ نے جیسے کیسے چند سال فیض آباد میں گزارے جو کچھ حاصل کر سکے حاصل کیا لیکن علم کی پیاس نہ کبھی فیض آباد سے کھنکھائے۔ پھر یہاں سے بنارس پہنچے اور آخری منزل دہلی کو قرار دیا۔ سفر وسیلۃ الطفر اس آیا اور وہ اس حد تک ضرور مطمئن ہو گئے کہ جس مشن کے لئے در در کی خاک بھائی اور صوبہات سفر برداشت کریں وہ اگر بڑے بڑے طور پر کامیاب نہیں ہوا پھر بھی تمیز خاطر خواہ ضرور نکل آیا۔

۱۸۵۹ء میں گورنر جنرل لیڈ لارڈ ویلےسلی LORD WELLESLEY گورنر جنرل بن کر ہندوستان پہنچ چکے تھے گلکراؤسٹ کی تجویز ان کے سامنے پیش ہوئی انھوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹر کو لکھا قریب ڈیڑھ دو سال کا فذی گھوڑے دوڑنے رہے۔ بالآخر فورٹ ولیم کالج کی منظوری آئی اور سن ۱۸۵۷ء میں یہ کالج قائم کیا گیا۔

ظاہر ہے اس کالج کے لئے جان گلکراؤسٹ سے زیادہ سوزوں و مناسب کوئی دوسرا آدمی ہو ہی نہیں سکتا تھا چنانچہ انھیں کا تقریباً بیست برس قبل کیا گیا اور انھوں نے محض چار سال کے اندک کالج اور شعبہ تصنیف و تالیف کی بنیادیں اتنی مضبوط کر دیں کہ ان کے چلے جانے کے بعد بھی کمپنی کا بورڈ آف ڈائریکٹر موجودہ شعبہ مخالفت کے پورے پچاس سال تک اسے ختم کرنے کا تصور بھی نہ کر سکا۔

پچھلے بیس پچیس سال متواتر گلکراؤسٹ نے جو اٹھک دماغی اور جسمانی محنت کی تھی اس کی وجہ سے ان کی تندرستی بہت خراب ہو گئی اور سکتا نہ تھا وہ اس قدر مجبور ہو گئے کہ انھیں قبل از وقت ریٹائر ہونے کی درخواست کرنا پڑی جسے کمپنی کے ذمہ داروں نے ایک معقول سالانہ وظیفے کے ساتھ منظور کیا اور وہ اپنے وطن اسکاتلینڈ واپس چلے گئے۔

اپنے وطن پہنچ کر بھی گلکراؤسٹ کے ادبی اور تصنیفی ذوق نے انھیں چین نہ لینے دیا اگر یہاں کتابوں کا ایسا فقدان تھا کہ وہ کسی طرح یہاں رہ کر اپنے کام کو جاری نہیں رکھ سکتے تھے اس لئے مجبوراً انھیں لندن منتقل ہونا پڑا جہاں انھوں نے ۱۸۶۱ء میں مشرقی علوم کی ایک درس گاہ قائم کی جس میں ایسے لوگوں کو تعلیم دی جاتی تھی جو ایسٹ انڈیا کمپنی کی "سمندر پار ملازمتوں میں جانا چاہتے تھے۔

۱۸۶۱ء میں خود کمپنی نے اپنی طرف سے ایک ایسا ہی اسکول "لیڈر اسکول" میں کھول دیا اور گلکراؤسٹ کی خدمات اس ادارے کے لئے حاصل کر لیں لیکن کمپنی اس کام پر جو رقم صرف کر رہی تھی وہ اتنی کم رقم تھی جو اتنے بڑے کام کے لئے قطعاً نامکافی ثابت ہوئی اور کمپنی کا یہ ادارہ آخری ہجکیاں کے کہ ختم ہو گیا۔ اور گلکراؤسٹ کی خدمات بھی!

گلکراؤسٹ اب کافی بوڑھے اور کمزور ہو چکے تھے۔ لندن میں جو اہم کام انھوں نے شروع کر رکھا تھا اپنے سترہین کے سپرد کر کے وطن چلے گئے۔ بیماریوں نے یہاں بھی جین نہ لینے دیا علاج کے لئے فرانس پہنچے۔ لیکن صحت کی دوا وہاں بھی نہ ملی۔ ۹ جنوری ۱۸۷۲ء کو ۸۲ سال کی عمر میں وہیں پیرس میں وفات پائی۔

جان گلکراؤسٹ جنھوں نے تقریباً نصف صدی تک مسلسل تصنیف و تالیف کا کام کیا نہ محض ایک اچھے مصنف تھے بلکہ اردو کے "علم قواعد" کے بہترین ماہر بھی تھے

چنانچہ انھوں نے اردو کے قواعد پر لکھی کتابیں لکھی ہیں جن میں ان کی سب سے زیادہ شہرت کتاب ”انگریزی ہندوستانی لغت“ ایک شاہکار تسلیم کی گئی ہے یہ لغت متواتر نو سال کی سعی و کوشش سے مرتب کی گئی تھی اس کا پہلا ایڈیشن ۱۷۹۵ء میں شائع ہوا اور دوسرا ایڈیشن کپتان روڈک کے تعاون و اشتراک سے کچھ ترمیم و اضافے کے بعد مع فرنگ ۱۸۱۱ء میں انگلستان سے شائع کیا گیا۔ تیسرا ایڈیشن ۱۸۲۵ء میں شائع ہوا۔

گلکراؤسٹ کی کئی ہوئی کتابوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ ”ہندوستانی علم اللسان“ اردو لسانیات پر ایک دلچسپ اور سیر حاصل تصنیف ہے۔ ۱۸۱۷ء میں آڈنبرا سے پھر ۱۸۲۵ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

۲۔ اردو کی صرف و نحو۔ مذکورہ بالا کتاب کے سلسلہ کا تیسرا حصہ۔ فورٹ ولیم کالج کے نصاب تعلیم میں شامل تھا۔ میر بہادر علی حسینی نے ۱۸۰۳ء میں انھیں رسائل کا خلاصہ ”اردو رسالہ گلکراؤسٹ“ کے نام سے ترتیب دیا۔

۳۔ مشرقی زبان دان (یعنی ہندوستان کی مقبول خاص و عام زبان کا آسان مقدمہ) اردو انگریزی الفاظ کی ایک فرہنگ اور ضخیم اکاٹ جنگ (اردو) کے ساتھ پہلی بار گلکرت سے ۱۷۹۵ء میں پھر ۱۸۰۲ء میں شائع ہوئی۔

۴۔ اردو زبان پر مقرر مقدمہ۔ (مندرجہ بالا کتاب کا خلاصہ ہے) ۱۸۱۷ء میں بمقام گلکرت چھپی۔

۵۔ ہندی کی آسان مشقیں۔ فورٹ ولیم کالج کے طلباء کو امتحانات کی سہولتیں پہنچانے کے لئے ۱۸۱۷ء میں شائع کیا گیا۔

۶۔ فارسی افعال کا جدید نظریہ۔ یہی بار ۱۸۱۷ء میں پھر ۱۸۱۷ء میں شائع ہوئی۔

۷۔ اجنبیوں کے لئے رہنمائے اردو۔ نو وار و انگریزوں کو اردو سکھانے کے لئے

پہلی مرتبہ ۱۸۱۷ء میں گلکرت سے شائع کی گئی اس کے بعد ۱۸۱۷ء میں لندن سے تیسرا ایڈیشن بھی ۱۸۱۷ء میں لندن ہی سے شائع ہوا۔

۸۔ بیاض ہندی۔ ہندوستانی مصنفین کی کتابوں سے معیاری مضامین کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ اس انتخاب میں ڈاکٹر گلکراؤسٹ کے ساجد میر عبد اللہ میمن بھی ان کے شریک کار تھے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۸۱۷ء میں طبع ہوئی۔

۹۔ علی خا کے اردو الفاظ کی قرأت اور صحیح تلفظ پر پہلی کتاب۔ ۱۸۱۷ء میں پہلی مرتبہ چھپی۔

۱۰۔ ہندی الفاظ کی قرأت۔ مذکورہ بالا رسالہ کا دوسرا حصہ بھنا چلے جس میں ہندی الفاظ کے صحیح تلفظ پر اصولی بحث کی گئی ہے۔ ۱۸۱۷ء میں شائع ہوئی۔

۱۱۔ ادا لائق ہندی۔ کالج کے مختلف اہل قلم حضرات سے آسان اردو مضامین اکٹھے کر ترتیب دئے گئے ہیں اس کے تین ایڈیشن ۱۸۰۳ء تا ۱۸۱۷ء شائع ہوئے۔

۱۲۔ ہندی عربی آئینہ۔ عربی کے ایسے الفاظ کی جدولیں جو اردو زبان سے خاص تعلق رکھتے ہیں۔ پہلا ایڈیشن ۱۸۱۷ء میں گلکرت سے شائع ہوا۔

۱۳۔ مکالمات انگریزی و ہندوستانی۔ انگریزوں کو اردو بول چال سکھانے کے لئے مرتب کیا گیا تھا گلکرت۔ لندن اور آڈنبرا سے اس کے بہت سے ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔

۱۴۔ مشرقی قصبے۔ انگریزی۔ فارسی اور سنسکرت زبان کے چھوٹے چھوٹے قصوں کا دلچسپ مجموعہ ۱۸۱۷ء میں شائع ہوا۔

۱۵۔ ہندی داستان گو۔ اردو اور دیناگری رسم الخط پر بحث کی گئی ہے ۱۸۱۷ء میں چھپی۔

سید حیدر بخش حیدری

سید حیدر بخش نام۔ حیدری تخلص۔ سید ابوالحسن دہلوی کے صاحبزادے تھے۔ آبا و اجداد نجف اشرف (عراق) سے ہندوستان آکر دہلی میں سکونت گزیرے ہوئے۔ حیدری کی گمشدگی اور کم عمری میں ان کے والد سید ابوالحسن کو کشاکش روزگار سے تنگ آکر دہلی چھوڑنا پڑی۔ اہل و عیال کو لے کر بنارس پہنچے اور یہیں ٹھہر گئے۔

نواب علی ابراہیم خاں خلیل اس زمانے (عہد وارثی، سہننگن) میں بنارس کے ناظم عدالت تھے۔ حیدری کی ابتدائی تعلیم انھیں کے سایہ رحمت میں ہوئی کچھ دنوں قاضی عبدالرشید کی درسگاہ علم سے بھی فیض علمی حاصل کیا۔ فقہ حدیث اور دوسرے علوم دینی مولوی غلام حسین غازی پوری کی خدمت میں تکمیل پائے۔ اور تحصیل علم نواب علی ابراہیم خاں خلیل نے اپنے یہاں عدالت ہی میں کسی جگہ پر تقرر کرادیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخری زمانے میں کلکتہ کا سفر کیا۔ تقریب سفر کے طور پر ایک کہانی "قصہ ہر و ماہ" کے نام سے لکھی اور ڈاکٹر جان گلکراسٹ کی خدمت میں پیش کی۔ گلکراسٹ نے اس کتاب کو بہت پسند کیا اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں جگہ دے دی۔

معلوم ہوتا ہے کہ حیدری کا تعلق صرف چند سال کالج سے رہا کیونکہ تاریخی واقعات اس کی تائید کرتے ہیں کہ وہ ۱۸۱۹ء میں بنارس پہنچ چکے تھے جو ان کے لئے ایک وطن کی حیثیت رکھتا تھا۔

ایشیاٹک سوسائٹی کنگال کے ڈاکٹر اسپرنگر نے حیدری کے ایک دوست منشی غلام حیدر کے حوالے سے حیدری کا سن وفات ۱۸۲۳ء قرار دیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے زمانہ قیام میں حیدری نے حسب ذیل کتابیں لکھیں۔
حضرت امیر خسرو کی مشہور فارسی شہنوی "ایلی مجنوں" کا اردو ترجمہ ۱۲۱۴ھ میں سنسکرت کی ایک بڑی کتاب "شکا سب ہتی" (یعنی طوطے کی کہی ہوئی کہانیاں) جسے ۱۲۱۵ھ میں مولانا خیاں الدین بخش نے فارسی کا جامہ پہنایا تھا چنانچہ اسی طوطی نامہ کا ایک فارسی خلاصہ ملا سید محمد قادری نے مرتب کیا۔

حیدری نے ۱۲۱۵ھ میں قادری کے اسی خلاصہ کا ترجمہ "طوطا کہانی" کے نام سے کیا۔

۱۲۱۶ھ میں حیدری نے ایک فارسی قصہ کہ "آرائش محفل" کا روپ دیا جو اس فارسی قصے کا لفظ بہ لفظ ترجمہ نہیں ہے بلکہ ایک قسم کی طبعیاد کہانی بن گئی ہے۔ حضرت نظامی گنجوی کی مشہور فارسی شہنوی "ہفت پیکر" کے رنگ میں حیدری نے ۱۲۲۰ھ میں "شہنوی حیدری" لکھی تھی جو شائع نہ ہو سکی اس کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ کے شاہی کتب خانے میں محفوظ تھا۔

محمد مہدی ابن محمد نصیر استر آبادی کی فارسی تاریخ "تاریخ جہاں کشائے ناوری" کا اردو ترجمہ ۱۲۲۲ھ میں "تاریخ ناوری" کے نام سے کیا لیکن یہ کتاب بھی شائع نہیں ہوئی۔ شہزادے اسلام کے ذکر میں ملا حسین واعظ نے جو "گل مغرت" ہے۔ حیدری نے جگہ جگہ نظم و نشر کے اضافے کے ساتھ اس کا ترجمہ "گلشن شہیدان" کے نام سے کیا جو ۱۲۲۲ھ میں کلکتہ سے شائع ہوئی ۱۸۱۵ء میں اس کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کیا گیا جو پیرس میں چھپا ہے۔ یہ ترجمہ برٹ رائنڈ (BERT RIAND) نے کیا ہے۔ فارسی کی بہار دانش کا ترجمہ "گلزار دانش" کے نام سے کیا۔ اس قصہ کو

”سحرالبیان“ کے طرز میں مرزا جان پیش نے بھی نظم کیا ہے۔ گلہ سہ حیدری کے نام سے حیدری نے اپنے مضامین اور نظموں کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا جو حسب ذیل پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔

۱۔ مجموعہ مراثی

۲۔ مجموعہ حکایات

۳۔ دیباچہ قصہ مہروا

۴۔ قصہ ملی امجنوں

۵۔ غزلیات۔ قطعات اور متفرق نظمیں وغیرہ۔

حیدری کی دوسری کتاب تذکرہ ”گلشن ہند“ ہے۔ یہ عجب اتفاق ہے کہ حیدری کے ایک دوسرے ہم عصر مرزا علی لطف نے تقریباً اسی زمانے میں جو تذکرہ لکھا تھا اس کا نام بھی ”گلشن ہند“ ہی ہے۔ حیدری نے اپنے تذکرہ کی وجہ تالیف میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے لکھتے ہیں کہ :-

”جب میں کشتی میں سوار ہوا کہ بنارس سے ۲۱ رجب ۱۲۱۵ھ کو مرشد آباد آ رہا تھا وہاں سے گلشنہ جا رہا تھا راستہ میں غازی پور کے قریب میرے ایک قدیم دوست مرزا محمد علی داہوی بل گئے وہ شاعری کا اچھا مذاق رکھتے تھے اور سفر میں ان کے ہمراہ شہزادے اردو کے چند دیوان تھے انھوں نے مجھ سے یہ امر تمام کہا کہ میں ایک تذکرہ الشعراء لکھوں اور جس قدر دیوان ان کے پاس موجود تھے میرے حوالے کر دے چنانچہ میں نے ان کی تحریص و ترغیب سے یہ تذکرہ لکھا۔“

(صفحہ ۵۹ سیر المصنفین مطبوعہ عالمگیر پریس لاہور)

LIBRARY

Central Library Urdu (Islamabad)

میر بہادر علی حسینی

سید عبداللہ کاظم کے صاحبزادے تھے دلی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں بیٹھنشی تھے۔ ان کے حالات زندگی پر گمنامی کا کچھ ایسا گہرا پردہ پڑا کہ آج ڈیڑھ سو سال میں بھی ان کے حالات سامنے نہ آ سکے۔ واقعات کی کڑیاں ملانے سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ میر امن دہلوی کے خاص دوستوں میں تھے اور میر امن انھیں کے توسل سے فورٹ ولیم کالج میں پہنچے۔ حسینی کی تصانیف میں اب تک چار کتابیں سامنے آئی ہیں۔

(۱) شربے نظیر (۲) اخلاق ہندی (۳) تاریخ آسام (۴) رسالہ گلزارِ اسٹ۔

”شربے نظیر“ میر حسن دہلوی کی مشہور مثنوی ”سحرالبیان“ کا تشریحی رنگ و روپ ہے جو سنہ ۱۲۱۵ھ میں مکمل کی گئی تھی۔ اسی طرح ”تاریخ آسام“ شہاب الدین طاش (بن دلی محمد) کی فارسی تاریخ آسام کا عام فہم اردو ترجمہ ہے اور اس میں میر جگہ (سپر سالار) اور رنگ زیب عالمگیر کی اس مهم آسام کی تمام تفصیل پیش کی گئی ہے جو سنہ ۱۲۱۶ھ میں کی گئی تھی شہاب الدین طاش خود اس جنگ میں موجود تھا اس لئے اس کی تاریخی عظمت نہایت ہی اہم سمجھی جاتی ہے۔ اس کا فرانسیسی ترجمہ ۱۲۵۵ھ میں شائع ہوا تھا لیکن حسینی کا کیا ترجمہ بالکل نایاب و ناپید ہے۔ ”اخلاق ہندی“ حسینی کی تمام کتابوں میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول کتاب ہے جس کا تاخذ و راصل فارسی کی مشہور کتاب ”مفرح القلوب“ ہے اور یہ ”مفرح القلوب“ پنڈت لشن شرما کی سنسکرت کتاب ”ہر پادیشا“ کی تالیف بیان کی جاتی ہے یہ کتاب بھی فورٹ ولیم کالج کی طرف سے سنہ ۱۲۱۵ھ میں شائع کی گئی تھی۔

میرامن دہلوی

میرامن نام۔ امن اور لطف تخلص۔ مگر شہرت میرامن کے نام سے پائی۔
دلی کے رہنے والے تھے۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جب دلی کوچی تو شاہجہاں آباد
کو خیرباد کہہ کر عظیم آباد پہنچے۔ فطری شاعر تھے ایک چھوٹے دو دو تخلص رکھے مگر کسی کے آگے
زبان نہ تلخ نہ نہیں کیا بقول فیض۔ ”امن خود کہا کرتے تھے شاعری میرا پیشہ نہیں ہے نہ
میں کسی شاعر کا بھائی۔ میری اردو ہمسالی اردو ہے کیونکہ میں دلی (شاہجہاں آباد)
کا روڑا ہوں اور یہیں کا پردیش یافتہ ہوں“ میرامن کے حالات زندگی سے عام طور پر
تذکرے خالی نظر آتے ہیں۔ اپنا مختصر حال ایک جگہ خود لکھ گئے ہیں۔ ”سن لیجئے!
”پہلے اپنا حال یہ عاصی پر معاصی میرامن دلی والا بیان کرتا ہے کہ مرے بزرگ
ہلاہلوں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت پر پشت جانفشانی
کجالاتے رہے اور وہ بھی پردیش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہئے فرماتے رہے
جاگیر۔ منصب دار خدمات کی عنایات سے مالا مال اور نہال کر دیا اور خانہ زاد
موروثی اور منصب دار قدیمی زبان مبارک سے فرمایا چنانچہ یہ لقب بادشاہی
دفتر میں داخل ہوا جب ایسے گھر کی کہ سارے گھر اس کے مہیب سے آباد تھے
یہ فوج پستی نظر آ رہے۔ عیاں راجہ بیاں بہ تب سورج مل جاٹ نے جاگیر
کو ضبط کر لیا اور احمد شاہ درانی نے گھربار تاراج کیا۔ ایسی تباہی اٹھا کہ ایسے شہر
سے کہ خیم جھوم میرا ہے اور آؤں نال وہیں کڑا ہے۔ جلا وطن ہوا اور ایسا جہان کہ

جس کا نا خدا خدا تھا غارت ہوا۔ میں بیکی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔
ڈوہتے کو تنکے کا سہارا بہت ہوتا ہے کئی برس بلدہ عظیم آباد میں دم لیا۔
کچھ بنی کچھ بگڑی۔ آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے۔ روزگار نے موافقت
نہ کی عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا۔ اشرف البلاد ملک تہ
میں آب و دانہ کے زور سے اپنے بچا۔ چند سے بیکاری میں گزری۔ اتفاقاً نواب
دلاور جنگ نے بلوآکر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے لئے
مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہا جب وہاں اپنا نباہ نہ دیکھا۔ تب
منشی میر بہادر علی کے وسیلے سے حضور جان گلگٹ صاحب بہادر سے رہائی
ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جوان مرد کا دامن راتھ لگا ہے۔ جائے کہ
دن کچھ بھلے آدیں نہیں تو یہی غیرت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیلا کر سو
رہتا ہوں اور گھر میں دس آدمی بڑے چھوٹے پردیش پاکر دعا اس قدر دان
کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔“

فورٹ ولیم کے زمانہ ملازمت میں میرامن نے صرف دو کتابیں لکھیں ایک تو
”باغ و بہار“ دوسری گنج خوبی۔ اگرچہ مقبولیت ”باغ و بہار“ کو نصیب ہوئی گنج خوبی
وہاں تک نہیں پہنچ سکی۔

باغ و بہار کا پہلا ایڈیشن فورٹ ولیم کالج نے سن ۱۸۷۷ء میں شائع کیا تھا
اس کے بعد سے اب تک اردو ہی نہیں مختلف زبانوں میں اس کے بہت سے ایڈیشن
شائع ہو چکے ہیں۔ کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ کیا گیا اور یہ کتب اردو زبان و ادب کا
ایک قیمتی سرمایہ سمجھی جاتی ہے۔

اس میں کئی شک نہیں کہ میرامن کی زبان میں کافی سلاست اور روانی پائی
جاتی ہے لیکن سرسید کی یہ بات صحت سے نہیں اُترتی کہ میرامن اردو نشر کے دلی اور

تیسریں۔ موازنہ اور مقابلہ کا سوال نہیں، زبان کی چاشنی اور محاورات کے صحیح استعمال امن کی ایک خصوصیت تھی مگر سیدری اور اکرم علی وغیرہ نے جن مشکل راہوں میں سلاست اور روانی کے دریا بہائے ہیں وہ اپنی جگہ پر میرامن کی زباندانی سے کم درجہ نہیں رکھتے۔ میرامن کی شہرت کے ساتھ ساتھ اردو نقادوں نے امن کو بجا تنقید کا نشانہ بھی بنایا ہے اور ڈاکٹر عبدالحق (بابائے اردو) نے تو "باغ و بہار" کے متادم میں ان پر سترہ کی "فرد جرم" تک لگا دی۔ لکھا ہے۔

"فارسی اور "نوطرز مرصع" کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ "باغ و بہار" فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا آخذ "نوطرز مرصع" ہے۔ تعجب اس بات کا ہے کہ میرامن نے فارسی کتاب اور اس کے ترجمہ کا ذکر تو کیا مگر "نوطرز مرصع" کا ذکر صاف اڑا لگے۔"

ڈاکٹر عبدالحق نے یہ الزام لگانے سے پہلے اگر "باغ و بہار" کا فوریٹیم اثر پیش نظر فرمایا ہوتا تو شاید ان کی یہ مشکل آسان ہو جاتی۔ "باغ و بہار" کے ابتدائی اثرات میں سرورق پر یہ عبارت جلی حروف میں لکھی ہوئی ہے۔

"باغ و بہار" تالیف کیا ہوا میرامن دلی دالے کا۔ آخذ اس کا "نوطرز مرصع" کہ وہ ترجمہ کیا ہوا عطا حسین خاں کا ہے۔ فارسی قصہ چار درویش ہے۔ (صفحہ ۱۴۷) اردو کی شری داستانیں "مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان"

میرامن کے متعلق کسی تذکرے میں ایسی تفصیلات نہیں ملتیں جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ یہ کس زمانہ تک کالج کی ملازمت میں منسلک رہے اور کب وفات پائی۔

میرزا علی لطف

میرزا علی نام۔ لطف تخلص۔ سن ولادت کا پتہ کسی تذکرے سے نہیں چلتا البتہ ان کے خود بیان سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے۔

"لطف" تخلص۔ میرزا علی نام۔ راقم ہے اس چند اوراق پریشان کا۔ کہ نامہ نامہ اعمال اپنے کے سیاہ کئے اور اسم گرامی والد بزرگوار کا کہ اس خاکسار کے کاظم بیگ خان ہے۔ متوطن اشتر آباد۔ شجاعت بنیاد کے ہیں۔ ۱۲۵۵ھ میں نامہ بشاہ کے ساتھ شاہجہاں آباد میں تشریف لائے اور اب انصوری خاں صفدر کی دسالت سے۔ کہ آپس میں معرفت ولادت کی تھی۔ مصدر عنایات بادشاہ ہوئے۔ اب آگے بیان امورات دنیوی باعث ہے طول کلام کا۔ اور وہ معاملہ دیکھا ہوا ہے خاص و عام کا۔ بہر حال غزل فارسی کے کہنے میں حضرت کو یہ طوطی تھا۔ ہجری تخلص آپ کا تھا اس تذکرے میں اشعار ہندی کا التزام ہے۔ اسی سبب سے یہاں لکھا نہیں گیا آپ کا کلام ہے۔ اصلاح فارسی کی اس پیچیدگان کو آپ ہی کی جناب سے ہے اور مشورہ رنجہ کا فقط اپنی ہی طبع ناچوباب سے ہے۔"

(صفحہ ۱۴۶-۱۴۷ تذکرہ گلشن سند)

بعض تذکرہ دلوں میں انھیں میر تقی میر کا شاگرد لکھا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ پروفیسر سید محمد نے "از باب تشرار دو" میں لکھا ہے۔

”جس زمانے میں انھوں نے تلاش معاش میں دہلی کو خیر باد کہا اور سدا کا ارادہ کیا۔ لکھنؤ میں کچھ زیادہ قدر افزائی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی اس نے حیدر آباد جانے کا تہیہ کیا۔ وہ گلشن ہند میں مرزا جواں بخت ولی عہد شاہ عالم بہادر کے ضمن میں لکھتے ہیں کہ :-

دشہزادے نے ان کو اپنے ہاں حاضر ہو کر کام سناتے اور اپنے مشاعرے میں غزل پڑھنے کا حکم دیا یہ عذر و معذرت کرنے لگے مگر ان کا عذر پذیر نہ ہو اور شہزادے کے پے در پے تقاضوں پر بالآخر نواب آصف الدولہ کے ایاہ سے حاضر ہونا پڑا۔ شہزادے نے قدر افزائی کی اور اشعار سن کر داد دی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ لطف نے لکھنؤ کی صحبتیں بھی دیکھی تھیں مگر غالب وہاں ان کی رسی قدر دانی نہیں ہوئی جیسی وہ چاہتے تھے اور ہوتی بھی تو کیسے۔ آصف الدولہ کا آخری زمانہ اور لکھنؤ میں شمار کی کثرت۔ یہ سچا ہے کس گفتی شمار میں۔ پھر بھی جو کچھ ہوا غنیمت تھا۔ انقرض لطف نے حیدرآباد کے سفر کا ارادہ کیا اور چند روز عظیم آباد پٹنہ میں گزار کر بنگال کی سیاحت کرتے ہوئے دکن آنا چاہتے تھے کہ گلشن میں ڈاکٹر گلکار اسٹ سے ملاقات ہوئی اور ان کی فرمائش پر شہزادے میں تذکرہ گلشن ہند مرتب کیا۔ تذکرہ کے دیباچے میں بھی اپنے حیدرآباد کے جانے کے ارادہ کا ذکر کیا ہے۔۔۔۔۔! مرزا علی لطف شہزادے میں گلشن ہند کی تالیف سے فارغ ہو کر حیدرآباد آئے اور نواب آصف جاہ بہادر اور اعظم الامراء اسطو جاہ کی مدح میں قصائد لکھ کر گنڈنے۔ الہ کی آمد کی شہرت ہوئی تو شہزادے دکن سے معاصرانہ فراخ دل سے کام لے کر استقبال کیا اور وہ حیدرآباد کے شاعروں میں غزلیں پڑھنے لگے۔ اس زمانے کے کوئی شمار میں شیر محمد خان ایماں بہت ممتاز تھے ان سے لطف کی ابھی راہ و

رسم تھکی۔ سیکار عالی سے ازراہ قدر دانی چار سو روپیہ ماہوار اور ایک پانچویں عطا ہوا۔ اعظم الامراء نے ان کی بذلہ سبزی و لطیفہ گوشت سے محفوظ ہو کر اپنے بذلہ سبزی و لطیفہ گوشت سے محفوظ ہو کر اپنے مصاحبوں میں شریک کر لیا اور ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کی۔

(ص ۱۲۸ الغایه ۱۱۰ ارباب نشر اردو)

لطف نے سید میں بھروسہ پیدا کر دیا اور وہ اپنی پائی ہوئی زمین پر
لطف کی پہلی تائیف تو یہی تذکرہ گلشن بند ہے جو انھوں نے لکھا تھا۔

تذکرہ نگاروں نے اس کی تکمیل کے بعد نہ تو لطافت کے کالج میں ملازم ہونے کا کوئی ثبوت
ملا ہے نہ یہ تذکرہ فورٹ ولیم کالج کی مطبوعات میں شامل نظر آتا ہے۔

پوری ایک صدی کے بعد حیدرآباد کی موسمی ندی میں سیلاب آیا۔ اور یہ
سیلاب اپنے ساتھ ایک پڑا کتب خانہ بھی پہلایا جس میں بہ تذکرہ گلشن ہند بھی
تھا۔ اسی وقت برصغیر مہم مدگار کینڈٹ سائنس دان دولت آصفیہ کے بقول
یس یونچانخو نے سائنس کی کوکھا۔ یہ مولانا شبلی ان دونوں انجمن ترقی آرڈر کی
روح رواں تھے چنانچہ انہوں نے اور ڈاکٹر عبدالحق (بابائے آرڈر) نے میچو کراس کی
تصدیق و ترتیب کی اور یہ تذکرہ پہلی بار سنہ 19۰۹ء میں انجمن ترقی آرڈر کی طرف سے
شائع کیا گیا۔

تذکرہ نگار "ہند" تاریخی حیثیت سے خود کسی بنیادی تالیف کا درجہ نہیں رکھتا بلکہ اس کاخذ دراصل "علی ابراہیم خاں" خلیل کا تذکرہ "نگار ابراہیم" ہے جو بعد شاہ عالم ۱۹۰۰ء میں مرتب کیا گیا تھا لطف سے اسی تذکرہ "نگار ابراہیم" میں کچھ اضافہ

کا ذکر گھٹا بڑھا کر عام طور پر اسے بجنسہ ترجمہ کر دیا۔
ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری نے تذکرہ ”گلزار ابراریم“ کے مقدمہ میں لطف
کی حیثیت کو ”مترجم“ سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔

”علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن
انھوں نے اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا پہلے حصے میں سلاطین مامدار
وزرائے والا تبار۔ امراء عالی مقدار اور شعراء صاحب وقار کے حالات
جمع کئے ہیں۔

(صفحہ ۸۴ تذکرہ گلزار ابراریم سہ تذکرہ گلشن ہند مطبوعہ مطبع مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ ۱۹۳۲ء)

”تذکرہ گلشن ہند“ کے اس پہلے ایڈیشن میں ڈاکٹر عبدالحق کا لکھا ہوا ایک مقدمہ
بھی شامل ہے جس میں انھوں نے لطف کو مستحب اور تنگ نظر ثابت کرنے کے لئے
مولوی کریم الدین دہلوی (مولف تذکرہ تاریخ شعراء اردو مطبوعہ ۱۸۴۲ء کے ان الزامات
کو (بلا حوالہ دے ہوئے) دہرایا ہے جو ”تاریخ شعراء اردو“ میں لطف پر عالم کے کئے
ہیں اور ان الزامات کی بیشتر نوعیت اسی قسم کی ہے جس طرح ڈاکٹر عبدالحق نے ”قصہ
چہار درویش“ کو امیر خسرو کی تصنیف یا تالیف سے خارج کر دیا ہے۔ اس تذکرہ کا
پہلا ایڈیشن میرے پیش نظر ہے اور میں وثوق کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کی
ترتیب و تصحیح کے وقت اس تذکرے کے ساتھ ادبی اور ثقافتی دیانت داری نہیں
برتی گئی۔ اگر ”انجمن ترقی اردو“ اس کا اصل مسودہ سامنے لے آئے تو یقیناً معلوم
ہو جائے گا کہ اس میں ”ترتیب و تصحیح“ کے نام پر اضافے اور ترمیمات کی گئی ہیں۔

میر شیر علی افسوس

شیر علی نام۔ افسوس تخلص۔ نواب بنگال میر جعفر کے داروغہ توپ خانہ
میر مظفر خاں کے صاحبزادے تھے اصل وطن ”نارنول“ (صوبہ آگرہ) تھا۔ ان کے والد
اور چچا سید غلام علی خاں عمدۃ الملک کی سرکاری وابستہ تھے۔ عمدۃ الملک کی وفات
کے بعد میر مظفر خاں ترک ملازمت کر کے خانہ نشین ہو گئے۔ نواب بقار اللہ خاں کے
بلادے پر فیض آباد پہنچے انھوں نے تین سو روپیہ ماہوار پر نواب شجاع الدولہ کے یہاں
ملازمت دلوائی۔ جب فیض آباد کی بساط رختہ لکھنؤ میں منتقل ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ
چلے گئے۔ افسوس کی عمر اس وقت گیارہ سال کی تھی۔ لکھنؤ کی صحبتوں میں شروغن
کا ذوق پیدا ہوا۔ میر حیدر علی حیران دہلوی کے شاگرد ہوئے اور لکھنؤ کو اپنا وطن ثانی بنالیا۔
جب ان کے والد نواب میر جعفر کی طلبی پر داروغہ توپ خانہ ہو کر مرشد آباد پہنچے تو
افسوس بھی ان کے ساتھ تھے۔ میر جعفر کی وفات کے بعد میر مظفر خاں دکن چلے گئے
اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

افسوس ابتداً گیارہ بارہ سال تک نواب سالار جنگ اور ان کے صاحبزادے
ادب نوازش علی خاں کی سرکاری وابستہ رہے اس کے بعد نواب مرزا جواں بخت
(دلی عہد) لکھنؤ آئے تو ان کے زمرہ مصاحبین میں داخل ہو گئے لیکن صاحب عالم کے
ہجرہ دہلی نہ جاسکے اس لئے یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ اسی زمانے میں
نواب آصف الدولہ کے وزیر سرفراز الدولہ نواب حسن رضا خاں نے انھیں اپنے پاس

بلا لیلہ گلستان کا جو ترجمہ افسوس نے کیا ہے اس کے دیباچہ میں اپنے فورٹ ولیم کالج پینچنے کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”خروج روز تہذیب نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر کی بدولت جو کچھ کہ مقدور تھا اہل جاتا تھا اور تکلیف نڈری کی کچھ نہ تھی۔ غرض اس بزرگ کے اخلاق و خوبیوں کے بیان سے زبان قاصر ہے خدا اس کو جزائے خیر دے اور جنت النافذ میں درجہ اعلیٰ عطا کرے کہ تالیفیں تاریخ روز جمعہ کو وہی سترھویں ماہ اکتوبر کی تھی سن ہجری بارہ سو پندرہ تھی اور سن ۱۱۸۷ھ کے صاحب جلیل القدر کرنل اسکاٹ بہادر نے مجھے بلوا بھیجا اور کلام میٹھنا پھر الطاف نواز سے فرمایا کہ تو سرکار کپنی دام و دھنم کے ملازموں میں اسی تاریخ سے سرفراز ہوا۔ بدولت کلمتہ کو روانہ ہوئے صاحب عالی شان دایم ظہم زبان اردو کا کاؤر اور صحت دریافت کیا چاہتے ہیں بنا براس کے تجھے طلب کیا ہے یہ بھیجاں اگرچہ لیاقت موافق اساتذہ سابق کے نہ رکھتا تھا اور اس فن سے بھی دل برداشتہ تھا قدر دان جو اس بزرگ کو دیکھا اور صاحبوں کو جو ہر شناس کھجانی لواتے قدر دان اہل فن اور عزت بخش صاحبان سخن ان سے بہتر کوئی نہیں اور ان کی سرکار مجمع علماء و طلباء ہے عازم اس ملک کا ہوا اور آب و دانہ یہاں لے آیا۔“

(صفحہ ۱۰۲ سیر الصنفین جلد اول مطبعہ عالمگیر پریس لاہور)

افسوس سنہ ۱۸۵۷ء میں کلکتہ پینچے اور فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے وابستہ ہو گئے۔ مرزا علی لطف نے تذکرہ نگلشن ہند میں ان کے کلکتہ پینچنے کا جو ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس جگہ کے لئے افسوس کا انتخاب کیا گیا اس کیلئے سب سے پہلے میر تقی میر طلب کئے گئے تھے۔ لطف لکھتے ہیں۔

”جن آیام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبانہ ان رجحان کے

مقدمہ میں کلکتہ سے کلکتہ گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب ”میر“ (میر تقی میر) کی ہوئی۔ لیکن علت پیری سے یہ زیچارے مجھول کے محول ہوئے۔

اکثر اہل کلکتہ پکارتے تھے کہ کلکتہ میں شاعری کی جا حتمی ہے۔“

(صفحہ ۱۵۲ تذکرہ نگلشن ہند)

افسوس نے فورٹ ولیم کالج کے زمانہ قیام میں دو کتابیں لکھیں۔ ایک تو سہانہ رائے کی ”خلاصۃ التواریخ“ کو مآخذ بنا کر ”آرائش محفل“ تالیف کی۔ دوسری گلستان سعدی کا اردو ترجمہ سنہ ۱۸۵۷ء میں کیا۔ یہ دونوں کتابیں کالج کی طرف سے شائع کی گئی تھیں مگر پڑانے ایڈیشن اب کیا ہیں۔ افسوس کا انتقال سنہ ۱۸۵۷ء میں ہوا۔

شیخ حفیظ الدین احمد

مولوی شیخ ہلال الدین محمد (بن شیخ محمد ذکر صدیقی) کے بیٹے تھے۔ شیخ ہلال الدین اکرام علی کے ان ساتھیوں میں تھے جنہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت کے زمانے میں عرصہ تک ایک ساتھ کام کیا تھا اس کے بعد جب دارن ہسٹنگز نے شاہی میں اسکول قائم کیا تو وہاں بھی یہ دونوں کچھ دنوں تک ساتھ رہے البتہ فورٹ ویلنگڈون قائم ہونے کے بعد شیخ ہلال الدین محمد کا ذکر کہیں نظر نہیں آتا۔ غالباً قیام کالج کے وقت ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ شیخ حفیظ الدین احمد کے بزرگ عرب سے ترک وطن کر کے دکن آئے تھے لیکن ان کے پردادا شیخ من کو دکن چھوڑ کر بنگال آنا پڑا اگرچہ قسمت نے جیسا بھی کچھ دنوں تک غم دوراں سے ٹھکڑے نہ دیا مگر یہ فقر و فاقہ پر تکمیل کر کے یہیں کے ہو رہے۔

شیخ حفیظ الدین احمد کی تعلیم و تربیت اپنے یگانہ روزگار باپ کی آغوش علم میں ہوئی بیس سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو چکے تھے۔ چونکہ ان کے والد شیخ ہلال الدین محمد کمپنی کے قدیم باعزت ملازمین میں تھے اس لیے فورٹ ویلنگڈون قائم ہونے کے بعد انہیں شعبہ تصنیف و تالیف میں جگہ مل گئی جہاں سترہ سال میں انہوں نے فارسی کی کتاب "عیار دانش" کا ترجمہ فردا فردا کے نام سے کیا۔

"عیار دانش" کا مادہ عربی کی مشہور کتاب "کلیلہ دمنہ" ہے جسے مسکرت سے عربی میں علامہ ابوالفضل نے منتقل کیا تھا پھر علامہ ابن عربی نے اسے انوار الہدیٰ

کے قالب میں ڈھالا جس کا اردو ترجمہ حضرت جوش ملیح آبادی کے پردادا فقیر محمد خاں گویا نے کیا۔

اگرچہ انوار الہدیٰ اور "عیار دانش" افسانوی انداز میں ایک دوسرے سے بہت کچھ مختلف ہیں لیکن ان دونوں کتابوں کا مادہ "کلیلہ دمنہ" ہی بیان کیا جاتا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں شیخ حفیظ الدین احمد کے قیام دہلی کا پتہ چلتا ہے جہاں وہ پرنسپل دہلی کے میرنشی کی حیثیت سے کام کر رہے تھے لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ میرنشی کی حیثیت سے ان کا تقرر کب ہوا اور یہ کب تک دہلی میں رہے۔

”خلیل الدین اشک“

فورٹ ولیم کالج کے چند دوسرے مصنفین کی طرح اشک کے حالات زندگی اور ادبی سرگرمیوں پر بھی اس وقت تک گناہی کا پردہ پڑا ہوا ہے یہاں تک کہ مؤرخین میں ان کے نام پر بھی اختلاف ہے کسی نے ”خلیل اللہ خاں اشک“ لکھا ہے اور کوئی خلیل علی خاں اشک بتاتا ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ ان کا صحیح نام ”خلیل الدین“ تھا اور اشک تخلص با

خیرآباد ضلع سیتاپور (اوڑھ) کے رہنے والے تھے۔ علامہ تراز علی نامی خیرآبادی سے ہم وطنی کے علاوہ غالباً کوئی دور کی رشتہ داری تھی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا ہے ان کا خاندانی تعلق شاہ نصیر الدین دہلوی کے خاندان کی کسی ایسی شاخ تھا جو دہلی سے ترک سکونت کر کے خیرآباد میں آباد ہو گئی تھی۔

اگرچہ ان کے والد کا صحیح نام بھی معلوم نہ ہو سکا بعض بزرگوں کے حافظے نے ”کریم الدین“ کی طرف رہبری کی اور بعض نے ”رحیم الدین“ کی رہنمائی فرمائی لیکن اس کی تصدیق میں کوئی دشواری پیدا نہیں ہوئی کہ یہ خیرآبادی ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ فکر معاش میں مصوبات سفر اٹھا کر مدراس پہنچے۔ نامی نے اپنے ہم وطن بھائی کی شایان شان میزبانی کی کچھ دنوں اپنے پاس رکھا اور جب فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تو وہاں جگہ دلوا دی۔

خیرآباد اور سیتاپور میں فاصلہ ہی کیا صرف چھ میل کی دوری ہے۔ پھر نامی کی

LIBRARY

Amman Tarnaji Urdu (Hindi)

خصوصیت و قربت نے انھیں جلد ہی ”اکرام علی“ سے بھی ملا دیا جو غالباً پہلے سے بھی ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ ہم وطنی اور عزیز داری کے علاوہ اس پر دہلی میں یہ دونوں ایک جان و دو قالب ہو گئے چنانچہ جب اکرام علی نے کلکتہ میں ”ہندوستانی پریس“ کے نام سے پہلا شخصی پریس قائم کیا تو خلیل الدین ہی اس کے منتظم و مہتمم بن گئے۔ ”اختر الدولہ“ نے ہندوستانی اخبارات اور پریس کی سب سے پہلی تاریخ ”اختر شناسی“ میں اس پریس کا ذکر کرتے ہوئے ان کا نام بھی لکھا ہے۔

”ہندوستانی پریس۔ کلکتہ۔ مالک مولوی اکرام علی (سیتاپوری) مہتمم مولوی

خلیل الدین (اشک) اجرائی۔ یکم جنوری ۱۸۵۷ء عیسوی“

(صفحہ ۲۸۴ اختر شناسی مطبوعہ اختر پریس کلکتہ ۱۸۸۸ء)

فورٹ ولیم کالج کے ابتدائی دور میں نامی کی سفارش سے کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ملازم ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں ڈاکٹر جان گلکراسٹ کی فرمائش پر فارسی کی مشہور کتاب ”داستان امیر حمزہ“ کا اردو ترجمہ کیا۔ اصل کتاب چودہ جلدوں میں ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کئی داستان گو یوں نے سلطان محمود غزنوی (۱۰۰۰ء تا ۱۰۳۰ء) کی خوشنودی کے لئے لکھی تھی لیکن ایک روایت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اس داستان کے لکھنے والے ”ملا جلال بلخی“ ہیں۔ برٹش میوزیم میں فارسی ”داستان امیر حمزہ“ کا جو نسخہ محفوظ ہے اس میں بحیثیت مصنف شاہ نصیر الدین احمد کا نام لکھا ہوا ہے۔ لیکن یہیں جو دوسرا نسخہ ہے وہ ابوالہادی سے منسوب ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ داستان امیر حمزہ حقیقتاً فیضی کی دماغی کاوشوں کا ثمرہ ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ شمس العلماء علامہ عبدالحق خیرآبادی جب انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد سلسلہ ملازمت مدرسہ عالیہ کلکتہ پہنچے تو انھوں نے اپنے دونوں ہم وطن بزرگ

علامہ تراب علی نامی اور خلیل الدین اشک کے بارے میں کچھ تفصیلات معلوم کرنا چاہیں۔ مگر اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔ ان کی کتابیں بھی بڑی مشکل سے ملیں۔ کہا جاتا ہے کہ فورٹ ولیم ایڈیشن "جو علامہ کو بڑی مشکل سے دستیاب ہوا وہ بھی ناقص و نامکمل تھا چنانچہ انھوں نے مدرسہ عالیہ کے کتب خانے سے اس کی مکمل جلد حاصل کی اور اپنے شاگرد مولانا محمد عبدالرشید بگلرانی کو ہدایت فرمائی کہ وہ اس پر نظر ثانی کر کے اسے چھپوا دیں۔ بگلرانی نے اپنے استاد کے حکم کی تعمیل میں اس اہم کام کی تکمیل کی اور اسے لاہور میں اسے نوگشور پریس کھنڈو نے شائع کیا۔ جو فورٹ ولیم کالج کے بعد "داستان امیر حمزہ" کا پہلا مستند نسخہ سمجھا جاتا ہے۔

مطبوعات فورٹ ولیم میں "داستان امیر حمزہ" سے زیادہ کوئی ضخیم کتاب نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد "اخوان الصفا" کا نمبر آتا ہے۔

اشک کی دوسری اور (غالباً) آخری کتاب "واقعات اکبری" ہے جو "علامہ الفضل" کے "اکبر نامہ" کا سلیس اور با محاورہ ترجمہ ہے۔ یہ کتاب ۱۸۷۹ء میں مکمل ہوئی مگر اب تک شائع نہیں۔ "ہندوستانی پریس" قائم ہو جانے کے بعد اشک کی زیادہ تر کچھیاں اسی طرف ہو گئی تھیں غالباً اسی وجہ سے پھر ان کی کوئی کتاب سامنے نہ آ سکی۔

"واقعات اکبر" کے کئی قلمی نسخے میری نظر سے گزرے ہیں جس میں سے ایک قلمی نسخہ قاضی اکبر علی بیٹا پوری کے کتب خانے میں بھی تھا جس کے خاتمہ پر کسی نے خلیل الدین اشک کے سامنے (عرفت خلیل علی اشک) کے الفاظ کا اضافہ کر دیا تھا۔ "داستان امیر حمزہ" کا فورٹ ولیم ایڈیشن میں نے نہیں دیکھا ہے مگر اس کے سرورق پر بھی سنہ ہے کہ "خلیل علی اشک" ہی لکھا ہوا ہے۔ ممکن ہے کلکتہ پہنچ کر انھوں نے اس نام سے شہرت پائی ہو اور سہی نام ان کا عرف عام بن گیا ہو۔ ویسے اصلی نام خلیل الدین ہی تھا۔ اشک "ہندوستانی پریس" کے مہتمم ہونے کے باوجود زندگی بھر فورٹ ولیم کالج

سے متعلق رہے۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بیان کی جاتی ہے کہ کتابت کی غلطیاں ان کی نظر سے محو نہیں ہو سکتی تھیں۔ ایک نکتہ کی معمولی غلطی بھی سختی کے ساتھ پکڑ لیتے تھے۔ فورٹ ولیم کالج کی کتابوں کے اکثر پروت آخری طور پر ان کے سامنے پیش کئے جاتے تھے اور جب یہ نظر ثانی کر لیتے تھے تب وہ چھپتے تھے۔ "ہندوستانی پریس" کی کتاب میں اسی لحاظ سے کافی مستند اور غلطیوں سے پاک وحصاف بھی جاتی ہیں۔

افسوس کہ خلیل الدین اشک کے بہت کچھ حالات اب تک سامنے نہ آ سکے اگر "خیر آبادی" احباب اس کام کی طر توجہ فرمائیں تو یقیناً تاریخ کے کچھ گمنام اوراق اور بھی مل جائیں گے۔

اشک کا سن وفات نامی سے تین چار سال قبل بیان کیا جاتا ہے یعنی تھیں ۱۸۷۹ء۔ کلکتہ ہی میں انتقال ہوا۔ وہیں سپرد خاک کئے گئے لیکن آج کوئی نشان کھ کی نشاندہی کرنے والا بھی نہیں۔ "رہے نام اللہ کا"۔

مظہر علی والا

دلی کے رہنے والے تھے۔ اصلی نام مرزا لطف علی تھا لیکن شہرت مظہر علی خاں کی عزیمت سے پائی۔ تخلص کے بارے میں بھی اختلاف ہے نواب مصطفیٰ خاں شیعہ نے تذکرہ "گلشن بے خار" میں ان کا تخلص "والا" لکھا ہے۔ مصحفی "باطن" تخلص بتاتے ہیں۔ جنون دہلوی کے شاگرد تھے لیکن مصحفی اور مرزا جان طیش سے بھی مشورہ من کرتے تھے شاہان اودھ کے کتب خانے میں ان کا ایک قلمی دیوان محفوظ تھا۔ ان کے دادا محمد حسین علی قلی خاں شرفائے دہلی میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔

والا کی تعلیم و تربیت اپنے والد کی آغوش علم میں ہوئی۔ عربی۔ فارسی اور اردو کے علاوہ یہ ہندی اور سنسکرت زبان پر بھی عالمانہ عبور رکھتے تھے۔ سنہ ۱۲۰۷ء میں انھوں نے ہندی زبان کے مشہور قصے "مادھونل" کا ترجمہ اردو زبان میں کیا جسے "موتی رام کبیر" نے لکھا تھا اس ترجمہ میں ان کے ہم عصر نولال جی کوئی نے ان کی مدد کی اور انھوں نے "بیتال پچی" کہنے میں نولال جی سے تعاون عمل کیا۔

فشی بینی نرائن جہاں لاہوری جو والا کے ہم عصر تھے اپنے تذکرہ "دیوان جہاں" میں لکھتے ہیں۔

"والا۔ تخلص نام میرزا لطف علی عرف مظہر علی خاں خلیفہ سلیمان خاں عرف میرزا محمد زمان خاں و دادا امن محمد حسین خاں بہ خطاب علی قلی خاں

دلی کے رہنے والے ہمیشہ عمدہ روزگار رہے۔ بالفعل گلشن تشریف رکھتے ہیں۔ اور اس خاکسار پر نہایت مہربانی فرماتے ہیں۔"

(صفحہ ۱۹۲ سیر المصنفین)

والا کا سب سے زیادہ قابل قدر شاہکار "تاریخ شیر شاہی" کا وہ اردو ترجمہ ہے جو انھوں نے عباس خاں شروانی (بن شیر علی شروانی) کی مشہور فارسی تاریخ سے سنہ ۱۲۰۷ء میں کیا تھا۔ فارسی کی یہ تاریخ شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر کے حکم سے عباس خاں شروانی نے لکھی تھی۔ اس ترجمہ کے خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے جو غالباً نقل کرتے وقت لکھی گئی۔

"ختم شد اردو ترجمہ تاریخ شیر شاہی بتاریخ ۵ جمادی الاول ۱۲۳۳ء مطابق ۲ اگست سنہ ۱۹۱۵ء"

سنہ ۱۲۱۵ء میں "ڈاکٹر گارسان و تاسی" نے اس ترجمہ سے اسے فرانسیسی زبان میں منتقل کر کے پیرس سے شائع کیا تھا۔ "اتالیق ہندی" کے نام سے والے نے فارسی پڑھنے والوں کے لئے ایک اخلاقی کتاب اور بھی لکھی تھی جسے فورٹ ولیم کالج کی طرف سے سنہ ۱۲۱۵ء میں شائع کیا گیا۔ اس کتاب میں فارسی کی عام فہم اخلاقی کہانیاں اور آسان سبق دئے گئے ہیں جنھیں فارسی کے طلباء آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ مظہر علی والا سنہ ۱۲۱۷ء تک بقید حیات تھے۔

تلولال جی کوی

گجراتی برہمن تھے ان کا خاندان شمالی ہندوستان میں آباد ہو گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء کی ابتداء میں فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے اور کاظم علی جوان کے ساتھ سنگھاسن بنیسی "اردو اور ہندی زبان میں لکھی۔ موجودہ ہندی شریکاری کی ابتداء تلولال جی کوی سے ہوئی ہے یہ کالج کے ہندی شعبے کے سربراہ بھی تھے لیکن شعبہ اردو کے مصنفین و مترجمین سے بھی اتنا ہی اشتراک عمل کرتے تھے جیسا کہ ہندی والوں سے۔ کاظم علی جوان اور منظر علی والا ان کے مخصوص احباب میں تھے جنہوں نے آپس میں مل جل کر ہندی اور اردو کی کئی کتابوں کو حیات جاودانی بخشی۔ "شکنتلا" (ناگسہا) کے ترجمے میں انہوں نے کاظم علی جوان کا ہاتھ بٹایا۔ کاظم علی جوان نے "سنگھاسن بنیسی" میں ان کا ساتھ دیا۔ اسی طرح منظر علی والا نے تلولال جی کے ساتھ بیٹھ کر "پیتال کپی" کی تخلیق کی جسے اردو ہندی کے سن بھانے والے استرجاع کا ایک شاہ کار کہنا بجا نہ ہوگا۔

تلولال جی کی سب سے زیادہ کامیاب تصنیف "لطائف ہندی ہے جس میں دلچسپ قصے کہانیوں کے علاوہ کہاوتیں۔ اشال۔ ضلع۔ جگت اور لطیفوں کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے یہ کتاب اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شائع ہوئی ہے۔ ان کی ہندی تالیفات و تصانیف میں "پریم ساگر" اور "راج منتی" بھی مقبول کتابیں ہیں لیکن "پریم ساگر" کے جو بازاری ایڈیشن عام طور پر فروخت ہوتے ہیں وہ اصل کتاب سے بالکل مختلف ہیں۔

سید کاظم علی جوان دہلوی

کاظم علی نام جوان تخلص۔ دہلی کے سید زاوے تھے۔ سیر و سیاحت کے شوق میں لکھنؤ پہنچے اور یہاں سے آب و دانہ کلکتہ سے پہنچا۔ کرنل اسکاٹ کی سفارش پر ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہو گئے۔ عربی۔ فارسی اور اردو کے علاوہ سنسکرت میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے ۱۸۶۱ء میں نواز کیشدر نے سنسکرت کے مشہور ناٹک "شکنتلا" کو جو "برج بھاکا" کا جامہ پہنایا تھا جوان نے اسے پہلی بار اردو میں اپنایا۔ یہ ناٹک "شکنتلا" ہی کے نام سے ۱۸۵۷ء میں کالج کی طرف سے شائع کیا گیا۔

۱۸۵۷ء میں انہوں نے تلولال جی کوی کے ساتھ مل کر "سنگھاسن بنیسی" کو اردو ہندی کا ردیپ دیا۔ اور ۱۸۶۲ء میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں پر ایک "بارہ مار" بھی لکھا جس کا نام "دستور ہند" ہے۔

۱۸۶۹ء میں جوان نے فارسی کی تاریخ فرشتہ سے سلاطین پہنچی کے حالات کا اردو ترجمہ بھی کیا جسے فورٹ ولیم کالج نے شائع کیا ہے۔ ۱۸۶۲ء تک بقید حیات تھے۔

مرزا جان طیش

اصل نام مرزا محمد کھیل۔ مگر مرزا جان کی عرفیت سے شہرت پائی۔ طیش تخلص تھا۔
سلسلہ نسب بخارا کے مشہور بزرگ صوفی سید جلال الدین (سید بخاری) تک پہنچتا ہے ان کے
والد مرزا یوسف بیگ کا شمار دہلی کے شرفاء میں تھا۔ طیش (غالبا) سلسلہ میں بمقام دہلی پیدا
ہوئے پچپن سے لے کر جوانی تک دہلی کے علماء کی صحبت میں رہے۔ فارسی۔ عربی اور سنسکرت
زبانیں سیکھیں۔ فن بلاغت کی تکمیل محمد یار بیگ سائل سے کی۔ ابتداً ولی عہد مرزا
جوان بخت چہاندہ شاہ کے درباروں میں ملازم ہوئے کچھ دنوں بعد اپنی خدمات فوجی ملازمت
میں منتقل کرالیں۔ شعر و سخن کا شوق محمد یار بیگ سائل کے فیض صحبت سے پیدا ہوا کچھ دنوں
ان سے اصلاح بھی لی۔ بعد میں خواجه درو کے شاگرد ہو گئے۔

مرزا چہاندہ شاہ کے مرنے کے بعد دہلی سے نکل کھڑے ہوئے۔ ڈھاکہ پہنچے کچھ دنوں فوٹ
سید احمد علی خاں (شمس الدولہ) کے مصاحبین میں رہے پھر وہاں سے کلکتہ آ گئے۔ "فورٹ ولیم"
تک رسائی پیدا کی۔ کالج میں جگہ مل گئی۔ طیش کی ابتدائی خدمات کالج کی کتابوں پر نظر ثانی
کرنے سے متعلق تھیں۔ اسی شعبہ میں منشی خلیل الدین اشک بھی تھے طیش سے انکے خصوصی مراسم
طیش نے "بہار دانش" کے نام سے ایک فارسی قصہ کو نظم کیا ہے جو سلسلہ میں فورٹ
ولیم کالج کی طرف سے شائع کیا گیا شمس الدولہ کی ملازمت کے زمانے میں بھی طیش نے نواب
کی فرمائش پر ایک کتاب "شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان" لکھی تھی جو ۱۲۶۵ھ میں
مرشد آباد سے شائع ہوئی ہے۔
ڈاکٹر اسپرنگ نے طیش کا سن وفات قبل ۱۲۸۰ھ لکھا ہے۔

بینی نرائن جہاں

جہاں جگہ کشی نرائن رئیس لاہور کے صاحبزادے تھے ان کے بڑے بھائی رائے کھنم نرائن
زندہ بھی اپنے زمانے کے ایک بلند پایہ شاعر اور صاحب کمال بزرگ تھے۔ لاہور میں پیدا ہوئے
یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ والدین کے مرجانے کے بعد اچانک تقدیر کے چکر میں آ پھٹے۔
شریف الخاندان اور خود دار مزاج انسان تھے دل نے کسی طرح یہ قبول نہ کیا کہ جس جگہ
راج رجا ہو وہاں کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائیں۔ لاہور کو چھوڑ کر قسمت آزمائی کے لئے نکلیں
کھڑے ہوئے کئی سال تک ہندوستان بھر میں آوارہ وطن کی زندگی گزارتے رہے۔ پھر تھوڑے
کلکتہ پہنچے یہاں کی آب و ہوائے دامن تمام لیا یہیں ٹھہر گئے لیکن بارہ برس تک کسی نے
اجنبی مسافر کی طرف آنکھ بھر کر نہ دیکھا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنی خدا داد صلاحیتوں
کی بدولت کلکتہ کے ارباب علم و فضل تک رسائی پیدا کر لی تھی۔ سید حیدر بخش حیدری
ان کے خاص دوستوں میں تھے انھیں کے سفارش اور کوشش سے فورٹ ولیم کالج
کے شعبہ تصنیف و تالیف میں پہنچے۔ ان کی کوئی تصنیف۔ تالیف یا ترجمہ شائع نہیں ہوا۔
شاعر ہیں انھوں نے ایک عشقیہ قصہ اردو زبان میں "چار گلشن" کے نام سے
لکھ کر مولوی امام بخش کو سنایا تو انھوں نے بہت پسند کیا۔ پہنچتے پہنچتے یہ بات چند
علم دوست انگریزوں تک پہنچی تو انھوں نے ایک معقول رقم دے کر جہاں سے "چار گلشن"
کا مسودہ حاصل کر لیا اور یہ اصل مسودہ اب تک برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہے۔
مولوی محمد یحییٰ تنہا نے "سیر المصنفین" میں لکھا ہے۔

”یعنی نرائن کی دوسری تالیف تذکرہ دیوان جہان ہے۔ یہ تذکرہ جہان نے کپتان روبک (CAPT ROEBUCK) کی فرمائش پر لکھا۔ غالبؔ ۱۲۸۱ھ میں شروع کیا اور ۱۲۸۲ھ میں ختم کیا اس تذکرہ میں ۱۲۵ شعرا کا اجمالی ذکر کیا گیا ہے۔ قدیم تذکروں کی طرح اس کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ شعرا کے حالات میں اکثر حوت نام۔ ولدیت، سکونت اور نمذ وغیرہ پر اکتفا کیا گیا ہے تاریخ ولادت و وفات اور دیگر ضروری امور چھوڑ دئے گئے ہیں اس کا دیباچہ بھی نظم میں ہے اور مرتب نے اپنے کلام کا بہت سرحضہ اس میں شامل کر دیا ہے یہ تذکرہ بالکل نایاب ہے صرف برٹش میوزیم میں اس کا ایک نسخہ ہے۔“

(محققہ ۱۹۱، ۱۹۲ سیر المصنفین)

ڈاکٹر کارسان دتائی نے لکھا ہے کہ آخر عمر میں یہ مسلمان ہو گئے تھے اور مولوی سید احمد بریلوی کے ہاتھ پر بیعت بھی کر لی تھی دتائی کا بیان ہے کہ سید احمد بریلوی کے علاوہ جہان نے مسلمان ہونے کے بعد مولوی شاہ رفیع الدین دہلوی (خلف شاہ ولی اللہ محدث دہلوی) کی فارسی کتاب ”تنبیہ الغافلین“ کا اردو ترجمہ بھی ۱۲۸۵ھ میں کیا تھا لیکن یہ ترجمہ بھی اب تک غالباً شائع نہیں ہوا۔

نہال چند لاہوری

ان کے بزرگ لاہور سے آکر دلی میں رہ بس گئے تھے۔ نہال چند دلی میں پیدا ہوئے اور ”شاہجہاں آباد“ ہی کے ماحول میں پلے بڑھے لیکن وطن المولف کی نسبت کو ہمیشہ سینے سے لگائے رہے ”فورٹ ولیم“ کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کپتان ڈیوڈ کی سفارش سے ملازم ہوئے ”قصہ گل بکا دلی“ جیسے فارسی میں سچ عزت اللہ بنگالی (وفات ۱۲۸۱ھ) نے سب سے پہلے لکھا تھا نہال چند نے ”مذہب عشق“ کے نام سے اس کا اردو ترجمہ ۱۲۸۵ھ میں کیا جو ۱۲۸۶ھ میں فورٹ ولیم کالج کی طرف سے شائع کیا گیا۔

یہ قصہ ”گل بکا دلی“ وہی ہے جسے انیسویں صدی میں خواجہ آتش کے شاگرد رشید پنڈت دیا شنکر نسیم نے شتوی کا جامہ پہنا کر زبان زد خاص و عام کر دیا۔

سید حمید الدین بہاری

صوبہ بہار کے رہنے والے تھے ڈاکٹر گلکراؤسٹ کے دورِ صدارت میں کلچر کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ملازم ہوئے۔ ۱۲۸۵ھ سے کچھ پہلے ڈھائی سو صفحات کی ایک کتاب ”خوان دیوان“ کے نام سے لکھی جس میں قصا قسم کے ہندوستانی کھانے پکانے کی ترکیبیں لکھی گئی ہیں اور اس کے ۲۴ ابواب ہیں ہر باب کو ایک ”خوان“ سے تشبیہ دی گئی ہے آخری باب میں ”مصلحات طعام خانہ“ کے نام سے حروف تہجی کے مطابق ایک فرہنگ بھی شامل ہے۔

غالباً یہ کتاب شائع نہ ہو سکی اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔

مولوی امانت اللہ شیدا

اردو زبان و ادب کی تاریخ اور عام طور پر تمام تذکرے شیدا کے حالات سے خالی نظر آتے ہیں یہاں تک کہ یہ معلوم کرنا بھی ناممکن ہو گیا کہ یہ کہاں کے رہنے والے تھے۔ خیال یہی ہے کہ شمالی ہند ہی ان کا وطن تھا۔ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے متعلق تھے اور اسی زمانہ میں جامع الاخلاق کے نام سے "اخلاق جلالی" کا اردو ترجمہ کیا تھا جو شمس الدین میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور کتاب اردو اور عربی زبانوں میں تحریر فرمائی جس کا نام "ہدایت الاسلام" ہے یہ کتاب اسلامی عقائد اور رسوم سے متعلق ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ ۱۸۰۳ء میں ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ نے کیا تھا۔

شمس الدین میں ایک منظوم مثنوی "صرف اردو" کے نام سے تحریر کی۔ امانت اللہ شیدا عربی و فارسی کے ایک مستند عالم تھے ان کا ترجمہ قرآن "خریص" بھی ایک شاندار دینی شاہکار سمجھا جاتا ہے۔

مرزا محمد فطرت

گلکراؤسٹ کے رہنے والے تھے تقریباً شمس الدین میں یا اس سے کچھ قبل انھوں نے "جارج ٹاڈ" کے "قواعد اردو" کا ایک ترمیم شدہ ایڈیشن تیار کیا تھا جو شمس الدین سے شائع ہوا تھا۔ اس کتاب سے قواعد اردو کے علاوہ ہندوستان کی طرز معاشرت و رواج و رسم و رواج پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔ یہ قواعد اردو کو کئی بار شائع ہو چکی ہیں ولی نثر کی مدد سے فطرت نے "انجیل مقدس" کا اردو ترجمہ بھی کیا جو شمس الدین میں پہلی بار پھر شمس الدین میں شائع ہوا اس ترجمہ میں ولی نثر کے علاوہ فطرت نے پادری مارٹن سے بھی مدد لی تھی۔ آجکل بائبل "عہد جدید" کے جس ایڈیشن کا رواج ہے وہ بنیادی طور پر فطرت ہی کی انجیل مقدس کی روشنی میں ترتیب دیا گیا ہے۔

انجیل مقدس کا صرف "عہد جدید" ہی فطرت کا ترجمہ کیا ہوا ہے "عہد عتیق" کسی دوسرے کی سعی و کوشش کا نتیجہ ہے۔

(صفحہ ۲۰۴ سیر المصنفین)

”اخوان الصفاء“

”اخوان الصفاء“ کی تفصیلات سامنے آنے کے بعد اب ”اکرام علی“ کی طرز
نکارش کے چند نمونے بھی ملاحظہ فرمائیے جو اب سے ڈیڑھ سو سال ادھر کی زبان ہے!
فورٹ ولیم کالج میں جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں ”داستان امیر حمزہ“
کے بعد ”اخوان الصفاء“ ہی سب سے زیادہ ضخیم کتاب ہے۔ اور ”اخلاق“ جیسے
خشک فلسفیانہ موضوع کے باوجود اتنی دلچسپ اور پُر از معلومات ہے کہ بار بار
پڑھنے کے باوجود سیری نہیں ہوتی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکومت اور اس کے بعد برطانوی دور اقتدار میں
یہ کتاب برسوں آئی سی۔ ایس کے نصاب تعلیم میں داخل رہی اور انگریزی زبان میں
اس اردو ترجمہ سے بار بار منتقل کی گئی۔

”اخوان الصفاء“

کہنے والے نے احوال ابتداء کے ظہور نبی آدم کا یوں لکھا ہے کہ جب تک یہ خوبصورت
تھے سدا حیوانوں کے دُور سے بھاگ کر غاروں میں چھپتے اور درندوں کے خوف و
خطر سے ٹیلوں اور پہاڑوں میں پناہ لیتے۔ انسانی اہمیت نہ تھا کہ وہ چار اکڑی بل کہ
کھیتی کریں اور کھائیں۔ اس کا کیا ذکر کہ گیزا پہنیں اور برن کو چھپائیں غرض پہل
پھناری ساگ پات جنگل کا جو کچھ پاتے کھاتے اور درختوں کے پتوں سے بدن کو
چھپاتے۔ جانوروں میں سیر گرم جگہ میں رہتے اور گرمیوں میں سرسبز سرسبز کا رہنا
اختیار کرتے۔

جب اس حالت میں تھوڑی مدت گزر گئی اور آدم کی بہن ہوا کی تو
اندریشہ دام و دوا ہر ایک کے جی میں سما یا تھا بالکل نکل گیا۔ پھر تو بہت سے
قلعے شہر قریہ نگر بسا کر چین سے رہنے لگے۔ زراعت کا سامان مہیا کر کے اپنے
اپنے کاروبار میں مشغول ہوئے۔ اور حیوانوں کو گرفتار کر کے سواری بار برداری
زراعت کا شکاری کا کام لینے لگے۔

ابھی گھوڑے اونٹ گدھے اور بہت سے جانور کہ سدا جنگل بیابان میں
شتر بے ہمار پھرتے تھے جہاں جی چاہتا اچھا ہرا سبزہ دیکھ کر جرنے کوئی بوجھنے
والا نہ تھا۔ سوان کے کاندھے رات دن کی محنت سے چھل جھننے اور پیٹھوں میں
غالب ہونے لگے۔ ہر چند بہت سی جنگلی گائے یہ حضرت ابراہیم کب کان دھرتے اکثر
وحشی خوف گرفتاری سے درد صحت جنگلوں میں بھاگے۔ غار بھی بہت سیرا
چھوڑ کر اہل بھل کرے ان کے دیس سے اڑ چوڑے گئے۔ ہر ایک بشر کو یہ خیال تھا

کہ سب حیوانات ہمارے غلام ہیں۔ کس کس کو رو چیلے سے پھندے اور جال بنا کے
اُن کے درپے ہوتے۔

اس دار و گیر میں ایک مدت گزری۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے پیغمبر آفریناں
محمد صلی اللہ علیہ وآلہ کو خلق کی ہدایت کے لئے بھیجا۔ نبی برحق نے گمراہوں کو شریعت کی
راہ دکھائی اور بعض جنات نے اہل کمان و شرافت اسلام کی پائی۔

جب اس پر بھی ایک زمانہ گزرا اور پورا سب حکیم جی کہ لقب اس کا
شاہ مرطون تھا قوم جنات کا بادشاہ ہوا۔ ایسا عادل تھا کہ جس کے عہد میں ہر ایک کی
ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ کیا دخل کہ کوئی ٹھگ۔ چوٹا۔ دغا باز۔ اچکا اس کے ظہور
میں رہنے پائے۔

جزیرہ بلا صاغون نام کہ قریب خط استوا کے واقع ہے اس شہنشاہ عادل
کی تخت گاہ تھا۔

اتفاقاً ایک جہاز آدمیوں کا باد مخالف کے سبب نہایت ہی میں اگر اس جزیرہ
کے کنارے جا لگا۔ جتنے سوداگر اور اہل علوم کہ جہاز میں تھے آخر کر اس سرزمین کی
سیر کرنے لگے۔ دیکھا تو عجیب بہار ہے کہ رنگ رنگ کے پھول اور پھل ہر ایک درخت
میں لگے۔ نہریں ہر طرف جاری۔ حیوانات ہر ہرا سبزہ پر چپک کر بہت موٹے
تازے آپس میں کھیلنے کو رہے ہیں۔ از بسکہ آب و ہوا وہاں کی نہایت خوب اور
زمین بہت شاداب تھی کسی کا دل نہ چاہا کہ اب یہاں سے پھر جائے۔

آخر مکانات طرح طرح کے بنا کے اس جزیرہ میں رہنے لگے اور حیوانات کو
دام میں گرفتار کر کے بدستور اپنے کا۔ وہاں میں مشغول ہوئے و شیلوں نے جب یہاں
بھی سمیٹا نہ دیکھا راہ محرا کی لی۔ آدمیوں کو تو یہی گمان تھا کہ یہ سب ہمارے غلام
ہیں اس لئے انواع انعام کے پھندے بنا کر پھر سابق قید کرنے کی نگرین ہوئے۔ جب

ان سے فائدہ اٹھاؤ اور کھاؤ۔ ان کی کھال اور بال سے پوشش گرم بناؤ۔ صبح سویرے
جراگاہ میں بھجوانا اور شام کو پھر گھروں میں لانا تمہارے واسطے زریعہ و آرا کش ہے اور
ایک مقام پر یوں فرمایا ہے۔ وَ عَلَیْکُمْ مَعَالِی الْفَلَکِ تَحْمِلُونَ طبعی نشکی اور تری میں
اونٹوں اور کشتیوں پر سوار ہو۔ اور ایک جایوں ارشاد ہے۔ وَ الْبَیْطِ الْمَکِیَّ
نُفَرُکُمْ مَعَهَا۔ یعنی گھوڑے۔ خچر۔ گدھے اس واسطے پیدا ہوئے ہیں کہ ان پر سواری کرو
اور ایک موضع میں بول کہا ہے۔ لَقَدْ تَرَوْا عَلٰی ظُهُورِہُمْ قُفُودًا مِّنْکُمْ وَ اَنْفَعُہُمْ مِنْکُمْ
اِذَا اسْتَوْتُمْ عَلَیْہِ یعنی ان کی پیٹھوں پر سوار ہو اور اپنے خدا کی نعمتوں کو یاد کرو۔
اس کے سوا اور بھی بہت آیات قرآنی اس مقدمہ میں نازل ہیں اور تفسیر و
انجیل سے بھی یہی مفہوم ہوتا ہے کہ حیوانات ہمارے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

تب بادشاہ نے حیوانوں کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اس آدمی نے آیات
قرآنی اپنے دعویٰ پر گزرائیں۔ اب جو کچھ تمہارے خیال میں آئے اس کا جواب
دو۔ یہ سن کر خچر نے زبان حال سے یہ خلیفہ بڑھا۔

حمد ہے اُس داد پاک قدیم بے نیاز کی شان میں کہ جو موجود تھا قبل
ازباد عالم کے نہ زبان میں نہ مکان میں۔ ایک لفظ "کن" کے کہنے میں تمام کائنات
کو پردہ غیب سے ظاہر کیا۔ افلاک کو آب و آتش سے ترکیب دے کر مرتب
بلندی کا جتھا۔ ایک پانی کے قطرے سے آدم کی نسل ظاہر کر کے آگے دیکھ دُنیا میں
بھجوا کہ اُس کی آبادی میں مشغول ہوں خراب نہ کریں اور محالیت حیوانات کی
کمائے مینگی۔ بجا لاکر فائدہ اٹھائیں نہ یہ کہ ان پر ظلم کریں اور ستائیں بعد اس کے
یوں کہنے لگا کہ اے بادشاہ آئیں جو اس آدمی سے بڑھیں ان سے یہ نہیں
مفہوم ہوتا ہے کہ ہم ان کے مملوک ہیں اور یہ ہمارے مالک کیونکہ ان کی بول و
ذکر ان نعمتوں کا ہے جو اللہ تعالیٰ نے ان کو بخشی ہیں۔ چنانچہ یہ ایت قرآنی

اس پر وال ہے۔ سَخَّرَ لَکُم مِّنْکُم مَّا سَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالزَّیْرَاحُ وَالسَّحَابُ
یعنی اللہ تعالیٰ نے تمہارے تابع کیا ہے جیسا کہ تابع کیا ہے آفتاب و مہتاب اور ہوا اور
ابر کو۔ اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ ہمارے مالک اور ہم ان کے غلام ہیں۔ بلکہ
اللہ تعالیٰ نے تمام خلایق کو آسمان و زمین پیدا کر کے ایک دوسرے کا تابع کیا۔ اس سے
کہ آپس میں ایک دوسرے سے منفعت اٹھائے۔ اور نقصان دفع کرے ہیں ہم کو
جو اللہ تعالیٰ نے ان کے تابع کیا ہے صرف اس واسطے کہ فائدہ ان کو پہنچے اور نقصان
ان سے دفع ہو۔ نہ جیسا کہ انھوں نے گمان کیا ہے اور مکر و بہتان سے کہتے ہیں کہ
ہم مالک اور یہ غلام۔ قبل اس کے کہ یہ آدمی پیدا نہ ہوئے تھے ہم اور ماں باپ
ہمارے بے مزاحمت روئے زمین پر رہتے تھے ہر ایک طرف جتے جہاں جی چاہتا پھرتے
اور ایک ایک اپنی ساش کی تلاش میں مشغول تھا۔ غرض پہاڑ جنگل بیابان میں آپس میں بے
جھگڑے رہتے اند اپنے بال بچوں کو پرورش کرتے جو کچھ خدا نے مقرر کیا تھا اُس پر شکر ہو کر رات و دن
اُس کی حمد میں گزارتے۔ اس کے سوا کسی کو نہ جانتے تھے۔ اپنے اپنے گھروں میں چین سے
رہتے کوئی بوچھنے والا نہ تھا جب اس پر ایک نازک گرا اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو مٹی سے
بنایا اور تمام روئے زمین کا خلیفہ کیا۔

جبکہ آدمی بہتات سے ہوئے جنگل و بیابان میں پھرنے لگے پھر تو ہم غریبوں پر دستِ تم دیا
کیا۔ گھوڑے۔ گدھے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ بکر۔ خدمت اپنی لینے لگے اور وہ مقرر ہیں کہ ہمارے باپ
دادا کے دیکھنے میں نہ آئی تھیں۔ بزورِ قہر میں لائے کیا کریں ہم اچلے پھلے ہر جنگل و صحرا میں
بھاگے پھر بھی ان صاحبوں نے کسی طرح عیانا نہ چھوڑا۔ کئی کئی میلوں سے پھنسے اور حال سے کر دیکھ
ہوئے۔ اگر دو چار تھکے نامہ کے گریں اچھے لگ گئے ان کا اتوال نہ رہ چھوئے کہ باندھ چھاند کرے آتے
ہیں اور کیا کیا دھوکہ دیتے ہیں۔ غلام و اس کے نوکر گزرا بدست کھینچنا پڑوں کا توڑنا بیخ میں
پردہ آگ میں جلا کر بھون کر کھانا ان کا کام ہے۔ ساتھ اس کے یہ کہ پھر بھی راضی نہیں۔ یہی
دعویٰ ہے کہ ہم مالک یہ غلام ہیں جو ان میں سے ہمارا گناہگار ہوا اس پر کوئی دلیل نہ تحت
ہے مگر سزا مرگم و بدعت ہے۔

”ریچھ نے کہا کتوں نے طبائع کی موافقت اور اخلاق کی مجاہدت کے سبب آدمیوں سے ارتباط ہم پنپا یا ہے۔ اس کے سوا بہت سی لذتیں کھانے پینے کی وہاں حاصل ہوتی ہیں۔ اور طبیعتوں میں ان کی حرص و بخل اور اخلاق بد مثل آدمیوں کے ہے۔ یہ زیادہ موجب موافقت کا ہے اور زندگی ان بدلوں سے کنارہ کرتے ہیں سب اس کا یہ ہے کہ کتے گوشت کھاتے ہیں کچا و پکا۔ حلال و حرام تر و خشک نسکین بے تک اچھا بڑا جیسا پاتے ہیں۔ اس کے سوا پھل پھلاری ساگ پات روٹی دال۔ دودھ دھوی کھانا ٹٹھا گھی تیل۔ شہد۔ حلوا۔ سٹو اور جو اقسام آدمیوں کے کھانے کے ہیں سب کھاتے ہیں کچھ نہیں چھوڑتے۔ زندگی ان چیزوں کو کھاتے نہیں بلکہ چپالتے بھی نہیں ہیں اور حرص و بخل ان میں اس مرتبہ میں ہے کہ ممکن نہیں جو کسی جانور کو بستی میں آنے دیوں اس واسطے کہ وہ اگر کچھ کھانا پیوے۔ اگر کہیں ناگہانی کوئی لومڑی یا گیدڑ کسی گاؤں میں رات کو گیا کہ مرغی یا چوہا یا بلی یا مردار یا کوئی ٹکڑا روٹی کا چورا لے کر آوے کتے کس شدت سے بھونکتے ہیں اور حملہ کر کے آخر وہاں سے نکال دیتے ہیں۔ اس طمع و حرص کے باعث ذلیل و خراب کتے ہیں اگر کسی مرد یا عورت یا لڑکے کے ہاتھ میں روٹی یا کچھ اور کھانے کی چیز دیکھتے ہیں طمع سے ذم اور سر ہلاتے ہیں۔ اگر اس نے حیا سے ایک ادھ ٹکڑا اس کے آگے ڈال دیا۔ کسی طرح وہاں رو کر اس کو اٹھا لیتے ہیں کہ دوسرا بٹنے نہ پادے یہ سب بدیاں انسان سے ہیں اسی موافقت کے باعث کتے اپنے بٹانے جنس کو چھوڑ ان سے جاملے ہیں در زندگی کی گزشتاری کے واسطے ان کی

مدد اور اعانت کرتے ہیں۔

بادشاہ نے کہا کتے کے سوا اور بھی کوئی درند ایسا ہے کہ آدمیوں سے موافقت اور دوستی رکھتا ہو۔ ریچھ نے کہا جی بھی ان سے نہایت مالوم ہے۔ بادشاہ نے پوچھا ان کی موافقت کا کیا سبب ہے؟ ریچھ نے کہا اس کا بھی یہی ایک سبب ہے کہ طبیعت اس کی اور انسانوں کی موافق ہے۔ بلی کو بھی حرص و رغبت اقسام اقسام کے کھانے کی مثل آدمیوں کے ہے۔ بادشاہ نے کہا ان کے نزدیک اس کا کیا حال ہے ریچھ نے کہا یہ کتے سے بھی کچھ بہتر رہتی ہے۔ اس واسطے کہ ان کے گھروں میں جا کر فرش پر سوتی اور کھانے کے وقت دسترخوان پر جاتی ہے۔ جو کچھ دے آپ کھاتے ہیں اس کو بھی دیتے ہیں اور جو کچھ صحت پانی ہے تو کھانے پینے میں ان کی چوری بھی کرتی ہے گرتے اس کو نہیں چھوڑے کہ مکانوں میں باندھ پادے۔ اسی واسطے آئے اور بلی میں حسد و بغض رہتا ہے کتے جس وقت اس کو دیکھتے ہیں اپنی جگہ سے جست کر کے اس طرح حملہ کرتے ہیں کہ اگر باؤں تو چھڑا چھڑا کر رہا اور کھا جاؤں اور بلی بھی جس وقت کتوں کو دیکھتی ہے منہ فوجی اور دم اور بال اپنے کھسکتی ہے۔ نہایت غصہ اور غضب سے بھڑکتی ہے اور بڑھ جاتی ہے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ بلی کی بھونک شیر نے پوچھا ان دو کے سوا کوئی اور بھی ان سے مالوم ہے۔ ریچھ نے کہا جو سبب بھی ان کے گھروں اور ڈکانوں میں جاتے ہیں مگر ان کو آدمیوں سے افسانیت نہیں ہے بلکہ وحشت کرتے اور بھاگتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا ان کے جانے کا کیا سبب ہے؟ اس نے کہا یہ بھی اقسام اقسام کے کھانے پینے کی رغبت سے جاتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا ان کی جانور اور بھی ان کے یہاں جاتا ہے۔ ریچھ نے کہا غوسے بھی کبھی کبھی چوری چھپ چھپ چورائے اور لے بھاگنے کے واسطے جاتے ہیں۔

پھر بادشاہ نے پوچھا کوئی جانور ان کے سوا اور بھی ان کے گھروں میں جاتا ہے۔ ریچھ نے کہا اور کوئی نہیں جاتا۔ مگر آدمی زبردستی چیتوں اور بندروں کو پکڑ لے جاتے ہیں یہ وہاں جانے سے راضی نہیں ہیں۔

بادشاہ نے پوچھا کہ بی اور کتنے کس وقت سے انسانوں سے مانوس ہوئے ہیں ریچھ نے کہا جس وقت سے قابیل بنی ہامیل پر غالب آئے بادشاہ نے کہا یہ احوال کیونکر ہے اسے بیان کر۔ ریچھ نے کہا جس گھڑی قابیل نے اپنے بھائی کو جس کا نام ہامیل تھا قتل کیا۔ بنی ہامیل نے بنی قابیل سے قصاص چاہا اور ان سے لڑائی کی آخر بنی قابیل غالب آئے شکست دے کر تمام مال ان کا لوٹ لیا اور مویشی بیل اونٹ گدھے چتر سب لوٹ کر بہت مالدار ہو گئے۔ آپس میں دعویٰ کہیں طرح طرح کے کھانے پکوانے جبرائیل کو ذبح کر کے کھلے پائے ان کے چاہتا اپنے ہر ایک شہر اور گاؤں کے گرد بگرد بچھا دے۔ بنی اور کتنوں نے جو یہ گرفتاری کی کثرت اور کھانے پینے کی وسعت دیکھی اپنے اپنے اپنے جس کو چھوڑ کر رغبت سے ان کی بستیوں میں آئے اور زمین و مددگار ہو گئے۔ آج تک ان سے شہ مجھے رہتے ہیں۔

شیخ نے جب یہ قصہ سنا نہایت متعجب ہو کر لاکھوں کو کلمہ اے اے باللہ اخرج الکفیر طرانا لله وانا اليه راجعون اور کئی بار اس کلمہ کو تکرار کیا۔

ریچھ نے شیر سے پوچھا کہ بی اور کتنوں نے جو اپنے اپنے اپنے جس سے متعلقیت کی آپ کو اس کا افسوس کیا ہے؟ شیر نے کہا مجھے ان کے جانے کا کچھ افسوس نہیں مگر ہوس اس بات کا ہے کہ حکیموں نے کہا ہے بادشاہوں کے واسطے انتظام و تدبیریت میں اس سے زیادہ کوئی فساد و نقصان نہیں ہے کہ ان کی فوج کے مددگار بھڑا ہو کر دشمن سے مل جائیں اس واسطے کہ یہ جا کر اُس کو اوقات غفلت اور تمام نیک و بد اور سارے جمید سے اطلاع کر دیں گے اور ہر ایک امر سے آگاہ کر دیں اور بہت سے حکم شکار دیں گے یہ سب بادشاہوں کے واسطے اور فوج کے واسطے نہایت فساد و فحیم ہے۔ خدا ان کی اور کتنوں میں بھی

ریچھ نے کہا جو کچھ بادشاہ نے چاہا خدا نے وہی کتنوں کے ساتھ کیا اور بادشاہ کی دعا قبول کی۔ ان کی نسل سے خیر و برکت آگیا کہ بکریوں کو دی۔ بادشاہ نے کہا یہ کیونکر ہے اسے بیان کر۔ ریچھ نے کہا اس واسطے کہ اب تک ایک گتیا پر بہت سے گتے جمع ہو کر پیٹ رکھتے ہیں۔ جننے کے وقت نہایت شدت و عنف سے آٹھ دس بچے اور کبھی اس سے بھی زیادہ جنتی ہے۔ مگر کبھی کسی تے بستی یا جنگل میں کتنوں کا بہت سا غول نہ دیکھا۔ حالانکہ انھیں کوئی ذبح بھی نہیں کرتا۔ اور بکریاں باوجود اس کے کہ تمام سال میں ایک یا دو بچے جنتی ہیں اور ہمیشہ ذبح ہوتی ہیں پھر بھی گتے کے گتے جنگلوں اور بستیوں میں نظر آتے ہیں کہ شمار نہیں ہو سکتا اس کا سبب یہ ہے کہ گتے اور بنی کے بچوں کو کھانے کے باعث بستی آفتابیں پہنچتی ہیں اور کھانے کے اختلاف کے سبب وہ اراض مختلف کر کسی درندہ کو نہیں ہوتے انھیں ہوتے ہیں اور اپنی بدی اور آدمیوں کی لذت کے باعث زندہ گی بھی ان کی اور ان کی اولاد کی کم ہوتی ہے اسی واسطے ذیل و خوار ہیں۔

بعد اس کے شیر نے کلمہ سے کہا کہ تو اب رخصت ہو واپس جنوں کے بادشاہ کے روبرو جا کر جس بات کے واسطے مقرر ہوا ہے اُس کا سرانجام کر۔

دوسرے قاصد نے جس گھڑی ظاہروں کے بادشاہ شاہ مرغ کے پاس جا کر احوال ظاہر کیا۔ اس نے اجڑا جہانوں کا اُن کو حکم کیا کہ سب ظاہر آنکر حاضر ہوں چنانچہ انواع و اقسام کے ظاہر جنگی پہاڑی دریا کی نہایت کثرت سے کہ جن کا شمار خدا کے سوا کوئی نہ جانے بلکہ حکم کے آنکر جمع ہوئے۔ شاہ مرغ نے ان سے کہا کہ آدم دعویٰ کرتے ہیں کہ سب حیوانات ہمارے غلام اور ہم ان کے ملک ہیں۔ اس واسطے بہت حیوان جنوں کے بادشاہ کے سامنے انسانوں سے مناظرہ کرتے ہیں۔

بعد اس کے طاووس نے وزیر سے کہا کہ ظاہروں میں کون گو یا فصیح زیادہ ہے کہ وہاں بھیجنے کے لائق ہو اور انسانوں سے جا کر مناظرہ کرے۔ طاووس نے کہا ہمسایہ ظاہروں کی جماعت حاضر ہے جس کو فرمائیے وہاں جاوے۔ بادشاہ نے کہا مجھے سب کے نام بتاؤ کہ میں انھیں پہچانوں۔

طاووس نے کہا۔ بک۔ مرغ۔ کبوتر۔ تیر۔ بلبل۔ کیک۔ سرخاب۔ ابا بیل۔ کرا۔ کنگ۔ سنگھارہ۔ گنجشک۔ قافہ۔ قمری۔ مولا۔ بط۔ بگلا۔ مرغابی۔ ہزار داستان۔ شتر مرغ۔ وغیرہ سب حاضر ہیں۔ شاہ مرغ نے طاووس سے کہا کہ ایک ایک کو مجھے دکھلا دے کہ میں دیکھوں اور ہر ایک کی خصلت معلوم کر دوں کہ اس کام کے واسطے کون لائق ہے۔

طاووس نے کہا بک۔ بک۔ جاوے۔ صاحب سلطان ابن داؤد ملکا ہے۔ وقت رونے کے اس طرح چمکتا ہے کہ گویا رکوع و سجود کرتا ہے۔ نیکی کے واسطے حکم کرتا اور بدی کو منع کرتا ہے۔ اسی نے حضرت سلیمان ابن داؤد کو شہر سبا کی خبر پہنچائی اور یہ کہا میں نے

جو عجائب و غرائب جہاں کے دیکھے ہیں وہ آپ نے بھی نہیں دیکھے۔ چنانچہ شہر سبا سے ایک خبر لایا ہوں آپ کے واسطے کہ ہرگز جہوئے کا اس میں دخل نہیں۔ وہاں ایک رنڈی ہے کہ جس کے جوارہ شتم کے بیان میں زبان قاصر ہے سلفیت اس ملک کی اس کے اختیار میں ہے اور ایک تخت نہایت بڑا ہے کہ اس پر بیٹھتی ہے۔ غرض تمام جہاں کی نصیبتیں اُس کے یہاں موجود ہیں کسی چیز کی کمی نہیں۔ مگر وہ اور اُس کی قوم کے لوگ سخت گمراہ ہیں خدا کو نہیں مانتے آفتاب کا بجدہ کرتے ہیں۔ شیطان نے از بسکہ ان لوگوں کو گمراہ کیا ہے۔ ضلالت کو عین عبادت جانتے ہیں۔ خان کریم کو جس نے پیدا کیا زمین و آسمان و عرش اور تمام ظاہر و پوشیدہ سے واقف ہے چھوڑ کر آفتاب کو کہ یہ بھی اُس کے نور کا ایک ذرہ ہے خدا جانتے ہیں۔ حالانکہ قابل پرستش کے اُس واحد تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں ہے۔

مرغ اذان کہنے والا یہ ہے کہ تاج سر پر رکھے ہوئے دیوار پر کھڑا ہے۔ آگہیں سرخ باز و پھیلائے ہوئے دم اُٹھی ہوئی نہایت غیور اور سختی ہمیشہ تکبیر و تمہیل میں رہتا ہے۔ گاز کے وقت پہچانتا اور ہمسایوں کو یاد دلاتا اور نصیحت کرتا ہے۔ صبح کے وقت اپنی اذان میں یہ کہتا ہے کہ اے ہمسائے کے رہنے والو یاد کرو اللہ کے عین بہت دیر سے سوتے ہو۔ موت اور خرابی کو نہیں یاد کرتے۔ دوزخ کی آگ سے خون نہیں کرتے۔ بہشت کے مشتاق نہیں ہوتے اللہ کی نعمتوں کا شکر یہ نہیں کرتے۔ یاد کرو اُس شخص کو کہ سب لذتوں کو نیست و نابود کرے گا۔ واقبت کی راہ کا لوشہ تیار کرو اگر چاہتے ہو کہ آتش دوزخ سے محفوظ رہو تو عبادت و بندگی کر دو۔

تیر نما کرنے والا یہ ٹیلے پر کھڑا ہوا ہے۔ رخسار سے سپید باز و بلی رگوں اور بجدوں کی کثرت سے خمیدہ قاصد جو رہا ہے۔ خدا کے وقت غافلوں کو یاد دلاتا

اور بشارت دیتا ہے۔ اور اس کے یہ کہنا ہے نہ کہ خدا کی نعمتوں کا کلمہ زیادہ ہو اور خدا پر وگامانی نہ کرو اور اکثر مناجات میں خدا سے یہ دعا مانگتا ہے یا اللہ بپاہ میں رکھ مجھے شکاری جانوروں اور کیدروں اور آدمیوں کی بری سے اور طبیب جو میرے گوشت کھانے کے واسطے سرخسوں سے فائدہ بیان کرتے ہیں اس سے بھی محفوظ رکھ کہ اس میں میری زندگی نہیں ہے۔ یاد کرتا ہوں میں ہمیشہ خدا کے تئیں صبح کے وقت نڈائے حق کرتا ہوں کہ سب آدمی سنیوں اور نیک نصیحت پر عمل کریں۔

کبوتر ہلاکت کرنے والا ہے کہ نامہ لے کر دور شہروں کی سیر کرتا ہے اور کبھی دیر وقت نہایت افسوس سے یہ کہتا ہے رشتہ بہرہ بھائیوں کی جذباتی سے اور اضمیاق ہے دوستوں کی بات کا۔ یا اللہ نہایت کر مجھے وطن کی طرف کہ دوستوں کی ملاقات سے خوشی حاصل ہو۔

کبک یہ ہے کہ پھولوں اور درختوں میں ہمیشہ باغ کے بیج خوش خرامی کرتی اور نہایت خوش آواز کی نغمہ سرائی میں مشغول رہتی ہے ہمیشہ متلاصق نصیحت سے یہ کہتی ہے کہ اسے عمر و فیاد کے فنا کرنے والے باغ میں درختوں کے لگانے والے شہر میں گھروں کے بنانے والے بندی کے بیٹھنے والے۔ زمانے کی سختی سے کیوں غافل ہے پر میر کر کمی دم خالی کو نہ بھول۔ یاد کر اس دن کو کہ یہ پیش اور مکان چھوڑ کر گور کے اندر لٹا ہے اور بچھوڑوں میں جا کر پڑے گا۔ اگر اس وطن کے چھوڑنے کے آگے ابھی سے خبردار ہوا ہے تو بہتر ہے کہ وہاں اچھے مکان میں پہنچے نہیں تو خرابی میں بڑھے گا۔

سرخاب یہ ہے جس طرح کہ تھیب منبر پر چڑھتا ہے۔ اسی طرح یہ بھی دوپہر کے وقت ہوا میں بلند ہو کر زراعت کے انباروں پر جا کر اولیٰ و اقسام کے نغمے نہایت خوش آوازی سے کرتا ہے اور اپنے نغمے میں یہ کہتا ہے۔ کہاں ہیں وہے ارباب تجارت اور اہل زراعت کہ ایک دانہ بونے میں خدا کی رحمت سے بہت سی نعمتیں اٹھاتے

ہیں۔ اے صاحبو خدا کے ثروت سے عبرت کرو موت کو یاد کر کے مرنے کے قبل اُس کی عبادت کا حق بجا لاؤ اور اُس کے بندوں کے ساتھ نیکی اور احسان کرو بخل کے باعث یہ خیال جی میں نہ لاؤ کہ آج ہمارے یہاں کوئی فقیر محتاج نہ آکرے۔ اس واسطے کہ جو آج کے دن نیکی کا درخت بٹھاوے گا کل اس کا پھل اور مزہ اٹھاوے گا۔ یہ دنیا آخرت کی کھیتی ہے جو کہ اس میں نیک عمل کی زراعت کرے گا فائدہ اس کا عاقبت میں پاوے گا۔ اگر کوئی عمل بد کرے گھاس پیوس کے مانند آتش دوزخ میں جے گا۔ یاد کرو اُن دن کو کہ خدا کافروں کو موتوں سے جدا کر کے جہنم کی آگ میں ڈالے گا اور مومنوں کو شہادت میں پہنچا دے گا۔

بلبل حکایت کرنے والی یہ شاخ درخت پر بیٹھی ہوئی ہے۔ چھوٹا سا جسم کونے میں جھلک رہا ہے سفید واسنہ بائیں ہر وقت متوجہ رہتی ہے۔ نہایت فصاحت و خوش الحانی سے نغمہ پروازی کرتی ہے اور باغوں میں انسانوں کے ساتھ گرم صحبت رہتی ہے۔ بلکہ ان کے گھروں میں جا کر ہمکلام ہوتی ہے۔ جس وقت کہ وہ یاد آگئی سے غافل ہو کر لہو و لب میں مشغول ہوتے ہیں و غلط نصیحت سے کہتی ہے سبحان اللہ کہنے غافل ہو کہ اس چند روز کی زندگی پر فریفتہ ہو کر حق کی یاد سے غفلت کرتے ہو جس کے ذکر میں کیوں نہیں مشغول ہوتے۔ یہ نہیں جانتے ہو کہ تم سب مرنے کے واسطے پیدا ہوئے ہو۔ واسطہ ہونے کے لیے پرورش ہوئی فنا ہونے کے واسطے جی ہوئے ہو یہ گھر خراب ہونے کے واسطے بناتے ہو۔ کب تک اس دنیا کی نعمت پر فریفتہ ہو کر لہو و لب میں مشغول رہو گے۔ آخر کل مر جاؤ گے۔ مٹی میں دفن ہو گے اب بھی ہوشیار ہو نہیں جانتے ہو کہ اللہ تعالیٰ نے احوال قبل کے ساتھ کیا کیا ابرہہ جو سزا اس گروہ کا تھا۔ چاہتا تھا کہ مکر و عذر سے غافل خدا کو سنبھل کرے۔ بہت سے لوگوں کو ہاتھوں پر بٹھا کر متوجہ بیت اللہ کا ہوا۔ آخر خدا نے اس کے مکر و عذر کو باطل

کیا۔ گروہ کے گروہ ظاہروں کے اس پر مسلط کیے۔ ظاہروں نے سنگریزے لے کر اس طرح سنگ افشانی کی کہ سب کو ہاتھیوں سمیت کرم خوردہ بنوں کے مانند کر دیا۔ بعد اس کے کہتی ہے الہی محفوظ رکھو لڑکوں کی حرص اور تمام حیوانوں کے شر سے۔

کڑا کا بن یعنی اخبار غیب کو ظاہر کرنے والا یہ ہے۔ یہ مقام پر ستر گار۔ ہر ایک چیز کی خبر کہ ہنوز ظاہر نہیں ہوئی ہے بیان کرتا ہے۔ ہر وقت یاد الہی میں مصروف رہتا اور ہمیشہ سیر و سفر میں اوقات بسر کرتا ہے۔ ایک دیار میں جا کر آثار قدیم کی خبر لیتا ہے۔ غفلت کی آفتوں سے غافلوں کو ڈراتا اور وعظ و نصیحت سے یہ کہتا ہے۔ پرہیزگاری کرو اور خوں کرو اس روز سے کہ گور میں بوسیدہ ہو جاؤ گے۔ اعمال کی شامتوں سے دوست کھینچے جاویں گے۔ اب گمراہی سے اس دنیا کی زندگی پر آخرت کو ترجیح دیتے ہو حکم الہی سے بھاگ کر کہیں ٹھکانہ و مخاضی نہیں ہے۔ اگر رہائی چاہتے ہو تو صلوة و دعا میں مشغول ہو شاید اللہ تعالیٰ رحم کر کے بلا سے محفوظ رکھے۔

ابابیل ہوا میں سیر کرنے والی یہ ہے کہ اڑنے میں سبک پاؤں چھوٹے بازو بڑے۔ بیشتر آدمیوں کے گھروں میں رہتی اور وہاں اپنے بچوں کو پرورش کرتی ہے صبح و شام دعا و استغفار پڑھتی ہے۔ سفر میں بہت دور نکل جاتی ہے۔ گرمی کے دنوں میں سرد مکانوں میں اور جاڑوں میں گرم مکانوں میں سکونت اختیار کرتی ہے ہمیشہ تسبیح و دعا میں بھی ورد رکھتی ہے۔ پاک ہے وہ جس نے پیدا کیا دیر یا اور زمین کو پیاڑوں کا قائم کرنے والا موافق قدر کے رزق و موت کا مقرر کرنے والا کہ اس سے ہرگز تجاوز نہیں ہوتا۔ وہ ہی سفر میں مسافروں کا مددگار ہے۔ مالک ہے تمام روئے زمین اور ساری مخلوقات کا۔ بعد اس تسبیح و دعا کے کہتی ہے کہ ہر ایک دیار میں ہم گئے۔ سب بندوں کو دیکھا اور اپنے وطن کو پھر آئے پاک ہے وہ جس نے زیادہ کو جمع کر کے اولاد کی کثرت عطا کی اور زاویہ نیستی سے نکال کر لباس ہستی کا پہنایا۔ حمد ہے واسطے اس کے کہ

پیدا کرنے والا تمام بندوں کا اور عطا کرنے والا نعمتوں کا ہے۔

کلنگ نگہبانی کرتے والا یہ میدان میں کھڑا ہے۔ گردن لمبی پاؤں چھوٹے اڑنے کے وقت آدھے آسمان تک پہنچتا ہے۔ رات کو دو مرتبہ نگہبانی کرتا اور حمد الہی میں تسبیح کرتا اور کہتا ہے۔ پاک ہے وہ اللہ جس سے اپنی قدرت سے ہر ایک حیوان کا جوڑا بنایا کہ اُس کے لئے سے قوالہ و تناسل ہو اور اپنے خالق کی یاد کریں۔

سنگزارہ خشکی کا رہنے والا یہ ہے۔ ہمیشہ جنگل و سیلابان میں رہتا ہے۔ صبح و شام یہ ورد رکھتا ہے۔ پاک ہے وہ جس نے پیدا کیا آسمان و زمین کو رہ ہی پیدا کرنے والا افلاک اور ہر بروج اور صوبہ و سرحدوں کا ہے۔ سب اسی کے حکم سے پھرتے ہیں۔ پانی کا برسانا ہوا کا چلانا۔ رعد و برق کا ظاہر کرنا اسی کا کام ہے۔ وہی اٹھانے والا ہے زمین سے بخارات کا جس کے سبب جہاں کا انتظام ہے۔ عجب خالق ہے کہ بعد موت کے استخوان بوسیدہ کو زندہ کرتا ہے۔ سبحان اللہ کیسا خالق ہے کہ زبان انسان کی اس کی حمد و صفت میں قاصر ہے۔ کیا امکان کہ اُس کی کنہ میں عقل کو رسائی ہو۔

ہزار داستان خوش الحان یہ شاخ درخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ چھوٹا سا جسم حرکت میں سبک خوش آواز حمد الہی میں اس طرح الحان سے غنہ سرائی کرتا ہے حمد ہے واسطے اللہ کے کہ صاحب قدرت و احسان ہے۔ کہتا ہے کہ کوئی اس کا بہت نہیں بخشش کرنے والا پوشیدہ اور ظاہر نعمتوں کا دینے والا شہ دیا کے بے دریغ ہر انسان کو فیضان نعمت سے سرفراز ہے۔ اور کبھی نہایت افسوس سے اس کو پر کہتا ہے کیا خوش تھا وہ زمانہ کہ بارخ میں پھولوں کی سیر تھی۔ تمام درخت انواع و اقسام کے میوؤں سے لدے تھے۔

اس میں شاہ مرغ نے طاؤس سے کہا کہ ان میں سے تیرے نزدیک کون
 صاحب لیاقت زیادہ ہے کہ وہاں اس کو بھیجے کہ انسانوں سے جا کر مناظرہ کرے
 اور اپنے بھنسنوں کا شریک ہو دے۔ طاؤس نے کہا کہ یہ سب اس بات کی لیاقت
 رکھتے ہیں اس واسطے کہ سب شاعر اور فصیح ہیں مگر ہزار ہا داستان ان میں زیادہ فصیح
 و خوش الحان ہے۔ شاہ مرغ نے اس کو حکم کیا کہ تو اب رخصت ہو کر وہاں جا اور
 توکل خدا پر کر کہ وہی ہر ذیل میں معین و مددگار ہے۔

(۵)

پانچویں قاصد نے جس گھڑی دریائی جانوروں کے بادشاہ کے روبرو جا کر
 مناظرے کی خبر پہنچائی۔ اس نے بھی اپنے تمام قوالے اور لواحق کو جمع کیا چنانچہ مچھلی
 مینڈک۔ ہنگ۔ ولفین۔ کچھوا وغیرہ سب دریائی جانور رنگ برنگ کی شکلوں اور
 صورتوں سے بھر دھکم کے حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے جو کچھ قاصد کی زبانی سنا تھا
 ان سے بیان کیا بعد اس کے قاصد سے کہا اگر انسان اپنے تئیں قوت و شجاعت
 میں ہم سے بڑا جانتے ہوں میں ابھی جا کر ایک دم میں سب کو جلا پھونک دوں
 اور دم کے زور سے کھینچ کر نکل جاؤں۔ قاصد کے کہا وے ان میں کسی چیز کا فخر
 نہیں کرتے مگر اپنے تئیں اس بات میں غالب جانتے ہیں کہ ہم عقل و دانائی زیادہ
 رکھتے ہیں۔ ہر ایک علم و فن سے واقف اور بہت سی صنعتیں اور تدبیریں جانتے
 ہیں عقل و تیز بھاری سی کسی میں نہیں ہے۔

بادشاہ نے کہا کہ ان کے علم اور صنعتوں کا احوال مفصل بیان کر کہ ہم بھی
 معلوم کریں۔ قاصد نے کہا بادشاہ کو نہیں معلوم کہ وے اپنے علم و دانائی و ریاضے قلم
 کے اندر جا کر اس کی تہ سے جواہر نکالتے ہیں جیلے اور کر سے پہاڑ پر چڑھ کر گدھوں
 اور عقابوں کو پکڑنیے اُتار لاتے ہیں۔ اسی طرح اپنے علم و دانائی سے گھڑیوں کا ہل
 بنا کر سیلوں کے کماندھوں پر رکھتے اور بھاری اسباب ان کی پیٹھ کر لا کر مشرق سے
 مغرب اور مغرب سے مشرق تک لے جاتے ہیں۔ تمام جنگل اور بیابان طے کرتے ہیں۔
 فکر و دانائی سے کشتیاں بنا کر اسباب چڑھاتے ہیں اور دریا دریائے پھرے ہیں

پہاڑوں اور ٹیلوں پر جا کر اقسام اقسام کے جاہر اور سونا۔ چاندی۔ لوہا۔ تانبا اور بہت سی چیزیں زمین سے کھود کر نکالنے ہیں۔ اگر ایک آدمی کسی نہریا دریا یا وادی کے کنارے پر جا کر ایک طلسم علم کے زور سے بناوے پھر ہزار ہنگام اور اتر دے اگر اس جگہ جاوےں مقدور نہیں کہ وہاں گذر سکیں مگر جنوں کے بادشاہ کے بددرد عدل و انصاف۔ حجت و دلیل کا پرچا ہے۔ قوت۔ زور۔ جیلہ۔ کمر کا کچھ مذکور۔ بادشاہ نے جس وقت قاصد کی زبانی یہ سب سنا۔ جتنے اس کے گرد و پیش بیٹھے تھے سب کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اب تمہارے نزدیک کیا تدبیر ہے؟ کون شخص وہاں جا کر انسانوں سے مناظرہ کرے گا۔ کسی نے کچھ جواب نہ دیا۔

مگر "دلفین" کہ دریائے شور میں رہتا ہے اور آدمیوں کے ساتھ نہایت الفت رکھتا ہے جو شخص ڈوبتا ہے اس کو پانی سے نکال کر کنارے پر ڈال دیتا ہے اس نے عرض کیا کہ دریائی جانوروں میں اس کام کے واسطے مچھلی مناسب ہے اس واسطے کہ جسم میں بڑی صورت میں اچھی منہ پاکیزہ رنگ سفید بدن درست حرکت میں جلد تیرنے میں حد سے ابھر شار میں سب دریائی جانوروں سے زیادہ اور اولاد کی کثرت کہ تمام ندی۔ نالے۔ دریا۔ تالاب بھر جاتے ہیں آدمیوں کے نزدیک اس کا مرتبہ بھی بڑا ہے۔ اس واسطے ایک بار اس نے ان کے نبی کو اپنے سینٹ میں پناہ دی تھی اور پھر حفاظت ان کو مکان پر پہنچا دیا۔ سب آدمیوں کو اعتقاد ہے کہ تمام زمین اس کی بیٹھ پر قائم ہے۔

بادشاہ نے مچھلی سے پوچھا تو اس میں کیا کہتی ہے۔ اس نے کہا میں وہاں کسی طرح نہیں جاسکتی ہوں اور انسانوں سے مناظرہ بھی نہیں کر سکتی اس واسطے کہ میرے پاؤں نہیں ہیں کہ وہاں تک پہنچوں اور نہ زبان ہے کہ اُن سے ہم کلام ہوں پیاس کی وجہ کو تاب نہیں پانی سے اگر ایک دم جدا ہوں حالت تیراہ

ہو جاوے۔ میرے نزدیک اس کام کے لئے کچھوا بہتر ہے کیونکہ وہ پانی سے جڑا ہو کر خشکی میں بھی رہتا ہے اس کے نزدیک دریا اور خشکی کا رہنا برابر ہے۔ اس کے سوا بدن بھی اس کے مضبوط اور پیٹھ سخت ہے نہایت دربار اور اذیت و سب کا تحمل ہوتا ہے۔

بادشاہ نے کچھوے سے پوچھا کہ تیرے نزدیک کیا اصلاح ہے۔ اس نے کہا یہ کام مجھ سے بھی نہیں ہو سکے گا۔ چلنے کے وقت میرے پاؤں بھاری ہو جاتے ہیں اور رستہ دور ہے۔ میں کم گد بھی ہوں کہ زیادہ کلام مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ اس کے واسطے دلفین بہتر ہے۔ کیونکہ وہ چلنے میں نہایت قوی گویائی کی قدرت زیادہ رکھتا ہے۔

بادشاہ نے پھر "دلفین" سے پوچھا کہ تیرے نزدیک کیا اصلاح ہے۔ اس نے کہا اس امر کے لئے کیڑا مناسب ہے۔ اس واسطے کہ پاؤں اس کے بہت سے ہیں چٹے اور دوڑنے میں جلد۔ چنگل تیز۔ ناخن سخت۔ بیٹھے مضبوط گویا زرہ پوش ہے۔

بادشاہ نے کیڑے سے کہا۔ اس نے جواب دیا کہ میں وہاں کس طرح سے جاؤں۔ قیل ڈول میرا بھروسہ بیٹھ کبڑی۔ صورت فٹ زبون۔ ایسا نہ چھو کہ وہاں میری ہنسی ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ تیری ہنسی کیوں ہوگی۔ تجھ میں عیب کیسا ہے۔ کیڑے نے کہا کہ وہ سب مجھے دیکھ کر کہیں گے کہ یہ جو ان بے سر کا ہے۔ آنکھیں گردن پر۔ منہ سینے میں دونوں طرف سے پھٹے ہوئے پاؤں آٹھ دے بھی ٹیرے منہ کے بھل چلتا گویا سرب کا بنا ہے۔ سب دیکھ کر مجھے مسخرا کہیں گے۔

بادشاہ نے کہا پھر وہاں جانے کے لئے کون بہتر ہے۔ پیکر شے نے کہا کہ میرے نزدیک ننگ اس کام کے واسطے بہت مناسب ہے۔ کیونکہ پاؤں اس کے مضبوط اور جلتا بہت ہے۔ دوڑ میں جلد۔ منہ بڑا زبان لمبی دانت بہت ہے۔ بدن سخت۔ نہایت بردبار مطلب کے واسطے انتظار بہت کرتا ہے۔ کسی چیز میں جلدی نہیں کرتا۔

بادشاہ نے گمو سے پوچھا۔ اس نے کہا میں اس کام کے واسطے ہرگز مناسب نہیں ہوں۔ اس واسطے کہ مجھ میں غصہ بہت ہے۔ کودنا۔ پھانڈنا۔ جس چیز کو پایا لے بھاگتا۔ یہ سب عیب ہیں۔ غرض کہ سراسر غدار و سنگار ہوں۔

قاصد نے یہ سن کر کہا کہ وہاں جانے کے واسطے کچھ زور و قوت و مکر کا کام نہیں ہے۔ بلکہ عقل و وقار۔ عدل و انصاف۔ فصاحت و بلاغت یہ سب چیزیں چاہئے گرنے کہا مجھ میں یہ کوئی مصلحت اور وصف نہیں ہے مگر میرے نزدیک اس کام کے واسطے مینڈک بہتر ہے۔ اس واسطے کہ وہ حکیم اور صابر اور زاہد ہے۔ رات دن خدا کی یاد میں تسبیح پڑھتا اور صبح و شام نماز روزے میں مشغول رہتا ہے۔ آدمیوں کے گھروں میں بھی جاتا ہے۔ بنی اسرائیل کے نزدیک اس کی قدر و منزلت زیادہ ہے۔ اس واسطے کہ ایک بار اس نے ان کے ساتھ ہلوک کیا کہ جس وقت عمرو نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کو آگ میں ڈالا یہ اپنے منہ میں پانی لے کر چھوکتا تھا کہ آگ مجھ جاوے اور ان کے بدن میں تر نہ کرے اور دوسری بار جب کہ حضرت موسیٰ اور فرعون سے لڑائی ہوئی۔ اس نے موسیٰ علیہ السلام کی مدد کی۔ اور یہ نصیح بھی ہے۔ باتیں بہت کرتا ہے ہمیشہ تسبیح و تکیہ و تسلیل میں مشغول رہتا ہے اور خشکی و تری دونوں میں پھرتا ہے۔ زمین پر چلتا دریا میں تیرنا سب جاتا ہے اعضا بھی مناسب ہیں۔ سر گول۔ منہ اچھا

آنکھیں روشن ہاتھ پاؤں بڑے چلنے میں جلد آدمیوں کے گھروں میں جاتا اور خون نہیں کرتا ہے۔

بادشاہ نے مینڈک سے کہا کہ تیرے نزدیک اب کیا صلاح ہے۔ اس نے کہا میں بسر و چشم حاضر ہوں۔ اور بادشاہ کا تابع جو حکم کرے مجھ کو قبول ہے۔ وہاں اپنے بنائے جنس کی طرف ہو کر انسانوں سے مناظرہ کروں گا۔ لیکن امیدوار ہوں کہ بادشاہ میری مدد اور اعانت کے واسطے خدا سے دعا مانگے۔ اس واسطے کہ بادشاہ کی دعا رعیت کے حق میں قبول ہوتی ہے۔ بموجب اس کے کہنے کے بادشاہ نے خدا سے دعا مانگی اور سب جماعت نے آمین کہی۔ یہ مینڈک بادشاہ سے رخصت ہوا اور وہاں سے جا کر بنوں کے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا۔

انسان جس وقت اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے حیوانوں کی عزت خیال کیا۔ ناگاہ ایک مہین اکوان کان میں پہنچی دیکھا تو سمیڑی کا سردار العیوب نے آڑتا اور خدا کی تسبیح و تہلیل میں فتنہ سرانی کرتا ہے۔ بوجھا تو کہتے ہیں۔ اس نے کہا میں حشرات الارض کا بادشاہ ہوں۔ فرمایا تو آپ کیوں آیا۔ جس طرح اور حیوانوں نے اپنے قاصد اور وکیل بھیجے تو نے اپنی رعیت اور فوج سے کسی کو کیوں نہ بھیجا۔ اس نے کہا میں نے ان کے حال پر شفقت و مہربانی کی تاکہ کسی کو کچھ تکلیف نہ پہنچے بادشاہ نے کہا یہ وصفت اور حیوانوں میں نہیں ہے تجھ میں کیوں ہوا۔ اس نے کہا اللہ تعالیٰ نے اپنی عنایت و مرحمت سے یہ وصفت عطا کیا۔ اس کے سوا اور کبھی بہت سی بزرگیاں اور خوبیاں بخشی ہیں۔ بادشاہ نے کہا کچھ بزرگیاں اور خوبیاں اپنی بیان کر کہ ہم بھی معلوم کریں۔ اس نے کہا اللہ تعالیٰ نے مجھ کو اور میرے جد و آباء کو بہت سی نعمتیں بخشیں۔ کسی حیوان کو اس میں شریک نہیں کیا۔ چنانچہ ملک و نبوت کا مرتبہ ہم کو بخشا اور ہمارے جد و آباء کو نسل و رسل اس کا ورثہ پہنچا۔ اس کے سوا اللہ تعالیٰ نے ہم کو علم ہندسہ اور بہت سی نعمتیں سکھائیں کہ اپنے مکانات کو نہایت خوبی سے بناتے ہیں۔ تمام جہاں کے پھل اور پھول ہم پر حلال کئے کہ بے غلش کھاتے ہیں۔ ہمارے لہاب سے شہد پیدا کیا کہ جس سے تمام انسانوں کو شفا حاصل ہوتی ہے۔ اس مرتبہ پر آیات قرآنی ملاحظہ فرمائی اور ہماری صورت و سیرت اللہ تعالیٰ کی قدرت پر غافلوں کے واسطے دلیل ہے۔ کیونکہ خلقت ہماری نہایت لطیف اور صورت نہایت عجیب ہے اس واسطے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمارے جسم میں عین جوڑ رکھے ہیں۔ بیج کے جوڑ کو مرغ کیا بیج کے دھڑ کو لہاب سر کو دھڑ بنایا

ہمارے ہاتھ پاؤں مانند اضلاع شکل سدس کے نہایت خوبی سے مقدار مناسب کے بنائے۔ جن کے سبب نشست و برخاست کرتے ہیں اور گھراپنے اس خوش اسلوبی سے بنائے ہیں کہ ہوا ان میں ہرگز نہیں جاسکتی کہ جس کے باعث ہم کو یا ہمارے بچوں کو تکلیف پہنچے۔ ہاتھ پاؤں کی قوت سے درخت کے پھل پتے پھول جو کچھ پاتے ہیں اپنے مکانات میں جمع کر رکھتے ہیں۔ شانوں پر چار بازو بنائے جن کے باعث اڑتے ہیں اور ہمارے دمک میں کچھ زہر بھی پیدا کیا ہے کہ اس کے سبب دشمنوں کے شر سے محفوظ رہتے ہیں اور گردن جلی بنائی کہ دائیں بائیں سر کو بھولی پھیرتے ہیں اور اس کے دونوں طرف دو آنکھیں روشن عطا کی ہیں کہ ان کی روشنی سے ہر ایک چیز کو دیکھتے ہیں اور منہ بھی بنایا ہے کہ جس سے کھانے کی لذت جانتے ہیں دو ہونٹ بھی دے دیں جن کے سبب کھانے کی چیزیں جمع کرتے ہیں اور ہمارے پیٹ میں قوت مضامہ ایسی بخشی ہے کہ وہ رطوبات کو شہد کہہ دیتی ہے اور یہی شہد واسطے ہمارے اور اولاد کے غذا ہے جس طرح چار پایوں کے پستان میں قوت دی ہے کہ اس کے سبب خون متخیل ہو کہ دودھ ہو جاتا ہے۔ غرض کہ یہ نعمتیں اللہ تعالیٰ نے ہم کو عطا کی ہیں اس کا شکر کہاں تک کریں اسی واسطے میں نے رعیت کے حال پر شفقت و مہربانی کر کے اپنے اوپر تکلیف روا رکھی ان میں سے کسی کو نہ بھیجا۔

جس وقت یعقوب اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے کہا آخر میں صد آفرین تو نہایت فصیح و بلیغ ہے کہ تیرے سوا یہ نعمتیں اللہ تعالیٰ نے کسی حیوان کو نہیں بخشیں۔ بعد اس کے بوجھا تیری رعیت اور سپاہ کہاں ہے۔ اس نے کہا سیٹھ۔ پہاڑ اور درخت پر جہاں سہتا پاتے رہتے ہیں۔ اور بعض تو آدمیوں کے ملک میں جا کر ان کے گھروں میں سکونت اختیار کرتے ہیں۔ بادشاہ نے بوجھا ان کے کہاں سے کیونکہ سلامت رہتے ہیں۔ کہا بیشتر ان سے چھپ کر اپنے تئیں بچاتے ہیں۔ مگر جی

جو دے قابو پاتے ہیں تکلیف دیتے ہیں بلکہ اکثر چھتوں کو تڑکڑ کر بچوں کو مار ڈالتے ہیں اور شہد نکال کر آپس میں کھا لیتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم اس ظلم پر ان کے کیونکر صبر کرتے ہو۔ کہا ہم یہ ظلم سب اپنے اور رگزار کرتے ہیں اور کبھی عاجز ہو کر ان کے ملک سے نکل جاتے ہیں اس وقت وہ صلح کے واسطے بہت جیلے پیش کرتے ہیں طرح طرح کی سوغات عطر و خوشبو وغیرہ بھیجتے ہیں۔ طبل اور دق بجاتے ہیں۔ غرض کہ انوار و اقسام کے تجلے حوائف دے کہ ہم کو راضی کرتے ہیں۔ ہمارے مزاج میں شرف و فساد نہیں ہے۔ ہم بھی ان سے صلح کر لیتے ہیں ان کے یہاں پھر چلے آتے ہیں۔ پس یہ بھی ہم سے راضی نہیں ہیں۔ غیر دلیل و حجت کے دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم مالک یہ غلام ہیں۔

(۷)

جس گھڑی طوطا اس کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے جن و انس کی جماعت کی طرف دیکھ کر کہا کہ دیکھ باوجود اس کے کہ ہاتھ پاؤں کچھ نہیں مٹی کیونکر اٹھاتی ہے اور اپنے بدن پر مکان اپنا محراب دار بناتی ہے اس کا احوال ہم سے بیان کرو۔ عبرانیوں کی جماعت سے ایک شخص نے کہا کہ اس کیڑے کو جن مٹی اٹھا دیتے ہیں اس واسطے کہ اس نے ان سے یہ احسان کیا تھا کہ حضرت سلیمان کا عصا کھایا وہ گر پڑے جنوں نے جانا انھوں نے وفات پائی وہاں سے بھاگے اور محنت و عذاب سے ان کو مخلصی ہوئی۔ بادشاہ نے جنوں کے مالوں سے پوچھا کہ یہ شخص جو کہتا ہے تم بھی کچھ اس بات سے واقف ہو۔ سب نے کہا ہم کیونکر کہیں کہ جنات مٹی اور پانی اُس کو اٹھا کر دیتے ہیں۔ اس واسطے کہ اگر جنوں سے اس نے یہی سلوک کیا تھا جو کہ اس شخص نے بیان کیا تو اب بھی وہ اس محنت و مشقت میں گرفتار ہیں قلعی نہ مٹی کہ حضرت سلیمان بھی ان سے مٹی پانی اٹھا کر مکانات بنواتے تھے اور کسی طور کی تکلیف ان کو نہیں دیتے تھے۔

حکیم یونانی نے بادشاہ سے کہا ایک وجہ اس کی بلکہ معلوم ہے بادشاہ نے کہا بیان کر اس نے کہا دیکھ کی خلقت عجیب و غریب ہے طبیعت اس کی نہایت بار اور تمام بدن میں خلل اور سام عیشہ کھٹے رہتے ہیں۔ ہوا جو اندر جسم کے جاتی ہے کثرت برودت سے بھر ہو کر پانی ہو جاتی ہے۔ ظاہر بدن پر وہی ٹپکتا ہے اور غبار جو اُس کے بدن پر رہتا ہے میل ہو کر جم جاتا ہے اُس کو یہ جمع کر کے بدن پر اپنے پناہ کے واسطے مکان بناتی ہے کہ ہر ایک آفت سے محفوظ رہے اور دو ہونٹ بھی اس کے نہایت بڑے

ہوتے ہیں کہ ان سے پھیل پتی کر ٹپی کٹتی ہے اور ایسٹ چھریں سو راج کرتی ہے۔ بادشاہ نے تلخ سے کہا کہ دیکھ کیرٹوں کی قسم سے ہے اور تو کیرٹوں کا وکیل ہے تو بتا کہ حکیم بنانی کیا کہتا ہے۔

تلخ نے کہا یہ سچ کہتا ہے مگر تمام وصف اس کا بیان نہ کیا کچھ باقی رہ گیا۔ بادشاہ نے کہا تو اسے تمام کر اس نے کہا اللہ تعالیٰ نے جبکہ تمام حیوانات کو پیدا کیا اور ہر ایک کو اپنی نعمتیں عطا کیں حکمت و عدل سے سب کو برابر رکھا۔ بعضوں کو جسم اور ذیل ڈول بڑا اور بھاری بنشا مگر نفس ان کا نہایت ذلیل و خراب کیا اور بعضوں کو جسم چھوٹا اور ضعیف دیا لیکن نفس ان کا نہایت عالم و عاقل کیا۔ زیادتی اور کمی اور صبر و ہمت کی برابر ہو گئی چنانچہ ہاتھی باوجود بڑے جسم کے اتنا ذلیل النفس ہے کہ ایک لڑکے کا تابع ہو جاتا ہے۔ کاندھے پر چڑھ کر جدھر چلے لے جاوے اونٹ بادشاہ اس کے گردن اور جسم نہایت طول طویل ہے مگر احمق اتنا ہے کہ جس نے ہمارے پکڑی اُس کے پیچھے چلا جاتا ہے اگر چوہا بھی چاہے تو اُس کو لے پھرے۔ اور بچھو اگرچہ جسم میں چھوٹا ہوتا ہے پر جس وقت ہاتھی کو ڈھک مارتا ہے تو اُس کو بھی ہلاک کرتا ہے۔

اسی طرح یہ کیرٹا جسے دیکھ کہتے ہیں اگرچہ جسم میں نہایت چھوٹا اور کمزور ہے مگر نہایت قوی النفس ہے۔ غرض جتنے کیرٹے کہ جسم میں چھوٹے ہیں وہ سب بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔

بادشاہ نے پوچھا اس کا کیا سبب کہ بڑے جسم والے احمق اور چھوٹے جسم کے عاقل ہوتے ہیں اس میں کیا حکمت الہی ہے کہا خالق نے اپنی قدرت کا سے معلوم کیا کہ جن حیوانوں کے جسم بڑے ہیں وہ رنج و مصیبت کے قائل ہیں۔ پس اگر ان کو نفس قوی عطا کرنا ہرگز کسی کے تابع نہ ہوتے اور چھوٹے جسم والے عاقل نہ ہوتے تو ہمیشہ رنج و تکلیف میں رہتے اس واسطے ان کو نفس ذلیل اور انکو نفس عاقل عطا

کیا۔ بادشاہ نے کہا اس کو مفصل بیان کر اس نے کہا ہر ایک صنعت میں خوبی یہ ہے کہ صانع کی صنعت کسی کو معلوم نہ ہو کہ کس طرح بناتا ہے۔ جس طرح کھئی بغیر مسطر اور پرکار کے اپنے گھر میں انواع و اقسام کے زاویے اور دائرے بناتی ہے کچھ دریافت نہیں ہوتا کہ کیونکر بناتی اور یہ موم اور شہد کہاں سے لاتی ہے۔ اگر جسم اس کا بڑا ہوتا تو یہ صنعت اُس کی ظاہر ہو جاتی

اسی طرح ریشم کے کیرٹے کہ ان کا بھی تنہا بننا کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ یہی حال دیکھ کا ہے کہ اس کے مکان بنانے کی طبیعت کچھ نہیں سمجھتی۔ یہ نہیں دریافت ہوتا کہ کس طرح مٹی اٹھاتی اور بناتی ہے حکمائے فلسفی اس کے منکر ہیں کہ وجود عالم بغیر ہولائے ممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کھئی کی صنعت کو اس پر دلیل کیا ہے کیونکہ وہ بغیر ہولائے موم کے گھر بناتی اور شہد سے قوت اپنا جمع کرتی ہے اگر ان کو یہ گمان ہے کہ وہ پھول اور پتے سے اس کو جمع کرتی ہے یہ بھی اس کو جمع کر کے کچھ بنانے کیوں نہیں۔ اور اگر بانی اور ہوا کے درمیان سے جمع کرتی ہے اگر آپ بصارت رکھتے ہیں اس کو دیکھتے کیوں نہیں کہ کس طرح جمع کرتی اور گھرا پنا بناتی ہے۔ اسی طرح ظالم بادشاہوں کے واسطے کہ بنی اور گمراہ ہیں اس کی نصحت کا شکر نہیں کرتے۔ چھوٹے جسم کے حیوانوں کو اپنی قدرت اور صنعت پر دلیل کیا ہے چنانچہ غرور کہ پیشے نے قتل کیا باوجود اس کے کہ سب حشرات الارض میں چھوٹا ہے اور فرعون نے جس وقت مگر اپنی اختیار کی اور حضرت موسیٰ سے "بنی" ہو گیا اللہ تعالیٰ نے فوج تلخ کی بھیجی کہ انھوں نے جا کر اُس کو زیر و زبر کیا اسی طرح اللہ تعالیٰ نے جب حضرت سلیمان کو سلطنت و نبوت بخشی اور تمام جن وانس کو اُن کے تابع کیا اکثر گمراہوں کو ان کے مرتبہ نبوت میں شک ہوا کہ انھوں نے یہ سلطنت کمر و جیلے سے ہم پہنچائی ہے ہر چند کہ وہ کہتے تھے کہ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و احسان سے یہ مرتبہ بخشا ہے پس پر

ادب اور نظریہ (آل احمد سرور) ہے	تنقیدی کتابیں
نئے اور پرانے چراغ (جدید دانش) ہے	اردو تنقید پر ایک نظر مع اضافہ جدیدہ
مقدمہ شعرو شاعری (حالی) ہے	بروفیسر کلیم الدین احمد
ادبی تنقید (ڈاکٹر محمد حسن) ہے	مختصر لکھتی
حسرت موہانی مع اضافہ جدیدہ ہے	ادب کی بابت (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)
عبدالشکور	اردو میں تنقید (ڈاکٹر احسن فاروقی) ہے
مطالعہ حالی (شجاعت علی و ناظر کا کردار) ہے	اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ حصہ دوم ہے
مطالعہ شبلی " " " " ہے	عبدالشکور پر نسل اسلامیہ کا ترجمہ
فلسفہ اقبال (عبد القوی) ہے	ادب کا مقصد (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)
طرہ امیر (امیر احمد علوی) ہے	قدردن نظر (ڈاکٹر اختر اور نیوی)
بہادر شاہ ظفر مع اضافہ جدیدہ ہے	نقوش و انکار (مخدوم گوگھوڑی)
چوتھا ادیشن	ذوق ادب مشہور سید احتشام حسین (رضوی) ہے
تنقیدی اصول اور نظر ہے	روایت اور بغاوت مع اضافہ
حامد اللہ افسر	تنقیدی جائزے (جدید ادیشن) ہے
نور حسن - (حامد اللہ افسر)	تنقیدی اشارے مع اضافہ جدیدہ ہے
امرا و جان (مرزا رسوا)	آل احمد سرور

بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء	ہندی کے مسلمان شہزاد (امیر حسن نورانی) ۱۲
اختر اور بنوی	شبلی کی تصانیف
فن خطابت (کلب مصطفیٰ ایڈوکیٹ)	علم الکلام
جلوے (مبین الدین درواری)	دست گل - فارسی کلام منظوم
نقوش فانی (کبیر احمد جاسی)	بوئے گل
سر سید احمد پاشا (علی عباس حسینی)	شعر العجم کامل
ادبی کتائبیں	خلاصہ
بزم بے تکلف (ڈاکٹر سید عابد حسین)	خلاصہ روح تنقید
جہاز راج بی یعنی خلاصہ سیر کوہ سار	خلاصہ حیات جاوید
ڈاکٹر احسن منار دتی	خلاصہ قواعد اردو
پیر دیسی کے خطوط (مجنون گوہر پوری)	اردو عروض یعنی خلاصہ جواہر العروض
یادگار انیس (جبرید آدیش)	ناویں
امیر احمد علوی	لب بام (عادل رشید)
اردو شاعری (امیر احمد علوی)	قطرے سے گہر ہونے تک (صالحہ عابد)
ستاروں کے آگے (ناظر کا کوروی)	عسرا
سنہرا حلقہ	شہید محبت بوٹا سنگھ (خان محبوب طرزی)
ایک نادر روزنامہ (ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)	ایک جان میں قالب
ادبی خطوط غالب (مرزا عسکری)	نغمہ کوہ سار
شرح دیدان غالب طباطبائی	دو شیرہ قات
سرمایہ زبان اردو (جلال کھنوی)	ایمن آباد (خان محبوب طرزی)
دلی کا یادگار شاعر (مرزا فرحت اللہ نیگی)	مضوی چاند

دل رُبا (خان محبوب طرزی)	سیاحت زمین (محمود اعظمی فہمی)
فریدہ (جاسوسی)	جادو کی آنکھ (جاسوسی) ڈاکٹر از بگاری
آغاز محمد خد کے مکمل واقعات	شکست کی آواز (قاضی عبدالستار)
صوبہ اودھ کی تاریخ	خطبی (محمد علی واحدی) مع تعارف نامہ
نیا راستہ	شوکت تصانیف
اشارہ	افسانے
یا تو قی	ٹھیکرے کی مانگ افسانوں کا مجموعہ
زینب ساحرہ (وحشی محمود آبادی)	صدیقہ بیگم سیوہاروی
سید سالار مسعود غازی	ہمارا گاؤں اور دیگر افسانے (علی عباس حسینی)
پاگل خانہ (رائل ملیج آبادی)	چوتھی بہن (مسج احسن رضوی)
سماں (اسلامی تاریخی ناول)	جگ ہنسائی (قیصر حکیمین)
سفر	ابو انحر (مجنون گوہر پوری)
غزنی دروازہ	سنہرا حلقہ (ناظر کا کوروی)
فلسفی بین رشر	مزاحیہ
لال قلم (شہید کے مکمل واقعات خد کی تاریخ)	زینبوں کا بادشاہ حکیم بانا (ناول)
رخسار سحر (انصر کریم قدوائی)	علی عباس حسینی
عجوبہ کہ بلا (ججی نیران)	اپنی سوچ میں (آوارہ)
حجاج بن یوسف	کفن گل فروش (غلام احمد فرقت)
اسپین کی شہزادی	صید دہدہ (غلام احمد فرقت)
(صادق حسین سروہنوی)	اردو ادب میں طنز و مزاح دو جلدیں کامل

دل رُبا (خان محبوب طرزی)	۳۰	سیاحت زمین (محمود اعظمی فہمی)	۳۰
فریدہ (جاسوسی)	۳۱	جادو کی آنکھ (جاسوسی) ڈاکٹر از بکرانی	۳۱
آغاز محرم و قدر کے مکمل واقعات	۳۲	حکومت کی آواز (قاضی عبدالستار)	۳۲
صوبہ اودھ کی تاریخ	۳۳	خطبہ (محمد علی واحدی) مع تعارف نامہ	۳۳
نیا راستہ	۳۴	شوکت تھانوی	۳۴
اشارہ	۳۵	افسانے	۳۵
یا ترقی	۳۶	ٹھیکرے کی مانگ افسانوں کا مجموعہ	۳۶
زینب ساحرہ (وحشی محمود آبادی)	۳۷	صدیقہ بیگم سیوہاروی	۳۷
سید سالار مسعود غازی	۳۸	ہمارا اکاؤن اور دیگر افسانے (علی عباس حسینی)	۳۸
پاکل حسانہ (رائل ملیج آبادی)	۳۹	چوتھی بہن (مسحیح الحسن رضوی)	۳۹
ستارہ (اسلامی تاریخی ناول)	۴۰	جگ ہنسائی (قیصر حکیمین)	۴۰
سفر	۴۱	ابو انحر (عجنوں گوہر کھپوری)	۴۱
غزنی دروازہ	۴۲	سنبھرا حلقہ (ناظر کا کوروی)	۴۲
فلسفی بن رشد	۴۳	مزاحیہ	۴۳
لال قلم (شہید کے مکمل واقعات صدر کی تاریخ)	۴۴	زیٹوں کا بادشاہ حکیم بانا (ناول)	۴۴
رخسار سحر (انصر کریم قدوائی)	۴۵	علی عباس حسینی	۴۵
عجوبہ کہ بلا (ججی نیران)	۴۶	اپنی سوچ میں (آوارہ)	۴۶
جہان بن یوسف	۴۷	کفن گل فروش (غلام احمد فرقت)	۴۷
اسپین کی شہزادی	۴۸	صید و ہفت (غلام احمد فرقت)	۴۸
(صادق حسین سروہنوی)	۴۹	اردو ادب میں طنز و مزاح دو جلدیں مکمل	۴۹